

Programbeskrivelse

# Bachelor i Skuespill

180 studiepoeng

2023-2026

*Studiet er akkreditert 19.08.2014 og reakkreditert av Styret 28.10.2022  
Programbeskrivelsen er godkjent i Utdanningsutvalget: 03.11.2022 (UU/ADM-sak 199/22)*

## Innhold

<b>1. Innledning</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Formelle krav</b>	<b>3</b>
<b>2. Læringsutbytte</b>	<b>5</b>
<b>3. Studiets struktur</b>	<b>7</b>
<b>3.1 Faglig progresjon</b>	<b>7</b>
<b>3.2 Emner 1. studieår</b>	<b>9</b>
<b>3.3 Emner 2. studieår</b>	<b>10</b>
<b>3.4 Emner 3. studieår</b>	<b>12</b>
<b>3.5 Valgemner</b>	<b>14</b>
<b>3.6 Bacheloroppgave</b>	<b>14</b>
<b>4. Undervisnings- og vurderingsformer</b>	<b>16</b>
<b>4.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning</b>	<b>16</b>
<b>4.2 Eksamens- og vurderingsformer</b>	<b>16</b>
<b>5. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling</b>	<b>18</b>
<b>5.1 Ordninger for internasjonalisering</b>	<b>18</b>
<b>5.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling</b>	<b>18</b>

# 1. Innledning

Bachelor i skuespill er en treårig profesjonsutdanning i skuespillfag med formål å utdanne utøvende, skapende og selvstendige scenekunstnere. Studiet kjennetegnes av et tett samspill mellom praksis, ferdighetstrening, refleksjon og ulike faglige metoder. Studenten arbeider med veiledet og selvstendig utforskning og med å bygge kunstneriske kompetanser, slik at hen kan inngå i kunstneriske fellesskap, men også ivareta sin personlige signatur.

Scenekunst og film er kollektive kunstformer. Studentene skal tilegne seg god arbeidsetikk og evne til egenledelse, samarbeid, kunnskapsdeling og respekt for andres bidrag, samt være del av et bredere kunstfaglig miljø i samarbeid med andre studieprogram. Studiet stiller krav om høy deltakelse i ferdighetstrening, prosjekter og skriftlige arbeider. Undervisning og samarbeidsprosjekter med andre studenter innen relaterte fagfelt, som bachelor i film og TV, er en viktig del av studiearbeidet. Studiet har flere ordninger for internasjonalisering, hvor studenter kan delta i undervisning ved europeiske læresteder. Entreprenørisk tankegang og egne kreative arbeider hjelper studenten til å kunne etablere et selvstendig og bærekraftig yrkesliv i et felt som er preget av mange frilansere.

Etter endt studium skal kandidaten kunne arbeide med ulike skuespilleroppgaver innen scene, film og andre medier, samarbeide på tvers av fagområder, og aktivt kunne tilpasse seg teknologiske og kulturelle endringer. Kandidaten skal bli bevisst kunst som en nødvendig samfunnsbyggende faktor og kunne delta i den faglige samtidsdiskursen. Studiet tilbyr dermed et solid grunnlag for utøvende og skapende arbeid i dagens film- og scenekunsthelt.

En bestått bachelorgrad i skuespill vil også kunne gi muligheter for videre studier på masternivå i inn- og utland.

Målgruppen er mennesker med en indre drivkraft til å arbeide i scenekunstheltet, et ønske om å utvikle sine ferdigheter, samt viljestyrke og samarbeidsevner. De er gjerne godt orienterte innen feltet, og har ofte en bred erfaring fra kulturskoler, dramalinjer, amatørteater eller mediefag.

## 1.1 Formelle krav

Opptakskravet til studiet er generell studiekompetanse, delkompetanse etter 23/5-regelen eller realkompetanse. Søknad på grunnlag av realkompetanse skal gis individuell behandling, og søker må dokumentere at de innehar de kvalifikasjonene som gjør at de har kompetanse til å gjennomføre studiet. Det henvises til Forskrift om opptak til høyere utdanning og Forskrift om opptak, studier, grader og eksamen ved Høgskolen Kristiania for mer informasjon.

Unntak fra krav om generell studiekompetanse kan, etter individuell vurdering, gis for søkere som oppfyller spesielle faglige krav i tråd med §3-6 i Forskrift om opptak til høgare utdanning.

For å lykkes med studieprogrammet Bachelor i skuespill må søker ha noen grunnleggende kunnskaper og ferdigheter ut over generell studiekompetanse. Skuespilleryrket krever talent, og søkere må vise kreativitet, samarbeidsevner, kroppsbeherskelse og scenisk oppmerksomhet. For å kunne vurdere dette vil søkere bli innkalt til en praktisk skuespillfaglig opptaksprøve der søkere med best resultat fra første prøve går videre til prøve nummer to. Opptaksprøven kreves i henhold til Forskrift om opptak til høyere utdanning §4-9.

