

Programbeskrivelse

Bachelor i manus

Heltid

Stedbasert

180 studiepoeng

Gyldig fra 2024

*Studiet er akkreditert: 25.08.2015 og reakkreditert av Styret: 08.12.2022
Programbeskrivelsen er godkjent i Lokalt utdanningsutvalg: 28.09.2023 i LU/SADM-sak 13/23*

Innhold

1. Innledning	3
2. Opptakskrav	4
3. Læringsutbytte	6
4. Studiets struktur	8
4.1 Faglig progresjon	8
4.2 Emner første studieår	9
4.3 Emner andre studieår	10
4.4 Emner tredje studieår	11
4.5 Valgemner og praksis	12
4.6 Bacheloroppgave	12
5. Undervisnings- og vurderingsformer	13
5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning	13
4.1 Eksamens- og vurderingsformer	16
6. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling	18
6.1 Ordninger for internasjonalisering	18
6.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling	18

1. Innledning

Westerdals institutt for film og medier er et av fire institutter som utgjør School of Arts, Design, and Media ved Høyskolen Kristiania, Norges største kunstfaglige utdanningsmiljø. Instituttet tilbyr seks kunstfaglige bachelorprogram innen Film og TV, Lyddesign, Manus, Visual Effects (VFX), 3D-grafikk, og Spilldesign. Bachelorstudiene på instituttet er bygget på samspillet mellom tekniske ferdigheter og kunstnerisk visjon innen audiovisuelle medier. Studenten får inngående praktisk og teoretisk kunnskap om hele utviklings- og produksjonsprosessen, og det legges vekt på en undersøkende tilnærming til fagfeltet.

Samtidig som hvert bachelorprogram går i dybden på sitt fagfelt, legges det til rette for at alle studenter ved instituttet får anledning til å samarbeide på tvers av studieprogrammer. Dette bidrar til et fremtidsrettet og dynamisk fag- og studiemiljø, der undervisningen utvikles gjennom nye samarbeidsmetoder og produksjonsprosesser. Etter hvert som studentene tilegner seg faglig kompetanse innenfor eget studieprogram, inviteres alle til å delta i nyskapende og kreative samarbeidsprosjekter som tar sikte på å utvikle både fagfeltet og bransjen de skal bli en del av.

Studenten vil merke en sterk tilknytning til den profesjonelle bransjen gjennom faglig ansatte og gjesteforelesere som kommer fra internasjonalt ledende fagmiljøer. Undervisningen er forsknings- og utviklingsbasert, ofte i samarbeid med bransjen og studentene.

Bachelor i manus konsentrerer seg om tekst for fremføring i både teoretisk og praktisk sammenheng. Programmet definerer tekst for fremføring som dramatisk tekst, oftest levert under samlebetegnelsen manuskript, eller manus. Programmet setter mennesker som liker å skrive i stand til å utvikle ideer, konsepter og manuskripter for produksjon av film, serie, scenekunst, lyddrama, spill og annen medieproduksjon.

Studenter ved Bachelor i manus vil kunne skape og realisere egne kunstneriske prosjekt innenfor fagområdet audiovisuell fortellerkunst i samarbeid med andre kreative og utøvende funksjoner. I tillegg vil studentene også kunne lede en kreativ prosess med egne dramatiske tekster frem til blant annet sceniske produksjoner og lydproduksjoner.

Det legges vekt på å sette studenten i stand til å kunne se flere muligheter for interdisiplinære kreative prosesser med utgangspunkt i egen kjerneferdighet, dramatisk tekst og manusforfatterskap, ved å oppfordre til samarbeid med en eller flere av de andre programmene på Høyskolen Kristiania. Det oppfordres til utforskning, undersøkning og lek.

Målgruppen for Bachelor i manus er personer som ønsker å være premissleverandører og forfattere for dramatiske produksjoner innenfor film, seriedrama, scene, og spill. Studenter som har fullført Bachelor i manus på instituttet har funnet arbeid som manusforfattere for serier og filmer, samt manuskonsulenter og rådgivere for produsenter, scenekunstinstitusjoner og andre som utvikler dramatiske tekster og/eller vurderer fortellinger på ulike

utviklingsnivåer innenfor hele fagfeltet instituttet har å by på – spill, animasjon, film, serie, scene og lyddrama.

Programmet er relevant for videre studier på masternivå innen film, seriedrama, og medier. Det kan også kombineres med andre studietilbud for å danne relevante fagkombinasjoner.

For å lykkes i studiearbeidet stilles det særlige krav til studentenes evne til å initiere, utvikle og realisere en audiovisuell eller scenisk idé gjennom et manuskript. Det er viktig at studenten har noe skriveerfaring og en bevissthet om skrivearbeidets karakter, samt den disiplin og tålmodighet som kreves for å være selvdreven innen et selvstendig, kreativt yrke.

