

Programbeskrivelse

# Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon

Heltid

Stedbasert

180 studiepoeng

Gyldig fra 2024

*Studiet er akkreditert 06.08.2013 og re-akkreditert av Styret 28.10.2022  
Programbeskrivelsen er godkjent i Utdanningsutvalget: 10.10.2022 (UU/ADM-sak 153/22)*

# Innhold

<b>1. Innledning .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Opptakskrav .....</b>	<b>4</b>
2.2 Anbefalte forkunnskaper .....	4
<b>3. Læringsutbytte.....</b>	<b>5</b>
<b>4. Studiets struktur .....</b>	<b>7</b>
4.1 Faglig progresjon.....	7
4.2 Emner 1. studieår.....	9
4.3 Emner 2. studieår.....	9
4.4 Emner 3. studieår.....	11
4.5 Valgemner .....	12
4.6 Bacheloroppgave.....	13
<b>5. Undervisnings- og vurderingsformer .....</b>	<b>14</b>
5.2 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning.....	14
5.2 Eksamens- og vurderingsformer.....	14
<b>6. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling .....</b>	<b>16</b>
6.1 Ordninger for internasjonalisering .....	16
6.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling .....	16

# 1. Innledning

Programmet *Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon* utgjør 180 studiepoeng. Ved bestått studium oppnås graden Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon. Første studieår er identisk med, og gjennomføres sammen med *Årsstudium i lydteknikk og musikkproduksjon*.

Studieprogrammet utdanner til produksjon av akustisk basert musikk gjennom musikkinnspillinger og konsertfremføringer med basis i lyd- og musikkteknologi. Studiene skal utvikle studentens kreative og praktiske ferdigheter og utvikle studentens kunnskap om og forståelse for musikkproduksjon i en kunstnerisk, kulturell, kommersiell og profesjonell kontekst. Studenten får bred praktisk erfaring gjennom arbeid med en stor bredde av stilarter, uttrykksformer og lydformater.

Studiet er forankret i bransjen og i yrkeslivets behov, og skal være fleksibelt og fremtidsrettet. Studiet har et faglig fellesskap med studieprogrammene *Bachelor i populærmusikk* og *Bachelor i låtskriving og musikkproduksjon*. De tre studieprogrammene dekker de fleste spesialiseringene i musikkbransjen og utdanner til både utøvende, skapende og teknisk arbeid i musikken. Studiene har felles undervisning og gjennomfører felles prosjekter hvor studentene får trening i reelle samarbeids- og produksjonsprosesser. Fagområdet musikk er videre del av et tverrfaglig miljø ved Kristiania, hvor studentene kan bygge nettverk gjennom samarbeid med ulike fagfunksjoner og profesjonsgrupper i prosjekter og produksjoner, og gjennom faglig samarbeid med medstudenter, lærere og gjestelærere.

Studieprogrammet passer for søkere som ønsker en profesjonell karriere som lydteknikere og/eller musikkprodusenter. Programmet er profesjonsrettet og skal gi studenten den nødvendige kompetanse til å arbeide selvstendig i musikkstudio, med musikkinnspillinger på location, og med konsert- og scenelyd i henhold til profesjonelle normer. Studentene vil i løpet av studiet få bred erfaring med lyd- og musikkarbeid fra idé til endelig konsumprodukt i prosesser tilsvarende et profesjonelt yrkesliv.

En bachelorgrad i lydteknikk og musikkproduksjon fra Høyskolen Kristiania åpner for videre studier på masternivå.

## 2. Opptakskrav

Opptak til studiet krever generell studiekompetanse i hht. §2-1 i *Forskrift om opptak til høgare utdanning*.<sup>1</sup> Unntak fra krav om generell studiekompetanse kan, etter individuell vurdering, gis for søkere som oppfyller spesielle faglige krav i tråd med §3-6 i *Forskrift om opptak til høgare utdanning*. Det henvises for øvrig til *Forskrift om opptak, studier, grader og eksamen ved Høgskolen Kristiania*.<sup>2</sup>

I tillegg til søknaden skal det gjennomføres en opptaksprøve. Oppdatert opptaksinformasjon publiseres på Høgskolen Kristianas nettsider i god tid før søknadsfrist. Søkere rangeres etter oppnådde resultater på opptaksprøven.

Mer informasjon finnes her: <https://www.kristiania.no/studere-hos-oss/opptaksinformasjon/>

### 2.2 Anbefalte forkunnskaper

Lydteknikk og musikkproduksjon er et fagfelt hvor naturfagene møter kunstutøvelsen. Videre er det et utpreget internasjonalt fagfelt, med lite tilgjengelig litteratur på norsk. Det er derfor en fordel om søker har kunnskap, kompetanse og ferdigheter minst på nivå med karakter 3 fra videregående skole (generell studiekompetanse) innen fagene matematikk, engelsk og naturfag.

