

## Programbeskrivelse

# Master i skrivekunst

120 studiepoeng

2023-2025

*Studiet er akkreditert av NOKUT: Tilsagn om akkreditering h2022  
Programbeskrivelsen er godkjent i Utdanningsutvalget: 17.11.2022 (UU/ADM-sak 228/22)*

## Innhold

<b>1. Innledning</b> .....	<b>3</b>
Spesialisering i Litterær tekst .....	4
Spesialisering i Audiovisuell fortelling.....	4
Spesialisering i Låtskriving .....	4
<b>1.1 Formelle krav</b> .....	<b>6</b>
Opptakskrav .....	6
Språkkrav.....	6
Særskilte opptakskrav for dette studiet - utdanningsbakgrunn.....	6
Begrunnelse for opptakskravene.....	7
Informasjon om søknadsfrister, opptak og restplasser .....	7
<b>2. Læringsutbytte</b> .....	<b>8</b>
<b>3. Studiets struktur</b> .....	<b>10</b>
<b>3.1 Emner</b> .....	<b>11</b>
Fagområde- og fellesemner .....	11
Spesialiseringsemner for Audiovisuell fortelling.....	12
Spesialiseringsemner for Litterær tekst.....	12
Spesialiseringsemner for Låtskriving.....	13
<b>3.2 Valgemner</b> .....	<b>13</b>
Valgemner tilbudt av fagmiljøet ved Master i skrivekunst.....	13
Øvrige tilgjengelig valgemner .....	14
<b>3.3 Masterprosjekt</b> .....	<b>14</b>
<b>4. Undervisnings- og vurderingsformer</b> .....	<b>16</b>
<b>4.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning</b> .....	<b>16</b>
<b>4.2 Eksamens- og vurderingsformer</b> .....	<b>18</b>
<b>5. Internasjonalisering og internasjonal utveksling</b> .....	<b>20</b>
<b>5.1 Ordninger for internasjonalisering</b> .....	<b>20</b>
<b>5.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling</b> .....	<b>20</b>

# 1. Innledning

*Master i skrivekunst* tilbys ved School of Arts, Design and Media (SADM) ved Kristiania. SADM tilbyr en lang rekke utdanningstilbud på bachelorgradsnivå, og utgjør et stort og spennende fagmiljø med omfattende kompetanse innenfor kunstnerisk orientert utviklingsarbeid. Programmet er utviklet av SADMs fagmiljø tilknyttet bachelorprogrammene i Manus, Tekst & skribent samt Låtskriving og musikkproduksjon, som til sammen utgjør et robust og mangfoldig skrivekunstmiljø for masterprogrammet.

Master i skrivekunst er en utdanning som retter seg mot en kunstnerisk praksis, og utdanner kandidater med en kreativ, kritisk og undersøkende tilnærming til skrivefagets mange sjangre. Studiet belyser faget i estetisk, etisk og praksisrettet kontekst, og forbereder kandidatene til å gjennomføre skrivekunstprosjekter på høyt nivå. Master i skrivekunst gir studentene mulighet til å velge mellom tre ulike spesialiseringer: Litterær tekst, Audiovisuell fortelling eller Låtskriving.

Masterprogrammet er en 2-årig kunstfaglig utdanning som bygger videre på bachelorstudier i skrivefag eller relaterte fag. Studiet krever fulltidsengasjement fra studentene, og forbereder kandidatene til arbeid innen skrivekunstfeltet og eventuelle videre studier på ph.d.-nivå.

I kraft av sine tre spesialiseringer har *Master i Skrivekunst* en tverrtekstlig tilnærming til skrivefaget. Det legges vekt på å skape et felles, skrivekunstfaglig fundament og å undersøke de forskjellige sjangrenes poetikk, samt å teste kreative verktøy i en utforskende kontekst der tekstbegrepet er bredt. Dette gjøres blant annet gjennom fagområdeemner både i første og andre semester hvor studentene fra alle spesialiseringer deltar. Gjennom den tverrtekstlige tilnærmingen vil programmet stimulere til utveksling, dialog og kryssbefruktning på tvers av tekstlige sjangre. Programmets faglige identitet befinner seg i skjæringspunktet mellom det rendyrkede kunstneriske og det bransjenære. Her vektlegges en dynamisk balanse mellom teori og praksis, dybde og bredde, personlig uttrykk og arbeidslivsrettet nytteverdi.

Master i Skrivekunst har som ambisjon å dyrke relasjoner til de profesjonelle fagfeltene gjennom samarbeidsprosjekter, tilrettelegging for kunstnerisk praksis og tilknyttede undervisere/veiledere fra de tre spesialiseringsfeltene. Programmet skal romme et vidt spektrum av tilnærminger til skrivefaget, fra litterære eksperimenter til fortellerformer med høy tilgjengelighet, som seriedramaet, den klassiske romanen eller tekst for populærmusikk.

Master i Skrivekunst legger vekt på talentutvikling og utdanner kandidater som skal kunne arbeide innovativt i spenningsfeltet mellom det personlige, kunstneriske uttrykk og kunst- og kulturfeltets behov og krav. Målsetningen for programmet er å utdanne kandidater som evner å reflektere selvstendig rundt skrivekunst og forskjellige skrivepraksiser, i eget arbeid og i en samfunnsmessig kontekst. Studentene oppnår erfaring i å dokumentere skapende prosesser og reflektere kritisk omkring kunstnerisk metode og utvikling. Arbeidet med

masterprosjektet starter allerede i første semester og løper gjennom hele studiet til ferdigstillelse i siste semester.

Masterprosjektet er et omfattende skrivekunstarbeid som utgjør 52.5 studiepoeng av studiets totalt 120. Prosjektet er av skapende karakter og innebærer utarbeidelsen av et komplett, større verk eller en serie/syklus av mindre verk innenfor valgt spesialisering. Sjanger/format kan være roman, noveller, diktsamling, seriedrama, spillefilm, låtsyklus eller annet uttrykk. Det veiledes individuelt og i grupper gjennom hele utviklingsprosessen og studentene vil få rikelig anledning til faglig utveksling, både i sin veiledningsgruppe og innenfor kullet som helhet. Masterprosjektet skal være utforskende og det stilles høye krav til individuelt uttrykk, tekniske ferdigheter og kunstnerisk særegenhet.