Oppdatert opptaksinformasjon publiseres på Høyskolen Kristianas nettsider i god tid før søknadsfrist. Søkere rangeres etter oppnådde resultater på opptaksprøven.

## 2. Læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Høyskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.<sup>1</sup>

### Kunnskap

Kandidaten ...

- har bred kunnskap om skuespillerteknikker og forestillingsarbeid, som tekstanalyse og karakterarbeid i en utøvende og skapende kontekst
- har bred kunnskap om kropp og stemme som instrument for formidling i en kunstfaglig kontekst
- har bred kunnskap om metoder for kreativt arbeid, herunder relevante tverrfaglige metoder, i utøvende og skapende skuespillerarbeid
- kjenner til forsknings- og utviklingsarbeid innen skuespill spesielt og scenekunst generelt og hvordan dette kan benyttes i eget utøvende og skapende arbeid
- har kunnskap om prosesser for kunstnerisk arbeid, herunder fagfellevurdering fra andre skapende eller utøvende kunstnere, veiledere og andre samarbeidspartnere
- kan kontinuerlig oppdatere og videreutvikle sin kunnskap og kompetanse innen skuespill spesielt og scenekunst generelt
- har kunnskap om skuespillerfagets historie og samfunnsrelevans i utvalgte samfunnsmessige kontekster

### Ferdigheter

Kandidaten ...

- behersker og kan kombinere et utvalg av teknikker og arbeidsmetoder innen skuespillerfaget, og kan bruke disse til å skape levende og troverdige uttrykk
- kjenner til fremgangsmåter for å trene og utvikle egen forestillingsevne og benytte denne til å skape selvstendige, troverdige og originale uttrykk
- kan anvende kunnskap om stemmebruk, tale, tekstformidling og sang, bevegelse og dans til å skape sceniske karakterer i ulike kombinasjoner og varierte sceniske univers
- kan presentere sine arbeider kunstnerisk og skriftlig, herunder foreta valg /bortvalg
- kan arbeide selvstendig med å finne, innhente og henvise til nye kunnskaper, ferdigheter og kunstneriske erfaringer, og kunne anvende disse i nyskapning i scenisk arbeid

---

<sup>1</sup> Les mer om læringutbytte og Nasjonal kvalifikasjonsrammeverk her;  
[https://www.nokut.no/siteassets/nkr/nasjonalt\\_kvalifikasjonsrammeverk\\_for\\_livslang\\_laring\\_nkr\\_nn.pdf](https://www.nokut.no/siteassets/nkr/nasjonalt_kvalifikasjonsrammeverk_for_livslang_laring_nkr_nn.pdf)

- kan reflektere alene og i gruppe over eget arbeid med en rolle/en produksjon, herunder forstå og tilegne seg regissørers konsepter og analyser, og benytte dette til å justere og videreutvikle eget arbeid
- behersker arbeid med planlegging og gjennomføring av skuespilleroppgaver innen valgt fordypning (skuespillerarbeid på scenen/i film)
- kjenner til nytenking og innovasjonsprosesser

### **Generell kompetanse**

Kandidaten ...

- har innsikt i skuespillerfagets yrkesetikk og verdigrunnlag, og kunne anvende disse aktivt i ulike uttrykksrom og arenaer.
- kan planlegge og gjennomføre eget utøvende og skapende arbeid, alene og i et ensemble, slik at det tjener en kunstnerisk visjon
- kan benytte fagstoff/-praksis/-terminologi i skriftlig og muntlig diskusjon og formidling av faglige problemstillinger
- kan samarbeide konstruktivt med andre fagfolk og yrkesgrupper i prosjekter og på arbeidssteder, bidra til å identifisere og løse problemer, og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis
- kjenner til trender og nyutvikling innen scenekunst- og film/TV-feltet, herunder aktuelle yrkesetiske problemstillinger, og kan benytte dette i utvikling av eget uttrykk
- kjenne til nytenkning og innovasjonsprosesser i relevante kunstneriske felt og benytte dette til egen skapende og utøvende utvikling

### 3. Studiets struktur

*Bachelor i skuespill* er et treårig studium som totalt teller 180 studiepoeng, hvorav 172,5 studiepoeng dekkes av obligatoriske emner, og 7,5 studiepoeng av valgfrie (valgemner). Kjernevirksomheten i studiet består av samvirkende praktiske emner, hvor teorien inngår som en viktig kunnskapsbase.