2. Opptakskrav

For å kunne søke på dette studiet må man oppfylle formelle krav om opptak, samt bestå en opptaksprøve. For oppfyllelse av formelle krav må man kunne redegjøre for ett av punktene nedenfor:

- Generell studiekompetanse
- Generell studiekompetanse etter fagopplæring med fag/svennebrev eller yrkespraksis og utdanning etter 23/5-regelen
- Realkompetanse (for søkere uten generell studiekompetanse)

Søkere uten generell studiekompetanse kan søke dersom de mener seg særlig faglig kvalifisert, noe søker må dokumentere gjennom opptaksprosessen. Unntak fra kravet om generell studiekompetanse kan gis med henvisning til § 3-6 i Opptaksforskriften.¹

Søknad på grunnlag av realkompetanse skal gis individuell behandling, og søker må dokumentere at man innehar kvalifikasjonene som gjør at man har kompetanse til å gjennomføre studiet.

For å bli tatt opp ved dette studieprogrammet kreves det at du består en opptaksprøve. Opptaksprøve og vurderingskriterier publiseres på nett i god tid før søknadsfrist. Rangering gjøres ut fra resultatene fra opptaksprøven alene.

Nyttige generelle forkunnskaper kan være praksis eller studier fra media-, kommunikasjon-, kultur- og kunstfeltet, teatererfaring eller skrivestudier.

Beskrivelse av opptaksprøve og vurderingskriterier publiseres på høyskolens nettsider i god tid før søknadsfrist. Mer informasjon finnes her: <https://www.kristiania.no/studere-hos-oss/opptaksinformasjon/>

¹ <https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2017-01-06-13>

Det henvises til *Forskrift om opptak til høyere utdanning*² og *Forskrift om opptak, studier, grader og eksamen ved Høyskolen Kristiania*³ for mer informasjon.

² <https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2017-01-06-13>

³ <https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2018-06-01-813?q=H%C3%B8yskolen%20Kristiania>

3. Læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Høyskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

Kunnskap

Kandidaten...

- har bred kunnskap om virkemidlene i en dramatisk tekst som språk, narrativ struktur og dramaturgi
- har kjennskap til produksjonsformer, -verktøy og -metoder i ulike audiovisuelle og sceniske formater, samt til aktuelle medieplattformer
- har særlig kunnskap om dramatisk tekst og manuskriptskriving for film, tv, teater, lyddrama og spill
- har særlig kunnskap om former for dramatisk tekst innenfor film og seriedramaskrivning og evner og bruke disse i praktisk prosjektarbeid
- har kunnskap om relevante bransjer og kreativt entreprenørskap, deltagelse i skriverom og praktisk samarbeid med fagfunksjoner så som skuespill, produksjon og regi
- har kjennskap til forsknings- og utviklingsarbeid i praktiske spill, film- og seriedramafag så vel som til aktuelt kunstnerisk utviklingsarbeid innen audiovisuell fortelling
- kan oppdatere egen kunnskap ved hjelp av kontakt med bransje, oversikt over litteratur, deltagelse i faglige fora og bruk av relevante digitale hjelpemidler
- har kunnskap om sentrale tendenser og verk i film-, seriedrama- og spillhistorien, og kan plassere samtidsverk og -tendenser i en historisk tradisjon og sjangermessig sammenheng
- har innsikt i audiovisuell fortelling og andre medieformer, og hvordan disse kan gjensidig belyses gjennom et utforskende perspektiv

Ferdigheter

Kandidaten...

- kan skrive fiksjonstekster for fremføring og produksjon innenfor teater, film, seriedrama, spill og andre dramatiske formater
- kan benytte tilegnet og akkumulert kunnskap til å reflektere analytisk over audiovisuelle fortellinger, samt treffe begrunnede valg i utvikling av idéer og manuskripter

- kan reflektere over egen faglig utøvelse i skrivearbeidet og justere egen praksis under veiledning og i samarbeid med andre
- kan gi og motta faglig respons, arbeide metodisk med ideutvikling og anvende erfaring og kunnskap om kreative prosesser
- kan videreutvikle arbeidet med å finne «sin egen forfatterstemme»
- kan finne, bruke og henvise til relevant research og arbeidsmetoder i løsning av praktiske oppgaver som for eksempel manusskriving
- kan presentere egne prosjekter i muntlig format - «pitch» til potensielle samarbeidspartnere i relevante bransjer
- kan etablere seg som arbeids-, oppdragstaker eller foretak i relevante bransjer

Generell kompetanse

Kandidaten...