### **Spesialisering i Litterær tekst**

Spesialiseringen omfatter ulike skjønnlitterære sjangere. Dette innebærer et bredt spekter av litterære uttrykk, som roman, dikt, kortprosa og noveller, i forskjellige publiseringsformer som papirbok, e-bok, lydbok, sosiale medier og ulike opplesingssammenhenger. I spesialiseringen jobber vi både med idéutvikling, historiefortelling og form. Målsettingen er å sette studenten i stand til å realisere større litterære prosjekter og videre utforskning av litterære mulighetsrom. Spesialiseringen undervises gjennom emnene *Hva nå: Det kritiske punkt* (7,5 sp), og *Latter, tårer og gåsehud: Følelsenes plass i skrivekunst* (15 sp).

### **Spesialisering i Audiovisuell fortelling**

Spesialiseringen fokuserer på seriedrama og spillefilm i en bransjenær og praksisbasert kontekst. Manusforfatterens rolle som konseptuell opphavsperson og kreativ utviklingsleder vektlegges spesielt. Målet er å gi kandidatene oppdatert kompetanse i idéutvikling, manusforfatterskap, serieskaperrollen og ledelse av skriveromsarbeid, i nært samarbeid med aktører i det audiovisuelle feltet. Spesialiseringen skal utdanne kandidater som kan delta aktivt i utviklingen og fornyelsen av samtidsdrama for lerret og skjerm. Spesialiseringen undervises gjennom emnene *Idé og konseptutvikling for lerret og skjerm* (7,5 sp), og *Dramaets poetikk og posisjon* (15 sp) og omfatter i tillegg valgfaget *Praksis i Fagfelt* (15 sp) der studentene kan arbeide som "trainees" i aktuelle produksjonsselskap.

### **Spesialisering i Låtskriving**

Spesialiseringen ser nærmere på hvordan musikalsk tekstarbeid innen populærmusikkens forskjellige sjangere skiller seg fra annen tekst, hvordan slik musikalsk tekst gjerne er skapt for å oppleves i fremført form. Utforskning av performative hensyn og praksiser, koblingen mellom tekst og musikalske uttrykk, fortellerposisjon, KU/FOU samt eget skapende kunstnerisk virke, vil være sentralt i denne spesialiseringen og hvordan emnene gjennomføres. Målet er å sette studenten i stand til å skape og forske videre på musikalsk tekst i bred forstand. Spesialiseringen undervises gjennom emnene *Tekst som musikalsk uttrykk* (7,5 sp), og *Tekst, performativitet og eget musikkpoetisk språk* (15 sp), og kan ytterligere suppleres med valgemnet *Fra låtskriver til lytter* (7,5 sp).

Fagmiljøet som står bak programmet Master i skrivekunst, er satt sammen av bred og dyp kompetanse innenfor skrivekunst, inkludert litterære tekster, audiovisuell fortelling og låtskriving. Dette er praksiser som i all hovedsak henter sitt vitengrunnlag og sin kunnskapsbase fra kunstnerisk utviklingsarbeid. Denne forskningen foregår som eksperimentering, testing, utprøving innenfor rammen av egen praksis, i tillegg til samtidig kritisk refleksjon om metoder og valg knyttet til egen praksis. En høy andel av de ansatte i undervisnings- og forskningsstilling har førstestillingskompetanse, og mange av disse er faglige bidragsyttere i programmet gjennom emneansvar, undervisning og som veiledere på masterprosjektet. I tillegg består fagmiljøet av ansatte i undervisnings- og forskerstillinger som representerer humaniora og/eller samfunnsvitenskap, noe som utvider praksisenes vitengrunnlag.

*Master i skrivekunst* utdanner forfattere innen litterær tekst, audiovisuell fortelling og låtskriving til selvstendig profesjonsutøvelse på høyt nivå. Kandidatene vil tilføre samfunnet narrativ og dikterisk kompetanse, tekstlig/språklig kompetanse, og evne til å skape fortellinger som kan spille en vesentlig rolle i samfunnsfelleskapet. De vil kunne bidra til kunstnerisk/faglig utvikling og til den offentlige samtalen innenfor skrivekunstfeltet. Studiet kvalifiserer til opptak i doktorgradsprogram innen kunstnerisk utviklingsarbeid.

Spesialiseringen i *Litterær tekst* utdanner kandidater som produserer skjønnlitterære tekster i forskjellige sjangere innen dikt og prosa. Dette studiet setter kandidatene i stand til å produsere og publisere litterære verk på et profesjonelt nivå, og gjennom dette bidra til utviklingen av norsk litteratur i Norge og utlandet. Kandidaten vil også få kunnskap om å formidle de litterære verkene i relevante kanaler og på litterære arenaer, samt redegjøre for tekstenes stilistiske og innholdsmessige elementer. Gjennom dette kan kandidaten bidra i den offentlige samtalen om litteratur. Det er heller ikke uvanlig at litterære skrivende benytter sin kunnskap om skrivepraksis og prosesser til å lære andre å skrive.

Spesialiseringen i *Audiovisuell fortelling* utdanner manuskriptforfattere og har yrkeslivsrelevans i den audiovisuelle bransjen innenfor seriedrama og spillefilmproduksjon. Det er høy aktivitet og betydelig etterspørsel etter dyktige manuskriptforfattere og annen manuskriptkompetanse i bransjen. Kandidatene skal i tillegg til forfattervirksomhet kunne initiere og lede utviklingsprosesser, arbeide som manuskriptkonsulenter, og bidra til utviklingen og fornyelsen av film og seriedramaet nasjonalt og internasjonalt.

Spesialiseringen i *Låtskriving* utdanner kandidater til kunstnerisk og kreativ virksomhet innen musikklivet og musikkbransjen, med stilistisk og estetisk basis i populærmusikk: låtskriver, tekstforfatter, musikkprodusent og artist. Studiet skal utvikle studentens praktiske ferdigheter, samt kunnskap og forståelse for tekstarbeidet ved låtskriving innen moderne populærmusikk i en kunstnerisk, kulturell, kommersiell og profesjonell kontekst. Mange studenter vil ved endt utdanning gå inn i et arbeidsliv som selvstendig næringsdrivende og bruke sin kompetanse som fagperson i ulike sammenhenger. Studiet vektlegger derfor koblingen mellom tekstlig og

musikkfaglig kompetanse. Studiet er forankret i musikkbransjens og musikklivets behov, og skal være fleksibelt og fremtidsrettet.