I tillegg er det en fordel om søker har erfaring fra musikk og/eller lydarbeid, enten som utøver, skaper, produsent eller tekniker. Det forutsettes imidlertid *ikke* tekniske forkunnskaper eller ferdigheter.

#### **Faglig godkjenning fra Årstudium i lydteknikk og musikkproduksjon**

Studenter som har fullført og bestått *Årstudium i lydteknikk og musikkproduksjon* ved Høgskolen Kristiania, kan gis faglig godkjenning og studieplass på Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon fra 2. studieår og er automatisk kvalifisert for dette. Opptak gis dersom det er ledig plass. Dersom det er flere søkere enn ledige plasser, rangeres søkere etter oppnådde resultater fra *Årstudium i lydteknikk og musikkproduksjon*.

#### **Faglig godkjenning fra andre studier**

Studenter med relevant bakgrunn fra beslektede studieretninger (2-årig fagskole, bachelor el. tilsv.) kan, etter individuell vurdering, gis faglig godkjenning og studieplass på Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon fra 2. studieår.

---

<sup>1</sup> <https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2017-01-06-13>

<sup>2</sup> <https://lovdata.no/dokument/LTI/forskrift/2018-06-01-813>

## 3. Læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Høyskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte, som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbyttet beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbyttet er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

### Kunnskap

Kandidaten...

- har bred kunnskap om akustiske, analoge og digitale størrelser innen lyd og lydarbeid, samt produksjonsformer og -formater, prosesser, metoder, verktøy og teknikker brukt innen ulike sjangere og stilarter
- har inngående kunnskap om sentrale romakustiske fenomen i sammenheng med fremføring, innspilling og forsterkning av musikk, samt prosjektering, simulering, kalibrering og installering av lydsystemer for studio og scene samt slike systemers oppbygging og virkemåte
- har inngående kunnskap om avanserte funksjoner og arbeidsmetoder i programvaren Pro Tools
- har kunnskap om etablert akademisk praksis, samt bruk av vitenskapelig og kunstnerisk metode, innenfor fagområdet musikk generelt og innenfor lydteknikk og musikkproduksjon spesielt
- har kunnskap om etablering og drift av egen virksomhet og om musikkbransjens egenart, organisering og verdikjeder
- kan oppdatere og videreutvikle sin kunnskap om og kompetanse innenfor lydteknikk og musikkproduksjon på basis av egen utforskning av teknologi så vel som av eget kunstnerisk uttrykk
- har kunnskap om fagområdets historie og egenart, med særlig vekt på sentrale sjanger- og stiltypiske lydestetiske ideal innenfor en utvidet populærmusikalsk kontekst, samt hvordan disse forholder seg til samfunnsutvikling og teknologi- og musikkhistorie

### Ferdigheter

Kandidaten...

- kan anvende relevant informasjon fra forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid, faglitteratur og andre kilder; vurdere ulike kilder og uttrykke seg skriftlig i tråd med etablert akademisk praksis
- kan delta aktivt i prosjekter og arbeider, reflektere kritisk og selvstendig over eget og andres arbeid, motta veiledning og benytte dette til å justere og videreutvikle egen praksis under veiledning

- kan vurdere akustisk egnethet i rom for musikkutøvelse, vurdere behov for akustisk utbedring og utføre enkle dimensjonerende beregninger for slik utbedring, samt bidra til prosjektering, installasjon og kalibrering av lydsystemer for studio og scene
- kan utarbeide søknader, utforme planer for egen virksomhet og vise kjennskap til forvaltning av egen opphavsrett og ulike type kontrakter
- kan anvende kunnskap om sjangere, stilarter og ulike lydestetiske ideal gjennom deltagelse og gjennomføring av musikkproduksjoner for studio og scene på høyt nivå, og innenfor ulike produksjonsformer og -formater

### **Generell kompetanse**

Kandidaten...

- kan etterleve gjeldende lover og regler med gode etiske holdninger for forretningsdrift, opphavsrett og bærekraft, samt vise faglig integritet og forståelse for andre fagfunksjoner og problemstillinger
- kan planlegge, organisere og gjennomføre flere arbeidsoppgaver på en strukturert og selvstendig måte over et lengre tidsrom, alene og i samarbeid med andre, i henhold til gjeldende tidsfrister og rammevilkår
- kan skriftlig, muntlig og gjennom praksis formidle forståelse av og kunnskap om musikkproduksjonstekniske problemstillinger og prosesser, lydestetiske vurderinger og kunstneriske valg
- kan kommunisere med faglig tydelighet, utveksle erfaringer, samt formidle utfordringer og muligheter til andre, både skriftlig og muntlig, og på denne måten bidra til utvikling av god faglig praksis
- kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser som kommer til uttrykk gjennom offentlig debatt, bransjerapporter eller forsknings- og utviklingsarbeid

## 4. Studiets struktur

Programmet *Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon* er et treårig studium som totalt inneholder 180 studiepoeng, hvorav 157,5 studiepoeng dekkes av obligatoriske emner og 22,5 studiepoeng av valgfrie emner.