- kan vurdere og drøfte etiske problemstillinger i forbindelse med utvikling og gjennomføring av audiovisuelle fortellinger, for å kunne ta begrunnede valg
- kan delta i utvikling, planlegging og gjennomføring av manuskriptarbeid for audiovisuelle produksjoner og som en del av et team løse oppgaver både i kollektive sammenhenger og alene
- kan formidle, benytte, og drøfte faglig kunnskap om spill, film- og seriedrama-fortelling, historie, arbeidsmetoder og produksjonsformer i forbindelse med utvikling av manuskripter og konsepter
- kan benytte erfaring og kunnskap til å drøfte og vurdere problemstillinger knyttet til utvikling av fortellinger
- kjenner utfordringer og løsninger tilknyttet opphavsrett, kontraktsforhandlinger, prosjektframstilling og relevante foretaksmodeller
- kan benytte erfaring om produsent og regissørs arbeid og arbeidsmetodikk til å utføre sitt eget faglige arbeid i en kollaborativ kontekst
- kan samhandle tverrfaglig i prosjekter med fokus på utforskning av nye interdisiplinære mulighetsrom, kunstneriske intensjoner, og nye audiovisuelle formater
- kjenner til fagmiljøene lokalt og internasjonalt, samt ny teknologi og nye faglige trender innen filmfaget og kommunikasjon

4. Studiets struktur

Bachelor i manus er et treårig studium som totalt teller 180 studiepoeng, hvorav 157,5 studiepoeng dekkes av obligatoriske emner, og 22,5 studiepoeng av valgfrie emner.

Studiet gjennomføres over seks semestre, og er bygget opp på følgende måte:

Bachelor i Manus			
1. semester	IMPACT – Introduksjon til film- og mediestudier 7,5 sp	Klassisk dramaturgi 7,5 sp	Introduksjon til manusforfatterskap 1 15 sp
2. semester	Film- og tv-historie 7,5 sp	Introduksjon til manusforfatterskap 2 22,5 sp	
3. semester	Seriedrama i Skriverom 15sp	Lydfiksjon (valgbart) 15 sp	
		Scenetekst (valgbart) 15 sp	
4. semester	Valgemne 7,5 sp	Media Art Innovation Lab 22,5 sp	
	Alternativt løp: Utvexling 30 sp		
5. semester	Praksisstudium 7,5 sp	Prosjektutvikling 22,5 sp	
6. semester	Bacheloroppgave 30 sp		

Tabell 1. Oppbygging av emner 1.-3. studieår

Obligatoriske emner	Valgfrie emner
---------------------	----------------

4.1 Faglig progresjon

Første studieår gir studenten en grunnleggende innføring i kreative prosesser, klassisk dramaturgi og den dramatiserte fortellingens redskap og prosesser. Gjennom de neste tre

semestrene arbeider studentene med forskjellige typer tekst for fremføring og gradvis lengre dramatiske tekster. Gjennom arbeidet med stadig lengre dramatiske formater lærer studentene å arbeide metodisk, anvende håndverksmessige ferdigheter og utvikle egen forfatterstemme. Via arbeidet med dramatiske tekster med økende krav til kompleksitet, skal studenten også oppnå erfaring med research og anvendelse av denne. Videre i studieløpet skal studenten i tillegg samarbeide med skuespillere, regissører, produsenter, klippere, spilldesignere, lyddesignere og fotografer, og ha god kunnskap om relevante sjangre og formater på det audiovisuelle området.

I 4. semester skal studentene gjennomføre et tverrfaglig, prosjektbasert og utforskende emne hvor det vil ligge grunnleggende kunstfaglige forskningsspørsmål til grunn for praktiske øvelser i en samarbeidende form. Det legges også til rette for internasjonal utveksling i 4. semester hvor instituttets unike tverrfaglige struktur gir muligheter for studentenes faglige utvikling både hjemme og ute, og vil være aktuell for et utvalg internasjonale partnere med større eller mindre grad av spesialisering innenfor audiovisuelle medier og praksisbaserte kunstfag.

Det femte semesteret består av praksis og prosjektutvikling av bachelorprosjekt i langt format, samt videreføring og utdyping av samarbeidspraksisen som er etablert i løpet av tredje eller fjerde semester. Praksis vil enten være gjennom en 5-ukers praktisk arbeidsperiode i fagfeltet eller ved en skriftlig oppgave der studenten utforsker en problemstilling gjennom kontakt med informanter/representanter fra feltet. Studenten leverer enten en skriftlig praksisrapport eller skriftlig oppgave der konkrete forskningsspørsmål besvares.

I 6. semester gjennomfører studentene bacheloroppgaven.

4.2 Emner første studieår

Emne	Sp	Beskrivelse
IMPACT - Introduksjon til film- og mediastudier	7,5	Fellesemne på instituttet: Emnet gir en innføring i film- og mediastudier og læringsmetoder/arbeidsmetoder i audiovisuelle fortellerfag. Emnet har som formål å utvikle studentenes forståelse av estetikk, audiovisuelle narrativ og det tverrfaglige samarbeidet som er de audiovisuelle fagenes forutsetning. Det gis videre en introduksjon til kunstnerisk utviklingsarbeid og den kritiske refleksjonen som inngår i enhver skapende prosess.
Introduksjon til manusforfatterskap 1	15	Emnet skal gi studentene en grunnleggende innføring i kreative prosesser og i mobilisering av egne, indre ressurser som kan benyttes i skrivearbeid. Gjennom en rekke øvelser og skriveaktiviteter skal studentene komme på sporet av sin personlige forfatterstemme og egen motivasjon for kreativ praksis. Det spesifikke ved å skrive for fremføring introduseres ved en rekke oppgaver spesielt relevant for manusforfatterskap og dramatiske tekster. Emnets andre del gir studentene en innføring i praktisk filmhåndverk. I denne delen tilegner studenten seg grunnleggende praktisk/teknisk kunnskap om manuskript-programvare, kamera og redigering. Gjennom