## 1.1 Formelle krav

### Opptakskrav

Kristiania har fastsatt FOR-2018-06-01-813 Forskrift om opptak, studier, grader og eksamen ved Høyskolen Kristiania – her reguleres skolens formelle og generelle opptakskrav.

Denne forskriften med retningslinjer er hjemlet i følgende juridiske grunnlag som alle inneholder regulering av opptakskrav til høyere utdanning;

- LOV 2005-04-01-15 Lov om universitet og høyskoler
- FOR-12-01-1392 Forskrift om krav til mastergraden, og
- FOR-2007-01-31-173 Forskrift om opptak til høgre utdanning.

Kristiania redegjør for sine generelle opptakskrav i sin *Forskrift om opptak, studier, grader og eksamen ved Høyskolen Kristiania*, kapittel 2. Opptak. I tillegg kan det være særskilte opptakskrav knyttet til det enkelte studium.

### Språkkrav

Utenlandske søkere fra land utenom Norden må dokumentere norsk-kunnskaper som beskrevet i forskrift om opptak til høyere utdanning § 2-2 Utenlandsk utdanning. Les mer om dette her; FOR-2007-01-31-173 Forskrift om opptak til høgre utdanning.

Søkere med utdanning tatt utenfor Norden, men som behersker norsk må legge ved dokumentasjon på norskopplæring.

Krav om internasjonalisering i høyere utdanning medfører at søkere forventes å beherske engelsk godt slik at de kan lese og forstå vitenskapelige artikler, litteratur og annet pensummateriale, samt delta aktivt i undervisning som gjennomføres med engelsk som arbeidsspråk.

### Særskilte opptakskrav for dette studiet - utdanningsbakgrunn

Masterprogrammet i skrivekunst bygger på bachelorgrad eller annen likeverdig utdanning tilsvarende 180 studiepoeng, med minst 80 studiepoeng relevant for spesialiseringen man søker på. Høyskolen kan i henhold til *Forskrift om krav til mastergrad*<sup>1</sup> ved spesielle tilfeller

---

1

godkjenne andre dokumenterte kvalifikasjoner, slik som relevant praksis, som er likeverdige med disse kravene.

Opptaksprosessen er todelt. I den første opptaksrunden blir søkere vurdert på grunnlag av:

- **Søknadsbrev** som redegjør for søkerens målsetning og motivasjon for å søke studiet og spesialiseringen
- **Arbeidsprøver** som viser søkerens faglige nivå innenfor spesialiseringen man søker på. De spesifikke kravene vil bli publisert i Kristiania sin opptaksportal.
- **CV**
- **Vitnemål** og/eller annen dokumentasjon på formell kompetanse.

Søkere som gjennom første opptaksrunde kvalifiserer seg til andre opptaksrunde, blir innkalt til intervju og/eller ytterligere opptaksprøver ved valgt spesialisering. En helhetsvurdering etter andre opptaksrunde avgjør hvem som blir tilbudt studieplass.

Ved søknad til spesialiseringen Audiovisuell fortelling vil intervjuet inkludere en muntlig idépresentasjon («pitch») av en dramaserie eller spillefilm som er kandidatens foreslåtte Master-prosjekt.

### **Begrunnelse for opptakskravene**

Høyskolen ønsker å legge til rette for et rekrutteringsgrunnlag i tråd med studiets faglige profil og et høyt kunstfaglig nivå. Det er ønskelig å rekruttere kandidater med skrivekunstfaglige utdanninger fra Kristiania eller andre høyskoler og universiteter.

Kravet om 80 studiepoeng spesialisering er i overenstemmelse med forskrift om krav til mastergrad, § 3. Dette skal sikre at studentene har tilstrekkelig grunnleggende kunnskapsnivå fra bachelorgradsnivået til å bygge videre på.

### **Informasjon om søknadsfrister, opptak og restplasser**

Opptak til studiet vil foregå hver vår/sommer med oppstart av studiet i august hvert år.

Søkere finner oppdatert informasjon om søknadsprosessen og opptakskrav på høyskolens internettside [www.kristiania.no](http://www.kristiania.no) Dette gjelder også spesifisering av hva som må legges ved søknaden til den enkelte spesialiseringen.

## 2. Læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse<sup>2</sup>, og beskriver samlet kompetanse etter fullført og bestått utdanning.

### **Kunnskap**

Kandidaten ...

- har avansert kunnskap om metoder, strategier og prosesser som brukes i skrivearbeid generelt, og spesialisert innsikt i skrivepraksiser innen eget spesialiseringsområde.
- har inngående kunnskap om fortellerkunstens historiske utvikling, sjangre, medier og forfatterrollen i samfunnet.
- har inngående kunnskap om kunstfaglige teorier, metoder og relevante perspektiver innen kunstnerisk utviklingsarbeid/forskning relatert til skrivekunst
- kan anvende fagkunnskap/metodisk kunnskap i ulike og nye sammenhenger innen skrivekunstområdet
- kan analysere faglige problemstillinger og bidra til å utvikle faglige diskurser relatert til skrivekunst og skrivekunstens posisjon i samfunnet

### **Ferdigheter**

Kandidaten ...

- kan analysere og reflektere kritisk over ulike diskurser og informasjonskilder innenfor skrivekunstfeltet og bidra til utviklingen av disse
- kan gjenkjenne og analysere relevante kunstfaglige teorier og metoder, samt anvende disse i eget skrivearbeid og i refleksjon over egen og andres praksis
- kan anvende håndverksmessige, uttrykksmessige, og skapende ferdigheter innen skrivekunstfeltet til å gjennomføre egeninitierte prosjekter eller oppdrag for andre
- kan gjennomføre et selvstendig skrivekunstverk/kunstnerisk utviklingsprosjekt, som er nyskapende eller særegent i form, uttrykk, metodikk, eller tematikk, i tråd med forskningsetiske normer

### **Generell kompetanse**

Kandidaten ...