Studiet gjennomføres over seks semestre, og er bygget opp på følgende måte:

<b>Bachelor i skuespill</b>			
<b>1. semester</b>	<b>Grunnleggende skuespillerarbeid</b> 30 sp	<b>Kropp og stemme 1</b> 7,5 sp	<b>Skuespillerfagets tenkning</b> 15 sp
<b>2. semester</b>		<b>Kropp og stemme 2</b> 7,5 sp	
<b>3. semester</b>	<b>Skuespillerarbeid i sceniske univers 1</b> 15 sp	<b>Kropp og stemme 3</b> 7,5 sp	<b>Historier og dramaturgi</b> 7,5 sp
<b>4. semester</b>	<b>Skuespillerarbeid i sceniske univers 2</b> 15 sp	<b>Kropp og stemme 4</b> 7,5 sp	<b>SADM valgemne</b> 7,5 sp
	<b>Alternativt løp: Utveksling</b> 30 sp		
<b>5. semester</b>	<b>Skuespill i sceniske konsepter</b> 7,5 sp	<b>Kropp og stemme 5</b> 15 sp	<b>Analyse og kontekst</b> 7,5 sp
<b>6. semester</b>	<b>Metode</b> 7,5 sp	<b>Bacheloroppgave i skapende skuespillerarbeid / Bacheloroppgave i filmskuespill</b> 22,5 sp	

Tabell 1. Oppbygging av emner 1.-3. studieår

Obligatoriske emner	Valgfrie emner
---------------------	----------------

#### 3.1 Faglig progresjon

Fagområdet Bachelor i skuespill består av gjennomgående praktiske, kunstneriske og teoretiske emner som i sum dekker hele arbeidsområdet. Studenten arbeider alle studieår med

ferdighetstrening, faglige og kunstneriske metoder, kreative arbeider og kontekstuell forståelse for faget. Utdanningen tar sikte på å skape en best mulig balanse mellom ferdigheter i eget fagområde, det kollektive i teaterkunsten og evnen til samarbeid og kompetanser i skapende og kunstnerisk arbeid.

Studenten arbeider i hovedsak med studioarbeid fram mot visninger, arbeidsdemonstrasjoner og forestillinger, samt arbeid foran kamera. Studiet er bygget opp på en systematisk måte, hvor studenten utforsker overlappende problemstillinger og perspektiver i alle gjennomgående emner. Gjennom hele studieløpet trenes studenten derved i å foreslå, velge og realisere ulike kvaliteter i sitt sceniske uttrykk.

Det første studieåret er pedagogisk bygget opp som en tilegnelse av og oppøving i grunnleggende teknikker og ferdigheter for skuespillerfaget. Undervisningen er basert på skuespillerteknikker og -metoder fra Stanislavski-tradisjonen, men studentene møter også andre tilnærminger til skuespillerfaget. I alle emner arbeider studenten med seg selv som instrument, og studieåret stiller derfor store krav om egentrening utenom undervisning. Dette studieåret arbeider studenten fram mot interne visninger og arbeidsdemonstrasjoner. Studenten skal tilegne seg arbeidsetikken i et fellesskap, der den respekterer andres arbeid og prosesser. Studenten skal få en grunnleggende forståelse for faglig arbeid og kunstneriske prosesser og skal kunne forvalte sitt eget potensiale.

I det andre studieåret skal læringsutbyttet fra det første året utvides til større sceniske enheter. Studiekravene øker suksessivt, og studenten møter nye utfordringer i form av metoder, sjangre, skapende oppgaver og samarbeidsprosjekter. Studenten arbeider med å mestre lengre tekstutdrag og gjennomgående scenisk handling, fleksibel bruk av psykofysiske og vokale ferdigheter, samt å øke sin kunstneriske kompetanse til å virke i ulike sceniske kontekster. Dette studieåret arbeider studenten fram mot interne og åpne visninger. Formålet med studieåret er å styrke studentens presisjon, sceniske trygghet, ansvar for eget arbeid innenfor en helhetlig ramme og forståelse for kunstneriske metoder.

4. semester kan erstattes med utveksling.

Tredje studieår får studenten økende kjennskap til kunstnerisk utvikling i dagens scenekunsthelt. Siste studieår har særlig fokus på egne kunstneriske prosesser både som utøvende og skapende kunstner. Dette året arbeider studentene fram fulle forestillinger, alene og i samarbeid med andre. I arbeid med forestillingene skal studenten kunne beherske hele sitt instrument i kreativt arbeid, og integrere alle opparbeidete ferdigheter og kunnskap inn i varierte scenekunstneriske uttrykksformer.

I bacheloroppgaven i 5 og 6. semester kan studenten velge å fordype seg innen filmskuespill eller scenekunst. I begge fordypninger arbeider studenten under veiledning mot å bli en selvstendig skapende og utøvende skuespiller.