		enkle filmproduksjoner får de kunnskap om hvordan funksjoner som klipp, foto, og andre filmatiske verktøy fungerer i praktisk filmproduksjon.
Klassisk dramaturgi	7,5	Emnet har som formål å gi studentene en innføring i klassisk dramaturgi med utgangspunkt i Aristoteles' Poetik. Studentene skal gjennom dette oppnå en dypere forståelse av det å skrive tekst for fremføring. Det undervises i praktisk-dramaturgisk analyse gjennom forelesninger og oppgaver i plenum/grupper. Det klassiske dramaets intensjoner og virkemidler settes opp mot kontrasterende mål og virkemidler i alternative dramaturgiske modeller.
Film- og tv-historie	7,5	I dette emnet skal studenten lære om film- og tv-historie og også lære å drøfte samtidsproduksjon som del av historisk tradisjon. Emnet gir oversikt over historiske hovedtrekk i utviklingen av film og tv, samt nærmere kunnskap om enkeltperioder og enkeltverk.
Introduksjon til manusforfatterskap 2	22,5	Emnet har som formål å gi studentene en innføring i historiefortelling, dramatisk fortellerteknikk og manusforfatterfagets håndverksmessige aspekter. Gjennom å studere den dramatiske tekstens egenart og rolle innenfor en rekke formater som for eksempel spill, visuelle effekter, kortfilm, og spillefilm vil emnet gi innsikt i anvendt dramaturgi og manusforfatterfagets multiple dimensjoner. Studenten vil også trenes i å arbeide metodisk med idéutvikling og utvikling av egen forfatterstemme. Ulike sjangre vil utforskes som for eksempel, adaptasjon, komedie, og animasjon.

Tabell 2. Emner 1. studieår

4.3 Emner andre studieår

Emne	Sp	Beskrivelse
Lydfiksjon (valgbart)	15	Emnet er et samarbeidsemne mellom Bachelor i lyddesign og Bachelor i manus. Emnet skal gi studentene en grunnleggende innføring i historien bak utviklingen av dramatisert historiefortelling med lyd, og de ulike forutsetningene for produksjon og distribusjon av lyd-drama / podcasts. Studentene skal tilegne seg teknisk og dramaturgisk forståelse av lyd som fortellerelement, og gis de nødvendige verktøy til å skrive, produsere og skape korte lyd-drama i tverrfaglige team. Studentene tilegner seg erfaring med planlegging av opptak, regi, produksjon og lydletterarbeid. Studentene oppfordres til å teste ulike metoder for sitt kreative arbeid, både som forfattere, lyd-designere, regissører og produsenter. Samarbeidet har fokus på prosess og innovasjon.
Scenetekst (valgbart)	15	Emnet skal gi studentene en grunnleggende innføring i teatrets historie, teater som fortellermedium og de forskjellige forutsetningene for scenisk versus cinematografisk fortellerkunst. Studentene skal tilegne seg scenisk forståelse av teatermediet og gis de nødvendige verktøy til å skrive korte scenetekster. I tillegg skal studentene tilegne seg erfaring med analyse og iscenesettelse av scenetekster i praksis og forståelse av arbeid med skuespillere.
Seriedrama i skriverom	15	Emnet tar for seg dramatisk fortellekunst i lengre formater og gir en introduksjon til seriedramaet. Studentene skal tilegne seg kunnskap om forskjellige verktøy og dramaturgiske modeller som anvendes i idéutviklings- og manuskriptarbeid for seriedramaet, inkludert sjangerens dramaturgi, historie og utvikling. Studentene skal få kunnskap om hvordan norske manusforfattere, utviklingsprodusenter, serieskapere og andre roller arbeider i bransjen og på hvilken måte seriedramaet skiller seg fra den tradisjonelle kort og langfilmen. Studenten oppfordres til testing av ulike samarbeidsmetoder

		og roller, og jobber tett på samarbeidende fagfunksjoner med testproduksjon, presentasjon av prosjekt og generell kreativ nyskaping innen serieformatet.
Media Art Innovation Lab	22,5	<p>Media Art Innovation Lab er et produksjonsbasert fellesemne for hele Westerdals Institutt for Film og Medier. Emnets formål er å skape en arena der studentene sammen kan tenke nytt om audiovisuelle produksjoner. Samarbeid mellom de ulike programmene og tilhørende fagområder er den grunnleggende filosofien, og det å skape noe helt nytt er målsetningen. Det nye kan ligge i det unike ved et kunstneriske resultat, men det kan likeså godt romme kreative måter å jobbe i prosjekt og produksjon på, der nye former for samarbeid og utviklingsprosesser utprøves. Sentralt i emnet er at studenter fra alle seks studieprogram blir satt sammen i tverrfaglige grupper, der alle er med å tenke og utvikle en prosjektidé fra begynnelsen.</p> <p>Emnet er lagt til rette for deltakelse også for innvekslingsstudenter og det undervises på engelsk.</p>

