

Programbeskrivelse

# Bachelor i dansekunst

- spesialisering i jazz- eller samtidsdans

180 studiepoeng

2023-2026

*Studiet er re-akkreditert av styret: 23.10.2020 og godkjent av Utdanningsutvalget 4.11.2020  
Programbeskrivelsen er godkjent i Utdanningsutvalget 22.09.2022 (UU/ADM-sak 139/22)*

## Innhold

<b>1. Innledning .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Formelle krav .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Læringsutbytte .....</b>	<b>5</b>
<b>3. Studiets struktur .....</b>	<b>6</b>
<b>3.1 Faglig progresjon.....</b>	<b>8</b>
<b>3.2 Emner 1. studieår.....</b>	<b>8</b>
<b>3.3 Emner 2. studieår.....</b>	<b>9</b>
<b>3.4 Emner 3. studieår.....</b>	<b>11</b>
<b>3.5 Valgemner .....</b>	<b>12</b>
<b>3.6 Bacheloroppgave .....</b>	<b>12</b>
<b>4. Undervisnings- og vurderingsformer .....</b>	<b>13</b>
<b>4.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning .....</b>	<b>13</b>
<b>4.2 Eksamens- og vurderingsformer .....</b>	<b>13</b>
<b>5. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling .....</b>	<b>15</b>
<b>5.1 Ordninger for internasjonalisering .....</b>	<b>15</b>
<b>5.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling.....</b>	<b>15</b>

# 1. Innledning

Bachelor i dansekunst, med spesialisering i jazz- eller samtidsdans, er en treårig kunstfaglig utdanning. Formålet med studiet er å utdanne studenten til utøvende og skapende dansekunstner med høy kompetanse innen sin spesialisering. Bachelorprogrammet er sammensatt av emner som samlet danner et helhetlig studieløp som utvikler studenten til en profesjonell dansekunstner.

Utdanningens hovedvekt ligger på dansekunstneren som utøvende danser, og hoveddelen av utdanningen er danseteknisk trening og utvikling av utøverferdigheter. Studiet er nært forbundet med arbeidslivet, og studenten får erfaring som utøver i tilknytning til det profesjonelle dansekunstheltet og i relasjon til andre relevante samfunnsaktører. Praktisk og teoretisk danserelatert kunnskap om kroppen, kroppslig læring, egen trening og dansekunstnerpraksis, står sentralt i studiet. Kandidatene utdannes til en livslang karriere som dansekunstner, innenfor etablerte kontekster så vel som til kontekster som er i stadig endring. Utøvende dansekunstnerpraksis er kjernen i studiet, og omfatter repertoararbeid og deltagelse i scenekunstneriske prosjekter.

I tillegg til det utøvende arbeidet går det hele veien en linje som handler om å utdanne studenten som skapende dansekunstner. Studenten arbeider med improvisasjon, komposisjon og koreografi, og får mulighet til å utvikle seg som medskapende og som selvstendig skapende dansekunstner, både individuelt og i samarbeid og samhandling med andre. Emnene i studieprogrammet bygger opp om, og knytter forbindelser mellom, den utøvende og den skapende linjen.

Studentene møter et aktivt nasjonalt og internasjonalt miljø, og høyskolens pedagoger har bakgrunn, utdanning og erfaring fra scener og dansekunstmiljøer i og utenfor Europa. I studiet inngår workshops og innstudering med anerkjente norske og utenlandske gjestepedagoger og koreografer. Ansatte på studieprogrammet er i kontinuerlig kontakt med dansekunstheltet i inn- og utland, og dette åpner for samarbeid med andre institusjoner om ulike former for forestillingsrettet arbeid og formidling av dansekunst. Gjennom valgemenner legges det opp til at studenten får mulighet til å delta i prosjekter og samarbeide med studenter fra andre studieprogram på Høyskolen Kristiania, School of Arts, Design, and Media. Det legges til rette for internasjonale utvekslingsopphold gjennom Erasmus, Nordplus og Study Abroad.

Etter endt studium har kandidaten kompetanse til å arbeide som utøvende dansekunstner i dansekunstheltet og ved institusjonsteatre. Kandidaten vil som skapende dansekunstner kunne gjennomføre prosjekt alene og i samarbeid med andre. Utdanningen kvalifiserer for videre utdanning som masterstudier innen dansekunst og dansevitenskap, og for praktisk-pedagogisk utdanning (PPU). Uteksaminerte kandidater er kvalifiserte til å søke Kulturrådets stipendordninger, blant annet Statens diversestipend for nyutdannede kunstnere, og delta på Profesjonell dansetrening (PRODA).

## 1.1 Formelle krav

Opptakskrav til studiet er generell studiekompetanse, delkompetanse etter 23/5-regelen, eller realkompetanse. Søknad på grunnlag av realkompetanse skal gis individuell behandling, og søkere må dokumentere at de innehar de kvalifikasjonene som gjør at de har kompetanse til å gjennomføre studiet. Det henvises til *Forskrift for høyere utdanning*.