### 3.2 Emner 1. studieår

Emner	Sp.	Beskrivelse
<b>Grunnleggende skuespiller-arbeid</b>	30	<p>I første studieår vil studenten arbeide med grunnleggende skuespillertrening og innføring i tekstarbeid for scenen. Sentralt i undervisningen i emnet er at studentene skal tilegne seg skuespillermetodikk som tar utgangspunkt i tradisjonen etter Stanislavski hvor hendelsesanalyse, en forståelse av den sceniske skikkelsens liv som resultat av handlinger og vurderinger, er grunnleggende. Metodikken skal introduseres i nonverbal øvelser under det første semesteret og overføres til arbeide med tekst i det andre semesteret. Studenten arbeider suksessivt, fra mindre til større sceniske enheter. I arbeidet skal studenten lære å formulere mål og omstendigheter, finne strategier for å forholde seg til disse, søke frem sceniske uttrykk og forske i situasjoner. Handling, dialog, temporytme og lytting er vesentlige elementer.</p> <p>Studenten skal i emnet også arbeide med grunnleggende metoder for fysiske innganger til scenisk tilstedeværelse, samt arbeide med et selvstendig kunstnerisk arbeid.</p> <p>Avhengig av aktiviteter ved andre studieprogram ved Høyskolen Kristiania kan studentene introduseres for skuespillerarbeid foran kamera, eller delta i andre kortere samarbeidsprosjekter.</p> <p>Undervisningen foregår i hel klasse og grupper</p>
<b>Kropp og stemme 1</b>	7,5	<p>Kropp og stemme-faget gjennom alle tre studieårene undervises både sammen, men også delt i bevegelse, dans, stemme, tale og sang. Kropp og stemme 1 er en introduksjon i grunnleggende kunnskaper og bevissthet omkring egen kropp og stemme, og kroppens funksjon som et instrument for kommunikasjon, sammenhengen mellom kropp, pust, stemme og tilstedeværelse. Videre får man grunnleggende ferdigheter og kunnskap om styrketrening, kondisjon og bevegelse, men også arbeidet med stemmebruk og balansert kroppsbruk som en psykofysisk prosess.</p> <p>I faget introduseres også hvordan man trener opp og anvender talemusklene uanstrengt og med presisjon, samt introduseres for teknikker for oppvarming og kontinuerlig trening og pleie av stemmen.</p> <p>I sangundervisningen er fokuset introduksjon til teknikk og formidlingsevne gjennom sang, flerstemt og alene</p> <p>Undervisningen gis i hel klasse, halvklasse, ensembler og mindre grupper.</p> <p>Emnet følger og er en integrert del av det øvrige skuespillerarbeidet, og tilpasser seg også krav og forventninger fra en bransje i stadig endring.</p>
<b>Kropp og stemme 2</b>	7,5	<p>I Kropp og stemme 2 videreutvikles kunnskapene og ferdighetene i Kropp og stemme 1, men med ytterligere fokus på ulike former for bevegelse, som yoga, pilates og improvisasjon, men også videreutvikling av det individuelle potensialet for pustekontroll, klang, prosjeksjon. Avhengig av prosjekter i samarbeid med de andre emnene kan også det undervises i ulike improvisasjonsteknikker, formidling under ulike akustiske forhold m.v.</p> <p>Undervisningen har i løpet av semesteret økende fokus på scenisk tilstedeværelse og formidling.</p>

		Sangundervisningen viderefører de introduserte læringsmålene i første semester og søker å skape et grunnleggende fundament for formidling gjennom kropp og stemme, men tar også for seg praktiske øvelser i rytmikk, gehør og evne til samklang.
<b>Skuespillerfagets tenkning</b>	15	<p>De teoretiske emnene i studiet skal bidra til å bevisstgjøre studenten om skuespillerfagets kulturelle kontekst, samt ulike verktøy for analyse, refleksjon og formidling av kompetanse..</p> <p>I Skuespillerfagets tenkning får studentene en innføring i utvalgte og grunnleggende skuespillermetoder og de spørsmålene en skuespiller kan arbeide med alene og sammen med andre i et ensemble. I emnet studeres utvalgte roller og tekster ved hjelp av skuespillerfagets grunnleggende spørsmål. Emnet har som formål å gjøre studenten bevisst på hvilke valgmuligheter en skuespiller har i tankearbeidet med en rolle.</p> <p>Emnet tar også for seg teater- og forestillingsanalyse for å danne studenter som evner å diskutere og analysere scenekunst som konsept med fokus på karakter/figur i ulike sceniske kontekster.</p> <p>I emnet inngår også samlingsbaserte introduksjoner til skriving av akademiske oppgaver og til entreprenørskap. I disse samlingene skal studenten bevisstgjøres om hvordan hen skal presentere sitt arbeid til andre.</p>