Tabell 3. Emner 2. studieår

4.4 Emner tredje studieår

Emne	Sp	Beskrivelse
Praksisstudium	7,5	<p>Hensikten med emnet er at studenten skal møte praktisk arbeid i relevante, profesjonelle audio-, audiovisuelle- eller sceniske produksjons- eller forfattermiljøer, lære om dem og av dem, samt knytte kontakter i bransjen. Emnet gjennomføres i form av praksis i produksjonsselskap/bedrift, eller hos en manusforfatter.</p> <p>Studentene har som oppgave å selv ta kontakt med relevante praksisplasser i bransjen, enten etter forslag fra programledelsen, eller hos praksissteder studenten selv kjenner til og ønsker å lære hos. Det å selv legge til rette for egen praksis er en del av læringen i dette emnet.</p> <p>Det utarbeides en skriftlig praksisrefleksjon.</p>
Prosjektutvikling	22,5	<p>Arbeidet med dette emnet skal gjennom workshops og veiledning av prosjekter i fullformat (spillefilm, TV-serie, lydfiksjon, spill, eller scenetekst) forberede studenten til arbeidet med bacheloroppgaven, som bygger videre på utviklingsarbeidet fra dette emnet. Utvikling av manuskript i fullformat vil gå gjennom fasene idébeskrivelse, synopsis, og andre tekstformater, fram mot et "treatment" eller tilsvarende dokument, avhengig av arbeidsmetodikk som avtales med veileder. Det forventes at studenten har et reflektert forhold til utviklingsprosessen og gjennom dette får anledning til å prøve ut sine metodiske valg i praksis.</p> <p>Emnet legges til rette for, eller går i samarbeid med emnet Produksjon 3 ved Bachelor i film og TV ved å bidra som manusforfatter og/eller konsulent i tillegg til kjerneinnholdet i emnet. Arbeidet med produksjon vil kunne leveres som en del av eksamen eller bacheloroppgaven.</p>

Tabell 4. Emner 3. studieår

4.5 Valgemner og praksis

Alle bachelorprogrammer ved instituttet deltar i SADM valgemne, der studenter kan velge ett emne fra en felles portefølje der alle institutter ved School of Arts, Design, and Media inngår. Valgemner foregår i 4. semester, og utgjør 7,5 studiepoeng.

Utvalget av valgemner kan variere fra år til år, og på noen emner vil det være begrenset plass. Oppdatert informasjon om valgmuligheter gis på Høyskolen Kristianas nettsider og gjennom læringsplattformen.

Studentene skal gjennomføre praksis i studiet. Dette vil foregå i 5. semester, og studentene har som oppgave å selv ta kontakt med relevante praksisplasser i bransjen, enten etter forslag fra programledelsen, eller hos praksissteder studenten selv kjenner til og ønsker å lære hos. Det å selv legge til rette for egen praksis er en del av læringen i dette emnet. For mer utfyllende beskrivelse, se emnebeskrivelsen for *Praksisstudium*.

4.6 Bacheloroppgave

I det tredje året arbeider studentene med en omfattende eksamensoppgave; et dramatisk verk innenfor ett eller flere av bachelorgradens emneområder. Oppgaven er et individuelt arbeid eller et bidrag til et skriveromsarbeid. Innleveringen kan omfatte flere tekster og skal til sammen utgjøre omtrent 90-100 siders arbeid fra hver enkelt student. Oppgaven omfatter ideutvikling, research, manusutvikling i faser fra synopsis til ferdig manus. Verket/verkene skal utvikles med veiledning fra emneansvarlig eller veileder som er godkjent av emneansvarlig.

I tillegg bør studenten som en del av bacheloroppgaven levere manus eller manuskonsultasjon til film- eller annen medieproduksjon på bachelornivå på instituttet. Det oppfordres til slikt samarbeid som en del av bachelorleveringen.

Emnet omfatter også en modul med entreprenørskap og bransjeforståelse som skal forberede studenten for arbeidslivet. Studenten gis kunnskap om bransjespesifikk juss, bransjens institusjoner, fagforeninger og arbeidsmåter, samt om verktøy som søknadsskriving og pitching.

5. Undervisnings- og vurderingsformer

5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning

Bachelor i manus er designet slik at summen av emnene og studiearbeidet med disse skal lede studentene frem mot det intenderte læringsutbyttet beskrevet i kapittel 2 i denne programbeskrivelsen.