- kan identifisere og analysere etiske, bærekrafts- og samfunnsrelaterte problemstillinger innen skrivekunstfeltet og egen praksis

---

<sup>2</sup> Les mer om læringsutbytte og Nasjonal kvalifikasjonsrammeverk her;

[https://www.nokut.no/siteassets/nkr/nasjonalt\\_kvalifikasjonsrammeverk\\_for\\_livslang\\_laring\\_nkr\\_nn.pdf](https://www.nokut.no/siteassets/nkr/nasjonalt_kvalifikasjonsrammeverk_for_livslang_laring_nkr_nn.pdf)



- kan anvende sine kunnskaper og ferdigheter i avanserte prosjekter innen skrivekunstens ulike kontekster, sjangre og formater
- kan formidle faglig kunnskap generert av eget arbeid, og derved bidra til nyskapning og utvikling på skrivekunstfeltet
- kan delta i ulike diskurser på skrivekunstfeltet og kommunisere om faglige problemstillinger både med spesialister og til allmennheten
- kan, individuelt og i samarbeid med fagfeller, arbeide innovativt i spenningsfeltet mellom kunsten og profesjons - og arbeidslivet

### 3. Studiets struktur

**Master i skrivekunst** er et toårig studieprogram på totalt 120 studiepoeng. Studiet gjennomføres på fulltid over fire semestre. Studiet inneholder 22,5 studiepoeng fagområdeemner som er felles for alle studentene ved studiet, fordelt over første og andre semester, 22,5 studiepoeng spesialiseringsemner, fordelt over de to første semestrene, og et masterprosjekt på 52,5 studiepoeng, fordelt over samtlige fire semestre. Tredje semester gir rom for utveksling eller valgemner. For å sikre progresjon, refleksivitet og profesjonsutøvelse på høyt nivå igangsettes masterprosjektet allerede i første semester. Studiet er bygget opp med fagområdeemner i skrivekunst, spesialiseringsemner, masterprosjekt, fellesemne, og valgemner (se tabell 1.Emnematrise, for en illustrasjon av studiemodellen).

**Fagområdeemnene** *Fortelling og forfatter, Kartet og terrenget: intensjon og metode* og *På vegne av: identitet og representasjon*, bygger på hverandre og er felles for alle studenter ved Master i skrivekunst. De bidrar med overordnede perspektiver og forståelse av hva skrivekunst er og kan være, som kan anvendes i masterprosjektet.

**Spesialiseringsemnene** i litterær tekst, audiovisuell fortelling og låtskriving gir studentene mulighet til å gå i dybden og utvikle kompetansen innen sitt felt. De legger til rette for utforskning og eksperimentering, og bidrar med spesialiserte kunnskaper, ferdigheter og metoder som kan brukes i masterprosjektet.

**Masterprosjektet** består av to emner som gjennom fire semestre bygger på hverandre i en kontinuerlig utviklingsprosess som leder frem mot det ferdige masterprosjekt. Høyskolen ønsker at studentene skal få starte tidlig med sitt eget kunstneriske arbeid, og at kunnskapstilegnelsen som kommer ut ifra den løpende undervisningen knyttes tett opp til den enkeltes masterprosjekt. Masterprosjektet er organisert med mulighet for innpassing av emner tatt ved eventuell utveksling.

**Fellesemnet** *Formidlingsstrategier* er felles for alle studenter på masterprogrammer ved School of Arts, Design and Media (SADM).

**Valgemner** består av valgfrie emner fra masterprogram ved SADM eller høyskolen for øvrig. Valgemnene representerer en mulighet for å oppnå større faglig bredde eller dybde, og noen valgemner krever derfor forkunnskap. De fleste valgemnene er på 7,5 sp, unntaket er *Praksis innen eget fagområde* som er på 15 sp.

Enkelte valgemner undervises på engelsk. Valgemnene og *internasjonal utveksling* kan anvendes til å tilpasse studiet til den enkelte students faglige interesser og spesifikke masterprosjekt.

Undervisningen gjennom de fire semestrene foregår delvis i blokk og delvis lineært. Dette for å sikre en tydelig oppstart, men også en gjennomgående linje for arbeidet med masterprosjektet når det starter opp mot slutten av første semester.

Semester	Master i skrivekunst			
1. semester	Fortelling og forfatter 7,5 sp	Spesialiseringsemne 1 7,5 sp	Kartet og terrenget: Intensjon og metode 7,5 sp	Masterprosjekt i skrivekunst 1 15 sp
2. semester	På vegne av: Identitet og representasjon 7,5 sp	Spesialiseringsemne 2 15 sp		
3. semester	Alternativt løp: Internasjonal utveksling* 30 sp			
	Valgemne** 7,5 sp	Valgemne** 7,5 sp	Masterprosjekt i skrivekunst 2 37,5 sp	
	Valgemne** 15 sp			
4. semester	Formidlingsstrategier 7,5 sp			

**Tabell 1. Emnematrixe**

\*Alternativt Int. utveksling - Studenter i utveksling velger emner ved utvekslingsstedet og jobber samtidig videre med eget masterprosjekt. Veileder bistår med å legge opp en plan for arbeidet. Se nærmere beskrivelser for innpassing av emner og prosjektarbeid ved utveksling.

\*\*Valgemner - Det kan forekomme endringer i hvilke valgemner/valgfrie fagområdeemner som tilbys.

Obligatoriske emner	Valgfrie emner
---------------------	----------------

## 3.1 Emner

### Fagområde- og fellesemner

Emner	Sp.	Beskrivelse
Fortelling og forfatter	7,5	Dette emnet skal gi studentene innen hver spesialisering en fellesfaglig kunstnerisk forankring. Fortellingens mange sjangeruttrykk, dens samfunnsfunksjon, poetikk og estetikk settes i fokus. Emnet tar for seg fortellingen som fenomen og fortelleren/forfatteren som dens skapende eller medskapende subjekt.
Kartet og terrenget: Intensjon og metoder	7,5	Emnet belyser og reflekterer ulike kunstneriske metoder og hvilke metodevalg en skapende/praktiserende kunstner gjør for å oppnå ønsket resultat. I emnet undersøkes hvordan praksis leder forskning og forskning leder tilbake inn i praksis.