Studiet gjennomføres over 6 semestre, og er bygget opp på som vist i tabell 1.

Semester	Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon		
1. semester	Introduksjon til kreative musikkstudier - <b>LYD</b> 15 sp		Lydteknikk og musikkproduksjon 1 30 sp
2. semester	Populærmusikkens historie 7,5 sp	Lydteori 1 - Lyd i luft og ledning 7,5 sp	
3. semester	Valgfritt fagområdeemne 7,5 sp	Lydteori 2 - Romakustikk 7,5 sp	Lydteknikk og musikkproduksjon 2 15 sp
4. semester	Valgemne 7,5 sp	Lydteori 3 - Digital lydteori 7,5 sp	Lydteknikk og musikkproduksjon 3 15 sp
5. semester	Valgfritt fagområdeemne 7,5 sp	Musikk som yrke 7,5 sp	Lydteknikk og musikkproduksjon 4 15 sp
	Alternativt løp: utveksling		
6. semester	Metode 7,5 sp	Bacheloroppgave 22,5 sp	

Tabell 1. Oppbygging av emner, 1.-3. studieår.

### 4.1 Faglig progresjon

I **første semester** lærer man om sentrale grunnleggende begreper og størrelser knyttet til lyd og lydarbeid, og skal gjennom dette bygge forståelse og etablere et begrepsapparat for valgt fagområde. Gjennom samarbeid med beslektede utdanninger, etableres også en forståelse av både egen og andres roller i kunstneriske musikalske produksjoner, samt et begrepsapparat for å kunne kommunisere på tvers av disse rollene. Man får også en grundig innføring i musikkstudioets oppbygging, virkemåte, og hvordan sentralt lydverktøy fungerer og

anvendes, samt en grunnleggende innføring i opptaksteknikk, musikkmix og mastering av populærmusikk.

**I andre semester** videreføres arbeidet i musikkstudio for å videreutvikle den enkelte students kompetanse i arbeidet med innspilling og mix av akustisk basert populærmusikk. Parallelt gis det en grunnleggende innføring i konsertlydteknikk og systemer, og man gjøres kjent med produksjonsapparatet og etablerte produksjonsmetoder knyttet til både små og store live-arrangementer. Videre får man en gjennomgang av mikrofoners og høyttaleres oppbygging og virkemåte, og en introduksjon til rom- og psykoakustikk. Populærmusikkens historie frem til i dag vil også bli belyst gjennom å se på hvordan artister, ulike sjangre, teknologi og samfunn har interagert for å skape det musikalske mangfoldet vi ser i dag.

**I tredje semester** går man i dybden på studio- og liveteknikk, hvor mikrofonteknikker, avansert redigering og utbedring av lydtkilder blir særlig belyst. Man arbeider parallelt med mix og mastering av akustisk basert populærmusikk, og studenten blir stadig introdusert for nye verktøy, teknikker og metoder. Studentens arbeid med praktiske oppgaver og prosjekter utgjør en økende del av læringsaktivitetene, og høyskolen forventer en betydelig egeninnsats av den enkelte student i eget og selvstendig arbeid i skolens konsertscene og studioer. Man får også en grundig gjennomgang av romakustikk med særlig vekt på å forstå og kunne anvende og/eller utbedre de muligheter og begrensninger som er gitt av ulike romakustiske forhold. Videre gis studenten kunnskap, nødvendige verktøy og trening i å innta en analytisk og reflekterende posisjon til eget og andres kreative virke

**I fjerde semester** videreføres arbeidet med studio- og livelydteknikk for å videreutvikle studentens ferdigheter i arbeidet med musikkproduksjon av akustisk basert populærmusikk. Mikseprosessen har i dette semesteret et særlig fokus, og man går i dybden på en rekke ulike prosesseringsverktøy, teknikker og metoder. I dette semesteret går man også i dybden på digital lydteori og ser på muligheter og begrensninger gitt av ulike grensesnitt og formater, feilkilder, korreksjon og datakompresjon. I fjerde semester velger studenten et valgemenne fra felles valgemenneportefølje.