Tabell 2. Emner 1. studieår

### 3.3 Emner 2. studieår

Emner	Sp.	Beskrivelse
<b>Skuespillerarbeid i sceniske univers 1</b>	15	<p>I andre studieår skal studenten skal oppøve sin evne til å inngå i forskjellige sceniske univers. Gjennom dette studieåret skal studenten opparbeide evnen til å kunne endre seg både ut fra indre psykologisk perspektiv og i et ytre fysisk perspektiv.</p> <p>I Sceniske univers 1 møter studentene lengre tekstutdrag, lenger scenetid, mer krevende former med flere partnere og sceniske skikkelser som går gjennom en utvikling. Studenten skal opparbeide ferdigheter i mer avansert dialogarbeid og introduseres for skuespillmetoder som trener rollens funksjon i en helhet.</p> <p>Studenten skal i andre studieår arbeide med et selvstendig kunstnerisk arbeid. Dette arbeidet kan inngå i Skuespillerarbeid i sceniske univers 1 eller Skuespillerarbeid sceniske univers 2.</p> <p>Emnet har høye krav til deltakelse og egenarbeid, og det forventes at studenten møter forberedt og deltar aktivt sammen med pedagoger og medstudenter i undervisningen.</p> <p>Avhengig av aktiviteter ved andre institutt ved Høyskolen Kristiania kan studentene introduseres for skuespillerarbeid foran kamera, eller delta i kortere samarbeidsprosjekter med andre studieprogram ved høyskolen. Undervisningen foregår i hel klasse og grupper.</p>

<b>Skuespillerarbeid i sceniske univers 2</b>	15	<p>Skuespillerarbeid i sceniske univers 2 viderefører arbeidet fra Skuespillerarbeid i sceniske univers 1. I emnet arbeider studenten særlig med å utvikle karakterer og roller innenfor spesifikke sceniske universer. Forståelse av forestillingsform, sjanger og dramaturgi, virkemidler og estetikk, spillestiler og publikumskontrakt er aktuelle tema. Studentene skal kunne inngå i kollektive arbeidsformer, men også kunne skape et eget kunstnerisk utviklingsarbeid.</p> <p>Studenten skal i andre studieår arbeide med et selvstendig kunstnerisk arbeid. Dette arbeidet kan inngå i Skuespillerarbeid i sceniske univers 1 eller Skuespillerarbeid sceniske univers 2.</p> <p>Læringen krever høy grad av egenarbeid og det forventes at studenten møter forberedt og deltar aktivt sammen med pedagoger og medstudenter i undervisningen.</p> <p>Avhengig av aktiviteter ved andre institutt ved Høyskolen Kristiania kan studentene introduseres for skuespillerarbeid foran kamera, eller delta i kortere samarbeidsprosjekter med andre studieprogram ved høyskolen. Undervisningen foregår i hel klasse og grupper.</p>
<b>Kropp og stemme 3</b>	7,5	<p>I Kropp og stemme 3 er fokuset på økte ferdigheter i det psykofysiske arbeidet, videre arbeid med kontinuerlig kropp- og stemmetrening og utvikling, så som kondisjon, artikulasjon og presisjon. Emnet inneholder også arbeid med samtidsdans, improvisasjon, yoga og pilates for å oppnå scenisk trygghet og tilstedeværelse.</p> <p>Emnet har et særskilt fokus på klar formidling på scenen, og å levendegjøre og aktivt bruke språk som et dramatisk virkemiddel. Studentene introduseres for mer kompleks og krevende dramatisk tekst og lærer teknikker for å kunne formidle ulike former for prosa og vers.</p> <p>Studenten lærer verktøy for å analysere og integrere språkovergang i rollearbeid.</p>
<b>Kropp og stemme 4</b>	7,5	<p>Emnet bygger videre på kunnskap og ferdighetsmålene i Kropp og stemme 3, men har også innføring i akrobatikk/scenekamp, samt ulike innganger og verktøy for komposisjon og skapende arbeid i bevegelse og dans.</p> <p>I løpet av året skal studenten kunne forberede og gjennomføre egen stemmeoppvarming under veiledning.</p> <p>Studentene jobber med mer teknisk krevende materiale i sangdelen av faget. Fokus i andre studieår er i større grad å integrere teknikk i scenisk formidling gjennom sang, flerstemt og alene.</p> <p>Materiale, øvelser og prinsipper fra undervisningen i Kropp og stemme3 vil gjøre seg gjeldende i scenisk arbeid/visninger/forestillinger på studiet.</p>
<b>Historier og dramaturgi</b>	7,5	<p>Emnet tar for seg ulike typer dramaturgi, dramaturgiske strukturer og fortellerstrategier i historiske praksiser og tekster. I emnet arbeider studenten med å utforske utvalgte historiske tekster ved hjelp av historiografisk metode, samt finne relevante tolkninger ut fra dagens virkelighet. Arbeidet med emnet skal bidra til å øke studentens bevissthet om research-arbeid og kilder til kunnskap, skuespillerens egen forståelseshorisont, hvordan kunst kan tolkes, mv. og dermed bidra til at studenten gradvis trenes i å forstå scenekunstens skiftende publikumsappell.</p>

		<p>Emne tar også for seg teater og forstillingsanalyse for å danne studenter som evner å analysere og diskutere scenekunst i ulike kontekster, med fokus på dramaturgiske strategier og virkemidler.</p> <p>I emnet inngår også samlingsbaserte økter i skriving av akademiske oppgaver og til entreprenørskap.</p>
--	--	---