På vegne av: Identitet og representasjon	7,5	Å skrive tillater forfatteren å gå inn i mange identiteter og perspektiver. I selve skrivingen ligger muligheten til å åpne fastlåste kategorier og stereotyper og gjøre dem mer sammensatte. På hvilken måte kan forfatterens egen bakgrunn aktiveres i å få fram andre typer fortellinger enn kulturens hovedfortellinger? Med utgangspunkt i sosiologisk teori skal studenten reflektere over hvordan makt knyttet til normer og normalitet blir til. Studenten oppøves i å reflektere rundt identitet, synsvinkler og representativitet i ulike kunstneriske praksiser, inkludert sin egen.
Formidlingsstrategier	7,5	Emnet tar for seg og drøfter ulike strategier for formidling og offentliggjøring, og skal både gjøre studenten bevisst og kritisk reflektert om ulike formidlingsstrategier, samt gjøre studenten i stand til å presentere sitt arbeid i profesjonell sammenheng hvor det kan vises og diskuteres offentlig. Det legges også vekt på å bevisstgjøre studentene om publiseringsmåter og formidling som tradisjonelt ikke tilhører deres spesialisering, med den hensikt å kunne utvide studentenes nedslagsfelt i offentligheten. Arbeidet i emnet leder frem til ulike former for offentlig formidling relatert til Masteroppgaven

Tabell 2: fagområde- og fellesemner

### Spesialiseringsemner for Audiovisuell fortelling

Emner	Sp.	Beskrivelse
Idé- og konseptutvikling for lerret og skjerm	7,5	Emnet tar for seg idé- og konseptutvikling innen film/dramaserie-bransjen og manusforfatterens rolle som første beveger i utviklingen av originalt audiovisuelt materiale. Det fokuseres på skrivekunstnerisk metode i det audiovisuelle feltet og på manusforfatterens utvidede rolle som konseptutvikler/«serieskaper» innen nåtidens seriedrama. Hvordan kan manusforfattere utvikle sine idéer til robuste, audiovisuelle konsepter og ivareta deres integritet innenfor det kollaborative, interdisiplinære utviklingsmiljøet som kjennetegner dramaproduksjon?
Dramaets poetikk og posisjon	15	Emnet har en teoretisk og en praktisk del. Den teoretiske delen tar for seg dramaets spesifisitet i historisk, estetisk og samfunnsmessig kontekst og film/serie-dramaets særegne posisjon mellom klassisk kunstform influert av scenedramatikk og kommersielt produkt basert på teknologisk nyvinning og underholdningspotensial. Hva innebærer det å skape «tekst for framføring» i skjæringspunktet mellom autonomt kunstnerisk verk og planleggingsdokument for komplekse produksjoner? Den praksisbaserte delen av emnet tar for seg tradisjonelle og alternative dramaturgiske modeller og fortellerstrategier slik de manifesterer seg i dagens audiovisuelle felt. Emnet er case- og forsknings-basert og vil trekke veksler på det internasjonale fagområdet «screenwriting research» (manusfaglig forskning).

Tabell 3: Spesialiseringsemner for Audiovisuell fortelling

### Spesialiseringsemner for Litterær tekst

Emner	Sp.	Beskrivelse
Hva nå: det kritiske punkt	7,5	Hva skal til for å komme seg til veis ende i et større litterært prosjekt? I dette emnet undersøker vi både det som kan være bærende elementer i den skapende prosessen, og i selve den litterære teksten. Vi kartlegger og diskuterer studentenes tidligere arbeid og skapende erfaringer. Sentralt i emnet vil det være å hente inn folk fra det litterære miljøet som redaktører, dramaturger og

		produsenter, som kan dele sine erfaringer med å møte nye prosjekter, og følge dem hele veien gjennom fra førsteutkast til publisering.
Latter, tårer og gåsehud – følelsenes plass i skrivekunst	15	Fortellinger etablerer, utfordrer og bryter leserkontrakter, og disse bruddene skaper engasjement. Hvordan beveger og berører fortellinger oss, både kroppslig, emosjonelt og intellektuelt? Hva gjør en fortelling troverdig? Hvordan skapes virkelighetseffekter i fortelling, selvfremstilling, lyrikk og romaner? Hva er humor og hva gjør at den virker i gitte kontekster? Hvilken plass har det tragiske innenfor moderne fortellinger?  Affekt behandles og diskuteres som intersubjektivt fenomen gjennom relevante og aktuelle cases fra ulike medier og sjangere. Studenten får praktiske ferdigheter i hvordan skape troverdige og effektfulle fortellinger i samspillet mellom tekst og kontekst samt forståelse for hvordan publikums følelser påvirkes.

Tabell 4: Spesialiseringsemner for Litterær tekst

### Spesialiseringsemner for Låtskriving

Emner	Sp.	Beskrivelse
Tekst som musikalsk uttrykk	7,5	Dette workshopbaserte emnet tar for seg samspillet mellom tekst og musikk, samt tilblivelsen av tekst for musikalsk fremføring. Aspekter som performativitet, musikalsk prosodi, fortellingens troverdighet, og kontrapunkt i skjæringspunktet mellom ord og toner vil bli undersøkt. Fokuset vil ligge på tekster skapt for, til, med og gjennom musikk.
Tekst, performativitet og eget musikkpoetisk språk	15	Tekst til musikalske uttrykk er gjerne ment å oppleves i en kobling, der selve fremføringen blir sentral for forståelsen og opplevelsen av åndsverket. Dette emnet ser på studentens eget musikkpoetiske språk, fremføringen som fortolkende ledd og musikalsk tekst i ulike sjangre, fremføringstradisjoner og kontekster. Emnet vil søke å gi studenten et sterkt, bevisst forhold til egen produksjon, skapende praksis og ulike samarbeidsformer. Utøvende og skapende arbeid vil være sentralt i emnet.