**I femte semester** arbeider vi for å gi studenten økt erfaring i arbeide med ulike former for musikkproduksjon, samt legge til rette for egen fordypning. Gjennom praktisk arbeid med ulike musikkjangre, instrumenteringer og produksjonsformer og -formater skal studenten forberedes på arbeide i et mangfoldig kulturliv i stadig utvikling. Studenten skal også erfare, gjennom bruk av vitenskapelig metode, hvordan systematisk gå frem for å belyse et egendefinert interesseområde for å målrettet utvikle egen kompetanse eller selv å finne svar på egne problemstillinger. Videre gis studentene mulighet til å fordype seg i et valgfritt fagområdeemne. Studenten gis også kunnskap om og forståelse av musikkbransjen ut fra en bredde av perspektiver, inkludert oppstart og drift av egen virksomhet. Femte semester er tilrettelagt for internasjonalisering og ut- og innveksling.

**I sjette semester** gis studenten først en introduksjon til metoder som anvendes i forskning og utviklingsarbeid innenfor kunstfagene. Resten av semesteret arbeider studenten med sin bacheloroppgave som inneholder både en kunstnerisk og en vitenskapelig del. I den



kunstneriske delen skal studenten levere et ferdig mastret musikalsk produkt av varighet min. 20 og maks. 30 minutter musikk. I den vitenskapelige delen skal studenten skrive en fagartikkel som belyser en problemstilling i et selvvalgt interesseområde.

## 4.2 Emner 1. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
<b>Introduksjon til kreative musikkstudier - LYD</b>	15	Emnet undervises i hovedsak sammen med emnet «Introduksjon til kreative musikkstudier – POP og LÅT», og gir studenter ved musikkutdanningene en felles kunnskapsbase og plattform for både valgt spesialisering og videre samarbeid gjennom studieforløpet. Emnets innhold er to-delt, hvor om lag 75% er felles, og resterende er spesifikt for studenter ved «Introduksjon til kreative musikkstudier – LYD». Emnet gir studenten grunnleggende kunnskap og ferdigheter nødvendige for yrkesutøvelsen og for gjennomføring av studiene. Dette inkluderer bl.a. lydteknikk, skriveferdigheter, bruk av digitale verktøy for musikk og trening i samarbeid og grupperelasjoner.
<b>Lydteknikk og musikkproduksjon 1</b>	30	Emnet tilbyr studenten en generell grunnleggende praktisk og teoretisk innføring til musikkproduksjon i studio og ved konsertscene. Studenten skal lære om lydutstyrets virkemåte og anvendelse, og presenteres for grunnleggende teknikker og metoder knyttet til innspilling, miks og mastring av musikkproduksjoner i studio. Gjennom praktiske øvinger, prosjektarbeid og eget arbeid skal studenten tilegne seg grunnleggende ferdigheter i musikkstudio, hvor programvaren Pro Tools står sentralt i den praktiske gjennomføringen. Videre overføres de tekniske ferdighetene til scene, hvor studenten gis innføring og praktisk øving i konsertlyd.
<b>Lydteori 1 - Lyd i luft og ledning</b>	7,5	Emnet gir studenten en grunnleggende forståelse for oppfattelse, overføring og spredning av lyd. Studentene gis en innføring i ørets oppbygging og grunnleggende psykoakustikk. I emnet inngår grunnleggende elektronikkklære, samt kunnskap om mikrofoner og høyttaleres konstruksjon, virkemåter og egenskaper. Studentene gis videre en innføring i grunnleggende akustiske parametere og fenomener.
<b>Populærmusikkens historie</b>	7,5	Arbeidet med dette emnet skal gi studenten innsikt i populærmusikkens og musikkbransjens utvikling i en bred, historisk og kulturell sammenheng. Emnet skal bidra til å utvikle studentens generelle musikkforståelse.

Tabell 2. Emner 1. studieår.

## 4.3 Emner 2. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
<b>Lydteknikk og musikkproduksjon 2</b>	15	Emnet er forankret i den praksis som er kommet frem av forsknings- og utviklingsarbeid innen fagfeltet siden 60-tallet, og skal gi studenten en god praktisk-teoretisk forståelse av lyd- og musikkarbeid i musikkstudio og på scenen med et fokus på innspilling og forsterkning av akustisk basert populærmusikk. Studenten gis en grundig gjennomgang av profesjonelle lydfasiliteters infrastrukturer, mikrofonteknikker,