Tabell 3. Emner 2. studieår

### 3.4 Emner 3. studieår

Emne	Sp.	Beskrivelse
<b>Skuespillerarbeid i sceniske konsepter</b>	7,5	<p>I det tredje året skal ferdigheter, kunnskap og erfaringer fra hele studiet integreres i arbeidet. Studentene skal øves i å arbeide i dybden med komplekse sceniske skikkelser, kunne ta ansvar i det kreative arbeidet, anvende dramaturgisk tenkning og reflektere over valg / bortvalg som tas underveis. Sammen med pedagoger skal studentene samhandle profesjonelt i kunstnerisk prosess og utvikle en eller flere helhetlige forestillinger. Læringen krever høy grad av egenarbeid og det forventes at studenten møter forberedt og deltar aktivt sammen med pedagoger og medstudenter i undervisningen. I emnet inngår avgangsforestilling.</p> <p>Avhengig av aktiviteter ved andre institutt ved Høyskolen Kristiania kan studentene delta i kortere samarbeidsprosjekter med andre studieprogram ved høyskolen.</p> <p>Undervisningen foregår i hel klasse og grupper.</p>
<b>Kropp og stemme 5</b>	15	<p>I emnet skal studenten styrke sine ferdigheter ved å kombinere ulike bevegelselementer i rolle- og stemmearbeid, for dermed å kunne ta ansvar for karakterers fysiske og auditive utforming. Undervisningen har også formål å klargjøre studenten til å arbeide selvstendig med stemmens kunstneriske potensial som utøvende kunstner.</p> <p>Studenten skal styrke en faglig plattform hvorfra de skal kunne utvikle sin egen kroppsbeherkelse, trygghet/tilstedeværelse og sang-, tale- og stemmeteknikk gjennom vedlikehold av ferdigheter, kunne gjøre systematisk research på sjangere og uttrykksmåter, samt kunne søke veiledning.</p> <p>Hovedfokus i emnet dette året er å sette studentene i stand til å kunne møte kravene de ulike prosjektene på studieprogrammet stiller, det</p>

		<p>være seg kropp, stemmebruk og tekstformidling, men også stemmepleie og annen egentrening.</p> <p>Det arbeides med individuell uttrykksvariasjon, karakteriseringer og ulike akustiske og romlige forhold, samt å kunne jobbe effektivt med ulike typer tekster, også på nynorsk. Undervisning i sang gis i hovedsak i ensemble.</p>
<b>Analyse og kontekst</b>	7,5	<p>Studenten arbeider særlig med kontekstuelle analyser av scenetekst og utvalgte forestillinger, og får innblikk i hvordan scenekunsten samspiller med andre fag og samfunnsforhold, samt hvordan persepsjon og fortolkning påvirkes av kontekstuelle forhold. På den måten legges det til rette for at studenten kan tilegne seg en praktisk anvendbar forståelse for hvordan scenekunstnere skaper og utøver ved hjelp av scenisk og ikke-scenisk materiale. Emnet har som formål å øke studentens kompetanse i refleksjon, dømmekraft og kulturelle kompetanser og hvordan dette kan anvendes i eget kunstnerisk arbeide.</p> <p>I emnet inngår også samlingsbaserte introduksjoner til skriving av akademiske oppgaver og til entreprenørskap.</p>
<b>Metode</b>	7,5	<p>Emnet er et fellesemne med andre studieprogram og gir en introduksjon til metoder som anvendes i forskning og utviklingsarbeid innenfor kunstfagene. Emnet gir også innblikk i metoder som anvendes på andre fagområder, som kunstvitenskap, humaniora, samfunnsvitenskap og teknologi.</p> <p>Emnet gir videre en introduksjon til ulike dokumentasjonsformer i forskning og utviklingsarbeid innenfor kunstfagene, herunder akademisk og kreativ skriving, intervju, foto, lydopptak og videodokumentasjon. Det gis også en oversikt over publiserings- og formidlingskanaler for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.</p> <p>Eksamen består i framstilling av et refleksjonsnotat hvor studentene, individuelt eller i grupper, <i>enten</i> (a) lager en plan for bruk av ulike metoder i et tenkt utviklingsprosjekt innenfor eget fagområde, <i>eller</i> (b) analyserer metodebruken i et utviklingsprosjekt fra egen bransje. Resultatet av arbeidet skal også presenteres på seminar.</p> <p>Emnet skal sette studenten i stand til å arbeide systematisk og selvstendig med utviklingsprosesser innenfor kreative og kunstneriske prosjekter. Emnet skal også gi en dypere forståelse av etiske og politiske problemstillinger i forskning og utviklingsarbeid innenfor kunstfagene.</p>

Tabell 4. Emner 3. studieår

### 3.5 Valgemner

For Bachelor i skuespill er det lagt opp til at studenter tar valgemner ved fjerde semester som til sammen utgjør 7,5 studiepoeng. Oppdatert informasjon om valgmuligheter gis på Høyskolen Kristianas nettsider og gjennom læringsplattformen.