Tabell 5: Spesialiseringsemner for Låtskriving

## 3.2 Valgemner

### Valgemner tilbudt av fagmiljøet ved Master i skrivekunst

Emner	Sp.	Beskrivelse
Praksis i fagfelt – tilbys studenter fra spesialiseringen Audiovisuell fortelling	15	Emnet skal gi studenten oppdatert kunnskap om arbeidsprosesser, faglige diskurser og praksiser, samarbeidskonstellasjoner og prosjektprosedyrer innenfor film- og seriefeltet. Målet er å bygge faglige ferdigheter via praktisk erfaring med prosesser som idéutvikling, manusutvikling, skriverom, prosjektutvelgelse og pre-produksjon. Praksis skal foregå i et godkjent produksjonsselskap innen det audiovisuelle feltet og vil innebære at studenten knyttes opp mot en praksis-mentor i selskapet, som har en tilleggsfunksjon som bi-veileder i den aktuelle studentens masterprosjekt.
Digitale medier: Multitrådet og interaktiv fortellerkunst (eng)	7,5	Emnet tar for seg digitale fortellermedier og de nye kravene som stilles til historiefortelling og design gjennom blant annet multitrådet fortelling, interaktivitet og avansert verdensbygging («world building»). Det legges spesiell

<i>Digital Media: Multilinear and interactive storytelling</i>		vekt på narrative dataspill og «virtual reality»-produksjoner, inkludert deres designprinsipper, interaktive verktøy og dramaturgi.
Litteraturens terapeutiske potensial (eng) <i>Bibliotherapy</i>	7,5	I dette valgemnet skal vi utforske hvordan litteraturens terapeutiske potensial kan omsettes i praksis gjennom skrijving og lesing. Studentene skal utforske hvordan skrijving kan føre til selverkjennelse, heling og mestring, og de skal bruke kreativ skrijving og lesing som terapeutisk tilnærming i folkebibliotek og ulike helseinstitusjoner.
Stadens sjanger	7,5	I dette emnet ser vi på korleis kunstnarar som den britiske forfattaren Virginia Woolf, den svenske låtskrivaren Håkan Hellström eller dei norske arkitektane Helen og Hard, nyttar tettstaden, byen og rommet som eit utgangspunkt for handling, samhandling, fortetning eller tankestraumar. Studenten øver seg sjølve på å opne seg for det skapande gjennom staden dei kjenner, eller den løynde staden i seg sjølve.
Fra låtskriving til lytter (eng) <i>Songwriting, performance and production</i>	7,5	Dette workshopbaserte emnet tar for seg hele låtskrivingsprosessen fra idé via tekstutvikling, til fremføring, møtet med lytteren og evaluering. Studentens egen produksjon og praksis vil stå sentralt i emnet. De ulike fagdisiplinene; tekstforfatter, komponist, utøver og produsent-som inngår i ferdigstilling av en låt, kobles sammen. Emnet undersøker på hvilken måte musikalske, tekstlige, produksjonstekniske og performative elementer bidrar retorisk til den samlede opplevelsen av en låt i et diskursivt og historisk perspektiv. Innenfor emneløpet vil det bli skrevet og produsert ferdige låter.

**Tabell 6: Valgemner tilbudt av fagmiljøet ved Master i skrivekunst**

Flere av valgemnene er lagt til rette for gjennomføring på engelsk slik at de inngår i et tilbud for innvekslingsstudenter. Se emner merket (eng).

### Øvrige tilgjengelig valgemner

Studenter ved Master i skrivekunst kan også velge valgemner fra andre masterutdanninger ved SADM og Kristianias øvrige Schools.

Fullstendig oversikt over alternative valgemner finnes på høyskolens nettside.

## 3.3 Masterprosjekt

Masterprosjektet er studentens selvstendige arbeid som løper fra studiets første semester og til enden av studieløpet. Masterprosjektet er den enkelte students faglige omdreiningspunkt, og skal fungere som referanse for all utprøving, forskning og faglig diskusjon for den enkelte student.

Masterprosjektet er av skapende karakter og innebærer utarbeidelsen av et komplett, større verk eller en serie/syklus av mindre verk innenfor valgt spesialisering. Sjanger/format kan være roman, noveller, diktsamling, seriedrama, spillefilm, låtsyklus eller annet uttrykk. Masterprosjektet ledsages av en form for kritisk refleksjon i selvvalgt format,

der verkets opprinnelige impuls, anvendte arbeidsmetoder, skapende prosess, etiske problemstillinger og kunstfaglige veivalg beskrives og reflekteres over.

Masterprosjektet tar utgangspunkt i en prosjektbeskrivelse som videreutvikles frem mot den endelige innleveringen – masterprosjektet i skrivekunst.

Masterprosjektet skal presenteres offentlig i et formidlingsformat godkjent av veileder.

Under arbeidet med masterprosjektet vil studenten motta veiledning av en hovedveileder tilknyttet institusjonen, som sikrer progresjon og faglig nivå. Studenten vil i noen tilfeller også kunne benytte seg av eksterne biveiledere.

Masterprosjektet er delt i to emner, hvor Masterprosjekt i skrivekunst 2 er en videreføring av Masterprosjekt i skrivekunst 1. Masterprosjekt utgjør til sammen 52,5 studiepoeng.

### Masterprosjektets deler:

Emne	Sp.	Beskrivelse
Masterprosjekt skrivekunst 1	15	I <b>Masterprosjekt skrivekunst 1</b> skal studentene utarbeide en konkret prosjektbeskrivelse og igangsette utviklingen av selve skriveprosjektet. Beskrivelsen skal omtale prosjektets bærende idé/konsept, kunstneriske intensjoner, formmessige valg, kunstfaglige forskningsmetoder og fremdriftsplan. Det opprettes utviklingsgrupper der 3-5 studenter følger hverandres prosjekter/innleveringer og deltar i dialog om disse på tvers av spesialiseringene. Studentene arbeider dessuten under individuell veiledning, med sitt selvstendige skrivekunstprosjekt gjennom hele emnet. Arbeidet med det selvstendige skrivekunstprosjektet og forskningsrefleksjonen løper parallelt og presenteres jevnlig i utviklingsgruppene og i plenum.
Masterprosjekt skrivekunst 2	37,5	<b>Masterprosjekt i skrivekunst 2</b> bygger videre på Masterprosjekt 1. Her arbeider studentene, under veiledning, videre med sitt selvstendige skrivekunstprosjekt. Veiledningsgrupper på 3-5 studenter opprettes her innenfor den enkelte spesialisering, og studentene bidrar med tilbakemeldinger til hverandre i prosjektene innenfor disse. Prosjektet skal her videreutvikles og fullføres i dialog med hovedveileder og eventuelle biveiledere. Krav til spesifikke innleveringer underveis i emnet vil stilles innenfor rammen av den enkelte spesialisering. Emnet avsluttes med innlevering av masterprosjektet.

**Tabell 7: Masterprosjektets deler**

For nærmere beskrivelse av alle emner, se emnebeskrivelsene på høyskolens nettside.