		<p>redigeringsteknikker og innspillingsmetoder. I tillegg får studenten en innføring i prosjektering av profesjonelle musikkstudioer. Studenten får også undervisning og veiledning i musikkmixing og mastring, men dette blir grundigere gjennomgått i emnet Musikkproduksjon 3.</p> <p>Gjennom tverrfaglig prosjektarbeid, praktiske oppgaver og selvstudium skal studenten utvikle sin kompetanse i bruk av profesjonelle fasiliteter; herunder lydtekniske verktøy, metoder og teknikker; så vel som hvordan planlegge og gjennomføre arbeidsoppgaver og produksjoner på en strukturert og selvstendig måte, alene og i samarbeid med andre, i henhold til de til enhver tid gjeldende tidsfrister og rammevilkår.</p>
<b>Lydteori 2 - Romakustikk</b>	7,5	<p>Emnet skal gi studenten en forståelse for romakustikk som en del av lyd kjeden, samt kjennskap til bygningstekniske tiltak for å utbedre lyd- og lytteopplevelsen. Studentene gis en innføring i både teoretiske og praktiske faktorer av anvendt romakustikk. Et roms akustiske egenskaper er en sentral premissgiver for tilnærmet all lydproduksjon, og emnet inngår derfor som en naturlig og nødvendig del av den faglige plattformen som behøves innen fagfeltet musikkproduksjon.</p>
<b>Valgfritt fagområdeemne</b>  <b>Stilforståelse, teknologi og estetikk eller</b> <b>Kontekst og analyse</b>	7,5	<p>Emnet er felles med Bachelor i populærmusikk og Bachelor i låtskriving og musikkproduksjon. Studenten skal her velge én av de to oppgitte emnene. Felles for disse er at de oppøver studentens analytiske evner, evne til refleksjon rundt eget og andres kreative virke, og setter egen og andres praksis inn i en bredere kontekst. Begge emnene tilbys også under Valgbart fagområdeemne 2.</p> <p>Alternativ 1: Stilforståelse, teknologi og estetikk skal gi studenten kompetanse i å analysere, vurdere og reflektere rundt musikkproduksjonspraksis. Studenten lærer å identifisere lydestetiske og musikalske særtrekk. Hovedfokuset er på lydlike aspekter og produksjonsmetodiske og tekniske virkemidler, også sett i et historisk perspektiv. Emnet skal sette den enkelte student i stand til å finne og vurdere produksjonstekniske virkemidler for en aktuell lydproduksjon.</p> <p>Alternativ 2: Kontekst og analyse skal gi studenten en bredere teoretisk og analytisk forståelse av populærmusikk, og skape refleksjon rundt egen praksis. Emnet skal bidra til å utvikle studentens musikkforståelse, til å oppøve formuleringsevne og til å oppnå en reflektert tilnærming til populærmusikk fra ulike innfallsvinkler med vekt på tekstuell og auditiv analyse.</p>
<b>Lydteknikk og musikkproduksjon 3</b>	15	<p>Som en naturlig videreføring av emnet Lydteknikk og musikkproduksjon 2; med et faglig fokus på innspilling og forsterkning av akustisk basert populærmusikk; skal emnet Musikkproduksjon 3 gi studenten en grundig praktisk-teoretisk forståelse av lyd- og musikkarbeid i musikkstudio og på scenen med et faglig fokus på mikseprosessen i populærmusikk.</p> <p>Studenten gis en grundig gjennomgang av ulike prosesseringsverktøy, metoder og teknikker for musikkmixing, både i samtid så vel som i et historisk perspektiv, samt prosjektering av scenelyd og kalibrering av lyttesystemer. Gjennom tverrfaglig prosjektarbeid, praktiske oppgaver og eget arbeid skal studenten videreutvikle sin kompetanse i kreativt og kunstnerisk arbeid med musikkproduksjoner med den målsetning å kunne planlegge, gjennomføre og bidra konstruktivt i utvikling og/eller formidling av musikkproduksjoner av profesjonell interesse.</p>
<b>Lydteori 3 - Digital lydteori</b>	7,5	<p>Emnet skal gi studenten en praktisk-teoretisk forståelse for digital lydteknologi; herunder datanettverk, audio over IP (AoIP) og andre digitale lydgrensesnitt, samt ulike formater for digital lydproduksjon og distribusjon. Digital lyd kvalitet og praktiske anvendelsesområder skal belyses for å tydeliggjøre muligheter og begrensninger i ulike teknologier og formater, og på denne måte hjelpe studenten i å</p>

		manøvrere i en digitalisert musikkindustri i rivende utvikling med stadig flere aktører.
--	--	--