Det tas forbehold om endringer i hvilke valgemner som tilbys.

### 3.6 Bacheloroppgave

Studentene velger en av følgende bacheloroppgaver:

Emne	Sp	Beskrivelse
<b>Bacheloroppgave i skapende skuespillerarbeid</b>	22,5	<p>I fordypningen Bacheloroppgave i skapende skuespillerarbeid har studenten primært fokus på skuespillerens skapende og utforskende prosess frem mot en oppsetning. Studenten er ansvarlig for en scenisk forestilling med idé, konsept, utvikling og gjennomføring under veiledning. Arbeidet vektlegger prosessorientert utforskning og det oppmuntres til kunstnerisk frihet og innovasjon.</p> <p>I prosessen skal studenten arbeide mot en åpen visning for publikum, og utforske og bruke kunnskap om skuespillermetode i arbeidet. Hoveddelen av individuell- og gruppeveiledningen gjøres av høyskolens faste pedagoger. Avhengig av studentens prosjektbeskrivelse kan det trekkes inn eksterne ressurser i samråd med programansvarlig.</p> <p>Emnet avsluttes med en bachelorvisning og innlevering av skriftlig refleksjonsnotat. Forestillingen og det skriftlige refleksjonsnotatet vurderes samlet i bacheloroppgaven.</p>
<b>Bacheloroppgave i filmskuespill</b>	22,5	<p>I fordypningen Bacheloroppgave i filmskuespill skal studenten arbeide med filmscener sammen med rollelærer/ instruktør. Studenter som velger filmfordypning styrker sin kompetanse i karakterarbeid, transformasjon, tilstedeværelse og samspill foran kamera.</p> <p>I prosessen fordyper studenten seg i fagets arbeidsmetoder. Studenten skal ha en problemstilling og et faglig mål som er forankret i en eller flere metoder og teknikker hen har tilegnet seg under studiet. Studenten forventes å ta ansvar for karakterarbeidet og justere dette under veiledning fra regissør. Studenten samarbeider med veileder/regissør om kunstneriske mål og skal i prosessen kunne foreslå og eksperimentere med ulike innfallsvinkler til rollen. Studenten skal arbeide bevisst med karakteriserende kostyme og rekvisitt, gjøre egen relevant research og skaffe seg eventuelle praktiske ferdigheter som rollen krever.</p> <p>I prosessen skal studenten arbeide mot to eller flere filmvisninger, som velges i samråd med faglærer. Minst en av oppgavene skal være individuell, og de(n) andre ensemble- eller dialogarbeid. Avhengig av aktiviteter ved andre program kan en eller flere av oppgavene utvikles og lages i samarbeid</p>

		<p>med studenter fra ulike programmer på Westerdals Institutt for film og medier.</p> <p>Emnet avsluttes med visninger av filmscener for sensorer og innlevering av skriftlig refleksjonsnotat over prosessen. Filmscenene og skriftlig notat vurderes samlet i bacheloroppgaven.</p>
--	--	---

**Tabell 5. Bacheloroppgave**

## 4. Undervisnings- og vurderingsformer

### 4.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning

De tre årene ved Bachelor i skuespill består av gjennomgående praksisbaserte og teoretiske emner som er ulikt vektlagt. I tillegg kommer felles emner, prosjekter og undervisningsfelleskap med andre studieprogram ved Høyskolen Kristiania.

For å sikre studenten solide ferdigheter og et godt fundament for videre arbeid har Bachelor i skuespill tett kontakt med det profesjonelle scenekunstheltet. Studentene arbeider med både klassiske tekster og samtidsdramatikk, de arbeider utøvende med ulike sceniske sjangre, men også skapende arbeid, og de møter pedagoger som selv er aktive i bransjen.

Faste pedagoger, time- og gjestepedagoger fra inn- og utland er satt sammen for å sikre bredde, tilknytning til praksisfeltet og internasjonal relevans. Læringsmetoder, skriftlige innleveringer og økt grad av selvstendighet understøtter progresjonen i læringsmålene.

På denne måten får alt arbeid innen programmet en gjennomgående nærhet til forskning (FoU) og kunstnerisk utviklingsarbeid (KU); ved at fast ansatte, time- og gjestelærere har formell kompetanse på høyt internasjonalt nivå og ved at studentene i ulike emner presenteres for arbeid, prosesser og metoder som benyttes innen KU og FoU. I praksisemner benyttes videre læremidler, arbeidsmetoder og eksamensformer som speiler kravene til kunstnerisk utviklingsarbeid.

Mye av arbeidet finner sted i blackbox'er, dansesaler og sangrom, i tillegg til ordinære teorirom og grupperom.