De enkelte emnene er satt sammen for å vise en bredde innen kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse som speiler praksisfeltet. Noen av emnene er mer orienterte mot kunnskapsutbytte, andre mer orienterte mot å bygge spesifikke ferdigheter, mens andre igjen inkluderer flere ferdigheter i koblinger mellom teori og praksis. Dette gjenspeiles i undervisningen.

Arbeids- og undervisnings- og vurderingsformer i de enkelte emnene er valgt for å gi et godt og meningsbærende samsvar mellom det læringsutbyttet som ønskes oppnådd, de undervisningsformer som benyttes og den eksamen som avslutter emnet.

De metodiske valgene speiler også emnets bidrag inn i studieprogrammet som et hele. Studentene møter derfor et variert sett med læringsaktiviteter gjennom studietiden, en variasjon som i sum skal speile det praksisfelt studenten utdanner seg til.

Bachelor i manus legger vekt på å bygge en bred kompetanse innen fagfeltet og på å oppøve studentens evne til selvstendig arbeid. Undervisningen har som mål å kommentere, illustrere og utdype stoff fra læremateriell, samt å gi tilleggsstoff som ikke foreligger i trykt form.

Som ved all høyere utdanning stiller også Høyskolen Kristiania krav til studentenes eget selvstendige læringsarbeid. Høyskolen ser det som sin oppgave å tilrettelegge for og fasilitere studentenes arbeid gjennom gode læringsdesign. Samtidig presiserer vi at en underviser kun kan formidle og legge til rette. Selve læringen skjer hos den enkelte student som en følge av studentens eget arbeid. I tilknytning til undervisningen må studenten derfor påregne en betydelig egeninnsats.

Utdanningen på instituttet er utpreget praktisk og produksjonsorientert, med vekt på student sentrert undervisning og aktive læringsmetoder. Det meste av undervisningen foregår i små klasser og grupperinger med tett oppfølging for god læring og godt studentmiljø.

Den pedagogiske kjernen på instituttet er basert på strukturerte tilbakemeldingsmetoder og gruppekritikk, der medstudenter og faglig ansatte deltar aktivt i dialog for å videreutvikle ideer og prosjekter.

Instituttet etterstreber videre studentmedvirkning i alle prosesser og vi oppmuntrer til eksperimentering, prøving og feiling. Hos oss er undervisningsrelasjonen mellom student og ansatt basert på gjensidig tillit og respekt. Vi tar sosiale læringsforhold på alvor og vi jobber

bevisst med utvikling av psykologisk trygghet i grupper. Vi jobber for et studiemiljø særpreget av inkludering, mangfold og en bevissthet om bærekraftperspektiv i alle produksjoner og prosesser.

Som ved all høyere utdanning stiller også Høyskolen Kristiania krav til studentenes eget selvstendige læringsarbeid. Høyskolen ser det som sin oppgave å tilrettelegge for og fasilitere studentenes arbeid gjennom god læringsdesign. Samtidig presiserer vi at en underviser kun kan formidle og legge til rette. Selve læringen skjer hos den enkelte student som en følge av studentens eget arbeid. I tilknytning til undervisningen må studenten derfor regne med en betydelig egeninnsats.

Underveis i studieløpet gjennomføres det studieløpsspesifikke faglige arrangementer, hvor gjesteforelesere, eksterne organisasjoner og næringslivsaktører kan delta. Prosjektene kan være styrt av emneansvarlig og/eller studenter og støttes av administrative ressurser. Ved Bachelor i Manus er dette aktuelt ved alle emner i studieprogrammet, men særskilt i emnene Seriedrama og Bacheloroppgave. Se emnebeskrivelsen for mer informasjon.

De viktigste arbeids-, undervisnings- og vurderingsformer studenten møter ved Bachelor i manus er beskrevet i det følgende.

Forelesning

Plenumsforelesninger er en klassisk undervisningsaktivitet som ikke benyttes i særlig stor grad ved instituttet. Det vil i noen tilfeller benyttes i større teoretiske emner, men også disse emnene vil primært benytte mer studentaktive former, som seminarer, gruppesamtaler, strukturerte tilbakemeldinger, hverandre-vurderinger, og omvendt undervisning, mm.

Forelesningen benyttes tradisjonelt for å sikre grundig innlæring av relevante teorier, fakta, ulik informasjon og kunnskap. Undervisningsformen tar i dag sikte på å være i størst mulig grad dialog- og diskusjonsbasert der læringen oppnås som en kombinasjon av egen refleksjon og diskusjon med forelesere/medstudenter.

Seminar

Foruten produksjonsbasert undervisning er seminar i utstrakt bruk på instituttet. Til forskjell fra forelesning, der underviser er den aktive part, ønsker seminarformen å løfte frem studenten som aktiv pådriver for læringsaktivitetene. Dette er i tråd med målene for høyere utdanning for fremtidens kompetansebehov der studenten tar ansvar for egen læring og lærer seg å lære.⁴ Studentene er hverandres fremtidige kolleger, og sammen skal de danne en ny generasjon audiovisuelle mediearbeidere som løfter bransjen mot en ny tid. I nær kontakt med faglig ansatte og innenfor strukturere rammer, løftes studentene opp på samme nivå som underviser i

⁴ Meld. St. 16 (2020–2021) Utdanning for omstilling— Økt arbeidslivsrelevans i høyere utdanning Kunnskapsdepartementet kap. 4 Studentaktive lærings- og undervisningsformer.

dialogbaserte læringsformer og ser med faglig nysgjerrighet på potensialet i studentenes prosjekter.