Tabell 3. Emner 2. studieår

## 4.4 Emner 3. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
<b>Lydteknikk og musikkproduksjon 4</b>	15	Etter en grundig innføring i produksjon av akustisk basert populærmusikk i studio og på scene i de foregående semestrene, skal emnet bidra til å utvide studentens erfaringsgrunnlag gjennom ulike prosjekter med lokasjonsopptak av klassisk musikk. Samtidig tilrettelegges det for at studenten skal kunne videreutvikle sine produksjonsferdigheter innenfor selvvalgt(e) musikalske sjangre. I tillegg skal studenten gjennom veiledning utforske en selvvalgt teoretisk problemstilling, og gjennom dette tilegne seg innsikt i vitenskapelig metode og akademisk praksis.
<b>Valgfritt fagområdeemne</b>	7,5	<p>Emnet er felles med Bachelor i populærmusikk og Bachelor i låtskriving og musikkproduksjon. Emnet gir mulighet til ytterligere individuell faglig fordypning på tvers av studieprogrammer. Enkelte emner har antallsbegrensning. Tilbudet av fagområdeemner kan variere fra år til år.</p> <p>Valgbare fagområdeemner som kan tilbys er:</p> <p><b>Kunstnerisk fordypning:</b> Dette emnet skal bidra til å gi studenten større musikalske og tekniske ferdigheter innen kjerneområdet i eget studieprogram, og øke studentens forståelse for egenart og uttrykksmuligheter. Emnet skal bidra til å utvikle både håndverksmessige kvalifikasjoner og kunstnerisk særpreg, samt sette studenten i stand til å kunne fortsette egen kompetanseutvikling og spesialisering på en stadig mer selvstendig basis.</p> <p><b>Bransjepraksis:</b> I dette emnet skal studenten utforske sitt eget fagfelt gjennom praktisk arbeid i samarbeid med en mentor, arbeids- eller oppdragsgiver utenfor høyskolen. Under praksis skal studenten, gjennom deltakelse i arbeid, observasjon, veiledning fra praksissted, refleksjon og ulike samhandlinger, få en mulighet både til å belyse sin egen spørsmåls- eller problemstilling, og til å finne ut mer om det praksisfeltet hun/han utdanner seg til. Videre skal perioden gi studenten en anledning til faglig nettverksbygging og kunstnerisk refleksjon.</p> <p><b>Stilforståelse, teknologi og estetikk:</b> Dette fagområdeemnet tilbys også under Valgbart fagområdeemne 1. Emnet gir studenten kompetanse i å analysere, vurdere og reflektere rundt musikkproduksjonspraksis. Studenten lærer å identifisere lydestetiske og musikalske særtrekk. Hovedfokuset er på lydlig aspekt og produksjonsmetodiske og tekniske virkemidler, også sett i et historisk perspektiv. Emnet skal sette den enkelte student i stand til å finne og vurdere produksjonstekniske virkemidler for en aktuell lydproduksjon.</p> <p><b>Kontekst og analyse:</b> Dette fagområdeemnet tilbys også under Valgbart fagområdeemne 1. Emnet gir studenten en bredere teoretisk og analytisk forståelse av populærmusikk, og skape refleksjon rundt egen praksis. Emnet skal bidra til å utvikle studentens musikkforståelse, til å oppøve formuleringsevne og til å oppnå en reflektert tilnærming til populærmusikk fra ulike innfallsvinkler med vekt på tekstuell og auditiv analyse.</p>

		<p><b>Låtskriving:</b> Arbeidet med dette emnet skal bidra til å gi studenten erfaring i låtskriving innen populærmusikalske sjangre. Emnet er prosessorientert og vektlegger de kreative sidene ved låtskriving, med fokus på studentens materiale.</p> <p><b>Arrangering:</b> Arbeidet med dette emnet skal bidra til at studenten kan utvikle sin innsikt i musikalsk struktur og ferdigheter i grunnleggende arrangeringsteknikker for ulike ensembler.</p> <p><b>Lydprogrammering:</b> Arbeidet med dette emnet skal gi studenten forutsetninger for å kunne generere eller gjenskape et lyddesign. Lydgenerering med sampling og syntese står sentralt, og studenten lærer å benytte både analoge og digitale lydprosessorer.</p>
<b>Musikk som yrke</b>	7,5	Musikkbransjen er i kontinuerlig utvikling og omstilling, og emnet skal gi kunnskap og dybdeforståelse ut fra ulike perspektiver som organisering, interesser, teknologi, økonomi og estetikk. I tillegg skal emnet gi kunnskap om oppstart, drift og utvikling av egen virksomhet. Emnet skal bidra til å utvikle ferdigheter innen den forretningsmessige siden ved studentens yrkesutøvelse, og i kulturelt entreprenørskap.
<b>Metode</b>	7,5	Emnet gir en introduksjon til metoder som anvendes i forskning og utviklingsarbeid innenfor kunstfagene. Emnet gir også innblikk i metoder som anvendes på andre fagområder, som kunstvitenskap, humaniora, samfunnsvitenskap og teknologi.
		Emnet gir videre en introduksjon til ulike dokumentasjonsformer i forskning og utviklingsarbeid innenfor kunstfagene, herunder akademisk og kreativ skriving, intervju, foto, lydopptak og videodokumentasjon. Det gis også en oversikt over publiserings- og formidlingskanaler for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Tabell 4. Emner 3. studieår.