## 4. Undervisnings- og vurderingsformer

### 4.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning

Undervisningen i studieprogrammet **Master i skrivekunst** baseres på kunstnerisk, forsknings-, og erfaringsbasert kunnskap, og foregår i et nært samspill med den faglige utviklingen ved School of Arts Design, and Media ellers. Studiet er et fulltidsstudium med tredelt struktur: lærerstyrt aktivitet, veiledning og selvstendig arbeid. Arbeidsformer kan bestå av studioarbeid, forelesning, seminar, selvstendig arbeid, skriveverksted, ekskursjoner, fremføringer, oppgaver og prosjekter individuelt og i grupper.

Master i skrivekunst legger opp til en utforskende tilnærming. I undervisningen veksler vi mellom å skape og reflektere, stille spørsmål og kommentere for å gi studentene ny innsikt og invitere dem til å utfordre etablerte sannheter.

Studiet er basert på høy grad av selvstendighet og vilje til å fordype seg over lengre tid i faglige problemstillinger.

Nedenfor følger en beskrivelse av de ulike undervisnings- og læringsformene programmet vil anvende.

*Forberedelse og gjennomføring av eksamen:* Med dette menes produksjonstiden for å få en eksamen klar til innlevering eller offentlig presentasjon. I noen prosjekter, og ved noen spesialiseringer, vil dette utgjøre en vesentlig del av tidsbruken.

*Forelesninger:* Plenumsforelesninger benyttes for å sikre grundig gjennomgang av relevante teorier og metoder som en viktig del av læringsutbyttet. Undervisningsformen tar sikte på i størst mulig grad å være dialog- og diskusjonsbasert. Målet er å fremme helhetlig forståelse av teorier og det vitenskapelige og/eller kunstfaglige grunnlaget for faget. Det vil inviteres gjesteforelesere fra praksisfeltet der det er relevant. Hensikten er å styrke evnen til å anvende ny kunnskap i sin kunstneriske praksis.

*Presentasjon og tilbakemelding:* Presentasjoner kan holdes underveis eller mot slutten av et emne. Underveis i et emne presenteres ofte arbeidet, eller en del av arbeidet, i uferdig tilstand. I denne konteksten blir arbeidet og prosessen bak gjenstand for en kritisk diskusjon med veileder og medstudenter hvor svake og sterke punkter samt potensiale for videreutvikling diskuteres. Presentasjoner som holdes mot slutten av et emne kan i større grad ha som formål å argumentere for, og reflektere rundt, en skrivekunstfaglig løsning.

*Prosjektarbeid i gruppe og/eller individuelt:* I enkelte emner vil studentene få prosjektoppgaver av praktisk og/eller teoretisk art. I noen tilfeller vil prosjektarbeidet leveres som en del av grunnlaget for vurderingen i emnet. I andre tilfeller vil arbeidet presenteres og drøftes i plenum.



*Selvstendig arbeid masterprosjekt:* Ved Master i skrivekunst er masterprosjektet hver enkelt students hovedprosjekt. Dette kan bestå av ett enkelt prosjekt eller være en sammenstilling av flere mindre prosjekter som studenter, etter godkjenning fra veiledere, kan velge å samarbeide om. Arbeidet skal benytte kunstfaglige strategier og metoder. Som en del av prosjektet skal det leveres en kritisk refleksjon. I arbeidet med prosjektet skal studenten delta i en utviklingsgruppe, i Masterprosjekt 1 på tvers av de tre spesialiseringene, og i Masterprosjekt 2 innen egen spesialisering. Alt i tett dialog med veileder.

*Selvstudium:* Generelt forventes det betydelig egeninnsats fra studenten. I noen av emnene er det lagt opp til intensiv undervisning i perioder, med lengre tidsrom mellom undervisningsøktene som skal brukes til å utføre oppgaver og selvstendig arbeid som skal presenteres i plenum. Selvstudium defineres også som forberedelse til forelesning, seminar, veiledning og gruppearbeid. Studentene må også forventet å bruke tid på lesing, gjennomgang av forskningsartikler, pensum og annen relevant litteratur eller kunstneriske arbeider. Det å lese pensum innenfor skrivekunstfag kan også dreie seg om å se kunstutstillinger, lytte til musikk, radio eller podcaster, se teater, film og annet.

*Seminar:* Seminar er en kombinasjon av lærerstyrt undervisning med stor grad av studentaktivitet.

*Skriveverksted:* Denne læringsaktiviteten handler om å se på skriving som en prosess. Dette inkluderer å dele egen tekst og å gi og motta tilbakemelding på egne og andres tekster. Videre innbefatter dette å få utdelt større eller mindre oppgaver som skal igangsette kreative prosesser eller utfordre vante tanke- og handlingsmønstre.

*Veiledning i gruppe:* I enkelte emner vil det bli gitt veiledning i grupper. Det kan være grupper av studenter som arbeider med prosjekter individuelt eller gruppearbeid. I denne undervisningsformen øves studentenes evne til å bidra til faglig dialog og tilbakemelding. Studentene får dessuten mulighet til å ta til seg impulser fra andre studenters arbeider og tanker.

*Veiledning individuelt:* I enkelte emner vil det bli gitt veiledning individuelt. Denne veiledningsformen benyttes blant annet i Masterprosjektet. Her vektlegges dialog mellom veileder og student med fokus på refleksjon rundt studentens prosjekt og utøvelse.

For studenter som har behov for veiledning utover timeplanlagt undervisning, har høyskolen tilgjengelige fagressurser, herunder administrativt ansatte, bibliotekarer, digitale læringsressurser (f. eks filmer på nett) og studentveiledere. Disse kan kontaktes av den enkelte student ved behov.

I tillegg til litteratur og hjelp til litteratursøk tilbyr biblioteket også variert opplæring i akademisk skriving.

## 4.2 Eksamens- og vurderingsformer

Det benyttes flere ulike vurderingsformer i studiet, både underveis og etter avsluttet emne.

*Formativ vurdering* skjer underveis i emnene og løpende gjennom studiet, og skjer som regel i forbindelse med undervisningen. Formålet er å gi studentene tilbakemelding på utført arbeid, slik at de kan utvikle det videre. Tilbakemeldingene gis av både underviser/veileder (vurdering *for* læring) og medstudenter (vurdering *som* og *for* læring). Formativ vurdering kan gjennomføres i ulike situasjoner og ta flere ulike former, der den vanligste er veiledningssituasjonen. Medstudentvurdering blir også hyppig anvendt, da det bidrar til læring hos både den som utfører vurderingen og den som mottar den.