Veiledning og formativ vurdering

Veiledning i grupper og individuelt er også en sentral undervisningsform ved instituttet. Underviser, og i stor grad også medstudenter, gir formativ, dvs. formende og korrigerende, tilbakemelding på studentenes arbeid.

I enkelte emner er det lagt til rette for at studentene veileder og vurderer hverandre i tråd med kriterier og arbeidsrutiner etablert på instituttet. Dette er en veiledningsform som har vist seg å gi en gjennomgående god læringseffekt der tilbakemeldingene fra studenter forteller at studentene ofte lærer mer av å gi tilbakemelding enn av å få.

Produksjon og prosjektarbeid

Den gjennomgående formen for undervisningsaktivitet ved instituttet ligger i det komplekse arbeide studenten gjennomgår i å forberede, gjennomføre og avslutte audiovisuelle medieproduksjoner av høy profesjonell kvalitet.

Her vil studentene jobbe tilnærmet likt som ute i bransjen og opparbeide seg sentral kunnskap om standarder og krav til hele produksjonsprosessen, inkludert kunnskap om forskjellige sjangre, medieplattformer og mottakere. Produksjoner foregår i team, gjerne med et element av tverrfaglighet. Dette er arbeid som gir studentene en mulighet til å utvikle helt nødvendig kompetanse til bruk i arbeidslivet når de kommer ut. Undervisningsformen bygger videre på de kunnskaper og ferdigheter studentene har utviklet ved tidligere produksjoner, og læringsutbytte avanseres gjennom stadig mer komplekse produksjoner.

Andre viktige arbeids-, undervisnings- og vurderingsformer studenten møter kan være:

- Forelesning/formidling, instruksjon, ikke-spesifisert veiledning og annen lærerledet aktivitet
- Veiledning og formativ vurdering
- Case-, gruppe- og/eller prosjektarbeid
- Workshops og seminararbeid
- Eksterne og interne prosjekter, produksjoner, oppdrag mv.
- Annen studentaktivitet, herunder presentasjoner, plenumsdiskusjoner, formidling med videre
- Bedriftskontakt og praksis
- Kollokvie- og oppgavearbeid

For studenter som har behov for veiledning utover timeplanlagt undervisning, har høyskolen tilgjengelige fagressurser, herunder administrativt ansatte, bibliotekarer, digitale læringsressurser og studentveiledere. Disse kan kontaktes av den enkelte student ved behov.

I tillegg til litteratur og hjelp til litteratursøk tilbyr biblioteket også variert opplæring i akademisk skriving.

4.1 Eksamens- og vurderingsformer

Vurdering er en situasjon der et innlevert eller presentert arbeid vurderes opp mot et sett kriterier. Kriterier gitt av læringsutbyttet som er definert for det enkelte emne. Vurderingen kan gjøres av medstudenter, undervisere eller sensorer. Disse vil også gjerne gi en tilbakemelding, enten som en veiledende tilbakemelding eller som en karakter (eksamen).

Ved Høyskolen Kristiania skiller vi mellom vurdering *som* læring, vurdering *for* læring og vurdering *av* læring. Formen på de arbeidene som vurderes (vurderingsformen) kan være den samme ved alle disse tre vurderingssituasjonene mens *formålet* varierer.

Ved vurdering som læring (medstudentvurdering) og for læring (tilbakemelding fra underviser) er formålet å forme en læringsprosess, å hjelpe studenten til å oppnå et best mulig læringsresultat. Denne type vurdering oppfatter vi som en del av undervisningsformene, og disse finnes igjen i kapittel 4.1 ovenfor.

Vurdering av læring er en avsluttende vurdering der de faktisk oppnådde læringsresultatene vurderes, eksamen. Eksamen er ved høyskolen Kristiania definert som «En eksamen er en avsluttende oppgave innen et emne eller et avgrenset delemne». Det innleverte eller presenterte arbeidet vurderes gjennom en sensur, og resultatet av vurderingen skal fremkomme på vitnemålet.

Ved Bachelor i manus vil studentene kunne møte følgende eksamensformer:

- Muntlig eksamen
- Eksamen under tilsyn
- Hjemmeeksamen
- Mappeeksamen
- Bacheloroppgave
- Produksjonseksamen

I enkelte emner er det definert obligatoriske aktiviteter. En obligatorisk aktivitet er krav som må være godkjent for å gå opp til eksamen. Aktiviteten kan enten være et krav om at et eller flere arbeider skal leveres inn (arbeidskrav) og/eller krav om deltakelse ved definerte aktiviteter og/eller forelesninger og/eller obligatorisk praksis.