## 4.5 Valgemner

Studenten gis flere muligheter for individuell tilpasning av studieløpet innen *Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon*.

I fellesemnet Introduksjon til kreative musikkstudier (15 sp) i 1. semester kan studenten velge en fjerdedel etter egne interesser.

I 3. semester kan studenten som valgfritt fagområdeemne velge enten emnet «Stilforståelse, teknologi og estetikk» (7,5 sp) eller emnet «Kontekst og analyse» (7,5 sp).

I 4. semester kan studentene som valgemne (7,5 sp) velge et emne fra felles valgemneportefølje for School of Arts, Design and Media ved Høyskolen Kristiania.

I 5. semester kan studentene som valgfritt fagområdeemne (7,5 sp) velge fra en felles emneportefølje for musikkstudiene ved Høyskolen Kristiania.

## 4.6 Bacheloroppgave

Det avsluttende bachelorarbeidet i lydteknikk og musikkproduksjon skal gi studenten mulighet til praktisk og teoretisk fordypning. Bacheloroppgaven består av to individuelt valgte deler; en teoretisk, vitenskapelig del, samt en praktisk, kunstnerisk del.

Problemstillingen skal relateres til studiets musikkproduksjonsemner, og beskrive en tematikk eller en faglig utfordring studenten selv har et ønske om å utforske nærmere.

Under arbeidet stilles det krav til at studenten, under veiledning, forholder seg til etablert akademisk praksis, samt anvender et individuelt utvalg av både vitenskapelige og kunstneriske metoder. Dette kravet er stilt for å sikre at den enkelte student gjennom siste del av sitt studiearbeid oppnår en personlig innsikt i og erfaring med FoU/KU som hun/han kan ta med seg inn i videre studier eller ut i egen yrkespraksis.

I den praktiske delen skal studenten planlegge og gjennomføre en akustisk basert musikkproduksjon, og gjennom dette vise bred kompetanse om kunstnerisk utviklingsarbeid innen fagfeltet musikkproduksjon. En skriftlig refleksjon inngår som en obligatorisk del av de kunstneriske metoder som skal anvendes.

I den teoretiske delen skal studenten skrive en forskningsartikkel og gjennom dette arbeidet vise grunnleggende kompetanse innen vitenskapelig metode for å undersøke, finne mulige løsninger, bekrefte og/eller utfordre tidligere oppfatninger tilknyttet studentens individuelle problemstilling.

I både den praktiske og teoretiske delen skal studenten også føre en dagbok/logg. Det er viktig å merke seg at studenten er selv ansvarlig for å finne en artist (les: soloartist, band, ensemble eller lignende) å arbeide med i bacheloroppgavens praktiske del.

## 5. Undervisnings- og vurderingsformer

### 5.2 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning

Studieforløpet er satt sammen med sikte på å skape en best mulig balanse og progresjon mellom håndverksmessige ferdigheter, skapende og nyskapende kunstnerisk arbeid med lyd og musikk, teoretisk og kontekstuell forståelse, bransjeforståelse, entreprenørskap og refleksjon over egen og andres praksis. Studieprogrammet tilbyr praktisk erfaring i profesjonelle fasiliteter med veiledning og undervisning etter profesjonelle standarder. Prosjekt, teamarbeid og tverrfaglighet utgjør en vesentlig del av studieforløpet, og gjennom dette gis studenten et større rom til å utvikle selvstendighet, både i arbeidssituasjoner og i sitt kunstneriske uttrykk. Studentens egenøving utenom ordinær undervisning anses som en sentral del av studieforløpet for å oppnå de gitte læringsutbyttene og god faglig progresjon.

Noen av emnene gjennomføres sammen med studenter fra andre studieprogrammer, og flere har også en klar tverrfaglig karakter. Her får studentene mulighet til å samarbeide med yrkesgrupper de også vil samarbeide med i arbeidslivet, som musikere, lys, produksjonsledelse m.m. Studentene er del av et miljø ved høyskolen hvor de både gjennom undervisning og uformelt møter studenter og veiledere fra beslektede faggrupper. Møte med andres kompetanser tilrettelegger for bredde i bransjeforståelse og samarbeidserfaring. Det stimulerer også overførbare kunnskaper og ferdigheter, slik som kreativ tenkning, teamarbeid, problemløsning, tekniske ferdigheter og kommunikasjonsferdigheter.