Utdanningen stiller ingen særskilte krav til utstyr ut over at studentene må ha svarte klær som er behagelige å bevege seg i.

Underveis i studieløpet gjennomføres sammen med andre relaterte studieprogram ulike faglige arrangementer, hvor gjesteforelesere, eksterne organisasjoner og bransjeaktører kan delta.

### 4.2 Eksamens- og vurderingsformer

Gjennom studiet benyttes flere ulike eksamens- og vurderingsformer. Vurderingsformene er tilpasset læringsutbyttet i det enkelte emnet, samtidig som det etterstrebes en hensiktsmessig fordeling av ulike eksamensformer igjennom hvert semester i studiet. Vurderingsformene skal gjenspeile ønsket om å ansvarliggjøre studenten. Det legges derfor opp til flere mulige vurderingsformer som tilpasses emnets egenart og gir studentene ulike former for utfordringer både individuelt og i grupper.



I enkelte emner er det definert obligatoriske aktiviteter. En obligatorisk aktivitet er krav som må være godkjent for å gå opp til eksamen. Aktiviteten kan enten være et krav om at et eller flere arbeider skal leveres inn (arbeidskrav) og/eller krav om deltakelse ved definerte aktiviteter og/eller forelesninger.

En obligatorisk aktivitet vurderes som Godkjent/Ikke godkjent, og retten til å gå opp til eksamen i et emne med obligatorisk aktivitet krever at denne aktiviteten er vurdert til Godkjent. I motsatt fall mister studenten eksamensrett i emnet inntil aktiviteten(e) er blitt vurdert til Godkjent.

For utfyllende informasjon angående eksamen, se Høyskolen Kristianas hjemmesider.

## 5. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling

Med henvisning til Studietilsynsforskriften av februar 2017 (§ 2-2, pkt 7 og 8) har studiet ordninger for internasjonalisering og internasjonal studentutveksling.

Ordningene for internasjonalisering er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart.

Innholdet i ordninger for internasjonal studentutveksling er faglig relevant.

### 5.1 Ordninger for internasjonalisering

Med internasjonalisering menes her at studietilbudet settes i en internasjonal kontekst og at studentene eksponeres for et mangfold av perspektiver.

Ordninger for internasjonalisering kan omfatte en rekke aktiviteter, slik som bruk av internasjonal litteratur, internasjonale gjesteforelesere, utenlandske studenter på innveksling eller studenters deltagelse på internasjonale konferanser eller workshops i utlandet (listen er ikke uttømmende).

For spesifikke ordninger for internasjonalisering, vises det til studiets emnebeskrivelser.

### 5.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling

Høyskolen Kristiania har avtaler med flere utenlandske læresteder som gir studentene mulighet til å ta et semester i utlandet.

Høyskolen har følgende mobilitetsprogram:

- Nordplus i Norden eller Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Exchange» eller «Study Abroad» program, for studenter i og utenfor Europa

For Bachelor i skuespill tilrettelegges det for utveksling i 4. semester. På nåværende tidspunkt er følgende utdanningsinstitusjoner godkjente for studenter på Bachelor i skuespill:

- Zuyd Universitet for anvendt vitenskap i Maastricht
- Helsinki Theatre Academy ved Universitet i Helsinki
- Conservatoire national supérieur d'art dramatique i Paris
- Bayerische Theaterakademie August Everding i Munchen

Det kan forekomme endringer i listen over godkjente utdanningsinstitusjoner.

Utvekslingsemner fra aktuelle partnere godkjennes av studieprogramleder, for innpass i aktuelle bachelorgrader, med omfang tilsvarende 30 studiepoeng.

Informasjon om studiested og utvekslingsemner i utland, for det aktuelle studietilbud og kull, publiseres på høyskolens web og læringsplattform.

For nominering til studentutveksling kan det stilles krav til karakterer og motivasjonssøknad. Det kan også stilles krav til dokumentasjon av kreativt arbeid/porteføljer og Høyskolen Kristiania kan gjennomføre intervjuer av søkere til utveksling. Høyskolen Kristiania har som målsetting å sende godt kvalifiserte og motiverte studenter til anerkjente utenlandske institusjoner.

Høyskolen Kristiania ønsker å ha få, aktive avtaler innenfor prioriterte fag- og forskningsområder. Internasjonalt Kontor er ansvarlig for tilrettelegging av utvekslingsordninger ved Høyskolen Kristiania.

For både steds- og nettbaserte studier er utvekslingen stedsbasert.

Ordninger om utveksling gjelder for studenter som har avtale om gradsgivende studier og som har oppnådd minimum 60 studiepoeng ved Høyskolen Kristiania.

Det tas forbehold om endringer av aktuelle studiesteder, og oppdatert informasjon publiseres på høyskolens nettside. Se utfyllende informasjon om utveksling her:

<https://www.kristiania.no/for-studenter/studier-i-utlandet/>