En obligatorisk aktivitet vurderes som Godkjent/Ikke godkjent, og retten til å gå opp til eksamen i et emne med obligatorisk aktivitet krever at denne aktiviteten er vurdert til Godkjent. I motsatt fall mister studenten eksamensrett i emnet inntil aktiviteten(e) er blitt vurdert til Godkjent.

For utfyllende informasjon om eksamen og obligatorisk aktivitet, se Høyskolen Kristianas hjemmesider.

6. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling

I *Bachelor i manus* er det mulig å dra på internasjonal studentutveksling og den øvrige undervisningen setter studiet i internasjonal kontekst.

6.1 Ordninger for internasjonalisering

Studietilbudet er satt i en internasjonal kontekst og eksponerer studentene for et variert perspektiv på audiovisuell medieproduksjon. Dette skjer bl.a. gjennom deltakelse på internasjonale festivaler og arrangementer, samt utstrakt bruk av internasjonal litteratur og eksempler i undervisning. Studentene får også møte flere internasjonale gjesteforelesere og bransjeaktører gjennom studieløpet og samarbeider i team med internasjonale innvekslingsstudenter i 4. semester.

For spesifikk ordninger for internasjonalisering, vises det til studiets emnebeskrivelser og undervisningsplaner.

6.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling

Ordninger for internasjonal utveksling avtales mellom institusjoner og kan være relatert til nettverk og internasjonale mobilitetsprogram. For Bachelor i manus tilrettelegges det for utveksling i 4. semester. Kristiania har avtaler med flere utenlandske læresteder som gir mulighet til å ta deler av studiet i utlandet.

Følgende utdanningsinstitusjoner er aktuelle for Bachelor i manus:

- Australia: Deakin University
- Finland: Arcada University of Applied Sciences
- Storbritannia: Southampton Solent og Goldsmith University

Kristiania følgende mobilitetsprogram:

- Nordplus i Norden eller Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Exchange» eller «Study Abroad» program, for studenter i og utenfor Europa

Det tas forbehold om endringer av aktuelle utvekslingspartnere. Vær oppmerksom på at det er et begrenset antall studieplasser ved hver utvekslingspartner. Se utfyllende informasjon om utveksling her: <https://www.kristiania.no/for-studenter/studier-i-utlandet/>

Alle studieprogram ved instituttet har 4. semester som ut/innveksling. Ved utveksling vil studenten bytte ut samarbeidsemnet Media Art Innovation Lab og valgmenne.

4. semester settes som utveksling og innveksling da dette semesteret i sin helhet omhandler det å arbeide utenfor vante omgivelser og opparbeidede vaner. Her inviteres studentene ved instituttet til å jobbe sammen på tvers av de ulike studieprogrammene. Dette skaper et interdisiplinært samspill for innovasjon og nytenking der undervisningen utvikles gjennom nye samarbeidsprosjekter og produksjonsprosesser for en fremtidsrettet audiovisuell mediebransje.

Læringsutbyttet for dette emnet sammenfaller med det å reise ut og tilbringe et semester ved et internasjonalt studieprogram. Det å være på besøk hos andre, enten det er i et annet land, på en annen skole eller hos et annet fagfelt med andre arbeidsmetoder og perspektiver, åpner opp for nye læringsprosesser og skaper et innovativt mulighetsrom.

Sentralt i dette semesteret er at studenten samhandler tverrfaglig i prosjekter med vekt på utforskende tilnærming til interdisiplinære mulighetsrom, kunstneriske intensjoner, og nye audiovisuelle formater. De til enhver tid internasjonale avtaler med skoler i utlandet reflekterer denne muligheten på en slik måte at læringsutbyttet ansees som oppfylt.

Kristiania har avtaler om utvekslingsopphold for studentene og studieoppholdets relevans sikres av studieprogramleder. Utvekslingsemner fra partnere godkjennes av studieprogramleder, for innpass i aktuelle bachelorgrader, her med omfang tilsvarende 30 studiepoeng.

Studenter som blir nominert til utveksling må ha normert studieprogresjon; et karaktersnitt på minimum C (2,7), og ha levert motivasjonsbrev. Enkelte partnere vil også be om å få se et utvalg av kreative arbeider/portfolio.

Ved flere søkere enn plasser, så vil studentene bli rangert på bakgrunn av karakterer.

På enkelte kreative studier kan studieprogramleder også rangere søkerne på bakgrunn av et utvalg kreative arbeider/portfolio. Ved likhet i karakterpoeng eller dersom studenten bare har tatt emner med karakterene Bestått/Ikke Bestått, så vil det være studieprogramleders bedømmelse av motivasjonsbrev, samt eventuell portfolio, som er utslagsgivende.

For både steds- og nettbaserte studier er utvekslingen stedsbasert. Ordninger om utveksling gjelder for studenter som har avtale om gradsgivende studier og som har oppnådd minimum 60 studiepoeng på søknadstidspunktet ved Kristiania.