Studentene har tilgang til fasiliteter og utstyr med høy bransjestandard, og de får veiledning og undervisning fra erfarne og dedikerte fagfolk med bred kompetanse fra ulike deler av kunst- og kulturlivet. Studiene tilrettelegger både for fordypning og utvikling av egenart, og for samarbeid og fleksibilitet.

Skolens fasiliteter står til studentenes disposisjon, også utenfor ordinær undervisningstid, for egne prosjekter. Disse omfatter innspillingsstudioer og konsertscener, datalab, undervisningsrom og møterom, bibliotek og sosiale soner tilrettelagt for samarbeid

Det forutsettes ikke at studentene besitter eget teknisk utstyr utover personlige harddisk(er) og hodetelefoner, men det anbefales at studentene disponerer egen datamaskin og et eget Pro Tools system slik at de også kan arbeide med studiets praktiske deler hjemme.

### 5.2 Eksamens- og vurderingsformer

Gjennom studiet benyttes flere ulike eksamens- og vurderingsformer. Vurderingsformene er tilpasset læringsutbyttet i det enkelte emnet, samtidig som det etterstrebes en hensiktsmessig fordeling av ulike eksamensformer igjennom hvert semester i studiet. Vurderingsformene skal gjenspeile ønsket om å ansvarliggjøre studenten. Det legges derfor opp til flere mulige

vurderingsformer som tilpasses emnets egenart og gir studentene ulike former for utfordringer både individuelt og i grupper.

Enkelte emner kan innebære obligatoriske arbeidskrav og/eller krav om deltagelse. Retten til å gå opp til eksamen forutsetter godkjente arbeidskrav og/eller tilstrekkelig tilstedeværelse. Omfang og plan for arbeidskrav angis i emnebeskrivelsene. Vurderingsuttrykket for arbeidskrav er Godkjent/Ikke godkjent. Eventuelle krav til deltagelse angis i emnebeskrivelsene.

For utfyllende informasjon angående eksamen, se Kristianias hjemmesider.

## 6. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling

I *Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon* er det mulig å dra på internasjonal studentutveksling og den øvrige undervisningen setter studiet i internasjonal kontekst.

### 6.1 Ordninger for internasjonalisering

Musikkproduksjon er del av et internasjonalt kulturfelt som lar seg inspirere av og blander elementer fra en rekke ulike kulturelle og geografiske områder. Studiet har derfor i stor grad en internasjonal faglig orientering siden fagfeltets utvikling – også i Norge – er formet på tvers av landegrensene. Studiet benytter også verdensomspennende undervisningsopplegg, internasjonal litteratur, samt sentrale verktøy, metoder og teknikker som benyttes av profesjonelle verden over.

### 6.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling

For *Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon* tilrettelegges det for utveksling i 5. semester. Kristiania har avtaler med flere utenlandske læresteder som gir mulighet til å ta deler av studiet i utlandet.

Følgende studiesteder i utland er aktuelle for *Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon*:

- Falmouth University (Falmouth, Cornwall): *Creative Music Technology*
- University of Wolverhampton (Wolverhampton): *Music Technology*
- Rytmik Musikkonservatorium (København): *Musikproduktion*
- Kungliga Musikhögskolan (Stockholm): *Musikproduktion*

Kristiania følgende mobilitetsprogram:

- Nordplus i Norden eller Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Study Abroad», for studenter i og utenfor Europa

Det kan komme endringer i listen over godkjente utdanningsinstitusjoner.

Ordninger om utveksling gjelder for studenter som har avtale om gradgivende studier og som har oppnådd minimum 60 studiepoeng ved Høgskolen Kristiania.

Uttekslingsemner fra aktuelle partnere godkjennes av faglige studieledere, for innpass i aktuelle bachelorgrader, med omfang tilsvarende 30 studiepoeng. Informasjon om studiested



og utvekslingsemner i utland, for det aktuelle studietilbud og kull, publiseres på høyskolens web og læringsplattform.

Høyskolen Kristiania har som målsetting å sende godt kvalifiserte og motiverte studenter til anerkjente utenlandske institusjoner. For nominering til studentutveksling stilles krav til karakterer og motivasjonssøknad. Det kan også stilles krav til dokumentasjon av kreativt arbeid/porteføljer og Høyskolen Kristiania kan gjennomføre intervjuer av søkere til utveksling.

Høyskolen Kristiania ønsker å ha få, aktive avtaler innenfor prioriterte fag- og forskningsområder. For både steds- og nettbaserte studier er utvekslingen stedsbasert.

Internasjonalt kontor er ansvarlig for tilrettelegging av utvekslingsordninger ved Høyskolen Kristiania.