*Summativ vurdering* – eksamen – er vurdering *av* læring og handler om i hvilken grad studentene har tilegnet seg kunnskapen, ferdighetene og den generelle kompetansen som er definert i emnenes læringsutbyttebeskrivelser. Det innleverte eller presenterte arbeidet vurderes gjennom en sensur, og resultatet av vurderingen vil fremkomme på vitnemålet. Eksamensformene ved Kristiania er definerte av eksamenskontoret.

De viktigste eksamensformene studentene møter i studieløpet er:

- Muntlig eksamen
- Mappeeksamen
- Masterprosjekt
- Produksjonseksamen

Ved enkelte emner er det definert obligatoriske aktiviteter. En obligatorisk aktivitet er krav som må være godkjent for å gå opp til eksamen- Aktiviteten kan enten være et krav om at et eller flere arbeider skal leveres inn (arbeidskrav) og/eller krav om deltakelse ved definerte aktiviteter og/eller forelesninger og/eller obligatorisk praksis.

En obligatorisk aktivitet vurderes som Godkjent/Ikke godkjent, og retten til å gå opp til eksamen i et emne med obligatorisk aktivitet krever at denne aktiviteten er vurdert til Godkjent. I motsatt fall mister studenten eksamensrett i emnet inntil aktiviteten(e) er blitt vurdert til Godkjent.

Nærmere informasjon om vurderingsformer fremgår av de enkelte emnebeskrivelsene. Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i Forskrift om opptak, studier, grader og eksamen ved Kristiania.

Kristiania har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsytere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i emneevalueringer og læringsmiljøundersøkelser. Alle studieprogrammer har sin valgte studentrepresentant i Tillitsvalgt-utvalget (TU). Dette utvalget er et viktig samarbeidsledd mellom studentene og skoleledelsen. Alle studieprogrammer inngår i periodisk

programevaluering ca hvert 4. år. Der det er behov for å gjøre justering i emner følges dette opp i forkant av hver gjennomføring (årlig).

## 5. Internasjonalisering og internasjonal utveksling

Med henvisning til Studietilsynsforskriften av februar 2017 (§ 2-2, pkt. 7 og 8) har studiet ordninger for internasjonalisering og internasjonal studentutveksling.

Ordningene for internasjonalisering er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart.

Innholdet i ordninger for internasjonal studentutveksling er faglig relevant.

### 5.1 Ordninger for internasjonalisering

School of Arts, Design, and Media er internasjonalt orientert i utdanning, forskning og formidling. Studieprogrammets fokus på skrivekunst i sosial og kulturell kontekst forutsetter en internasjonal orientering, en forståelse for globale problemer, samt hvordan disse slår ut og forankres lokalt. Disse problemstillingene reflekteres i faglige diskurser internasjonalt. Utover dette brukes fagmiljøets FoU/KU-arbeid og nettverk til å eksponere studentene for et mangfold av internasjonale og kontemporære perspektiver. Internasjonale gjesteforelesere hentes inn, og det gjøres bruk av internasjonal pensumlitteratur.

For å tilrettelegge for internasjonalisering, vil enkelte valgemner undervises på engelsk. Det er en viktig del av studiets internasjonalisering at studenter får anledning til å både snakke og skrive om eget fagområde på engelsk, samt møte og samarbeide med eventuelle innvekslingsstudenter.

Studentene oppfordres til å orientere seg internasjonalt gjennom deltagelse på konferanser og workshops som har relevans for eget masterprosjekt. Dessuten legges det opp til innveksling og utveksling i studiets tredje semester, som beskrevet nedenfor.

For spesifikke ordninger for internasjonalisering, vises det til studiets emnebeskrivelser.

### 5.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling

Kristiania har avtaler om utvekslingsopphold for studentene og relevansen av studieoppholdet sikres av høyskolens fagmiljø. Utvekslingsemner fra aktuelle partnere godkjennes av studieprogramledelsen, for innpass i mastergraden. Informasjon om studiested og utvekslingsemner i utland for det aktuelle studietilbud og kull, publiseres på høyskolens web og læringsplattform.

For nominering til studentutveksling stilles krav til karakterer og motivasjonssøknad. Det kan også stilles krav til dokumentasjon av kreativt arbeid/porteføljer og Kristiania kan gjennomføre intervjuer av søkere til utveksling. Kristiania har som målsetting å sende godt kvalifiserte og motiverte studenter til anerkjente utenlandske institusjoner.

Kristiania ønsker å ha få, aktive avtaler innenfor prioriterte fag- og forskningsområder. Avdeling for Forskningsadministrasjon og Internasjonalisering er ansvarlig for tilrettelegging av utvekslingsordninger ved Kristiania.

Ordninger om utveksling gjelder for studenter som har avtale om gradsgivende studier og som har oppnådd minimum 60 studiepoeng ved Kristiania.

Når det gjelder ordninger for internasjonal studentutveksling har Høyskolen følgende mobilitetsprogram;

- Nordplus i Norden eller Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Study Abroad», for studenter i og utenfor Europa

For **Master i skrivekunst** tilrettelegges det for utveksling i 3. semester.

Ved oppstart av studieprogrammet foreligger det avtaler på masternivå med tre av Kristianias tidligere partnere:

- Solent University (Southampton, UK),
- Goldsmiths, University of London (London, UK)
- Deakin University (Geelong, Australia).

Studenter innen alle tre spesialiseringer - altså litterær tekst, audiovisuell fortelling og låtskriving - vil kunne søke utveksling hos samtlige utvekslingspartnerne. I tillegg er Kristiania og School of Arts, Design and Media en aktiv deltager i det nordiske CIRRUS-samarbeidet, som gir muligheter for kortere eller lengre utvekslingsopphold i NordPlus-regi ved flere av de sentrale institusjonene som tilbyr kreative utdanninger innen Norden og Baltikum. Her er det flere gode muligheter for studentene, slik som "konstnärlig masterprogram i litterär gestaltning" ved Gøteborgs Universitet.

Det tas forbehold om endringer av aktuelle studiested og oppdatert informasjon publiseres på høyskolens web. Det er også et begrenset antall studieplasser ved studiestedene.