Søkere til Bachelor i dansekunst må ha gode, grunnleggende danseferdigheter. Søkere gjennomgår opptaksprøve som viser ferdighetsnivå i dans. Søkere med særlig gode danseferdigheter kan, i henhold til høyskolens forskrift (§2-2(3)), gis fritak fra det ordinære kravet om generell studiekompetanse.

## 2. Læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Høyskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

### **Kunnskap**

Kandidaten ...

- har bred kunnskap om hvordan dansekunstneren utøver og formidler dansekunst på profesjonelt nivå
- har bred kunnskap om verktøy, metoder og kreative prosesser som anvendes for å skape dansekunst
- har kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger og praksiser i dansekunstheltet
- har kunnskap om dansekunstens egenart, historie, tradisjoner og kontekst
- har kunnskap om danseforskning og kunstnerisk utviklingsarbeid

### **Ferdigheter**

Kandidaten ...

- kan utøve dansekunst på profesjonelt nivå innen jazzdans eller samtidsdans
- kan uttrykke seg selvstendig kroppslig og verbalt i og om dansekunst
- kan anvende relevant faglig kunnskap og forskning til å utvikle egen dansekunstnerisk kompetanse

### **Generell kompetanse**

Kandidaten ...

- kan planlegge, gjennomføre og vurdere prosjekter og varierte arbeidsoppgaver knyttet til dansekunst, alene og som deltaker i en gruppe
- har evne til etisk og kritisk refleksjon omkring egen yrkesfaglig praksis i et scenekunstheltet
- har et bevisst forhold til dansekunstens tradisjoner og samfunnsoppgaver, og kan bidra til videreutvikling i dansekunstheltet

### 3. Studiets struktur

*Bachelor dansekunst* er en treårig dansekunstutdanning som totalt gir 180 studiepoeng, hvorav 172,5 studiepoeng dekkes av obligatoriske emner, og 7,5 studiepoeng av valgfrie (valgemner).

Det forutsettes at studenten bruker tid til selvstudium, og til egentrening av danseferdigheter og fysisk form.

Studentene søker seg inn på spesialisering i enten jazzdans eller samtidsdans ved opptak. Første studieår er felles, med undervisning i både jazzdans og samtidsdans. I andre og tredje studieår er studentene delt i emner som gjelder valgte spesialisering. Øvrige emner er felles for alle, og ballett er gjennomgående i hele studieløpet. Faglig ansatte arbeider kontinuerlig for at utdannelsen skal ha høyest mulig relevans i et skiftende arbeidsmarked.

Spesialisering i Jazzdans omfatter tradisjonelle og samtidige stiler, med vekt på utvikling av en sterk teknisk base. I tillegg til forståelse for bredden i jazzdansens ulike stiler står musikalitet og rytme sentralt. Sangundervisning styrker kunstnerisk uttrykksevne og skaper muligheter for et virke innenfor musikkteater. Jazzdansens historie og utvikling vektlegges gjennom repertoar, musikaldans og koreografisk arbeid. I forestillingspraksis får studenten erfaring med ulike koreografiske prosesser, med innstudering av eksisterende og nytt repertoar, samt erfaring som medskapende og skapende dansekunstner. Spesialiseringen legger vekt på å gi studenten bred kompetanse, som utøvende og skapende danser, i samsvar med jazzdansens mange stiler og uttrykk.

Spesialisering i Samtidsdans omfatter etablerte og samtidige sceniske danseformer, med vekt på egenutvikling og kroppslig læring. Teknikker og stiler innenfor samtidsdans og postmoderne dans utgjør hovedtyngden i fordypningen, i tillegg undervises moderne dans og andre relevante danseteknikker. I improvisasjon, kontaktimprovisasjon og koreografiske fag utvikler studentens dansekunstneriske praksis og uttrykk. I forestillingspraksis får studenten erfaring med koreografiske prosesser og kunstuttrykk, fra repertoararbeid til medskapende og skapende prosesser og improvisasjon. Spesialiseringen legger vekt på forståelse for, og refleksjon rundt, studentens utvikling til selvstendig dansekunstner, nært knyttet til samtidsdansens ulike kontekster og tradisjoner.

Studiet gjennomføres over seks semestre, og er bygget opp på følgende måte:

<b>Bachelor Dansekunst</b>						
Felles første år						
<b>1. semester</b> (høst)	<b>Forestillingspraksis I</b> 15 sp	<b>Samtidsdans- teknikk I</b> 7,5 sp	<b>Jazzdans- teknikk I</b> 7,5 sp	<b>Ballet- teknikk I</b> 7,5 sp	<b>Danse- vitenskap I</b> 7,5 sp	<b>Kropp og kunst</b> 15 sp
<b>2. semester</b> (vår)						
Spesialisering jazzdans 2. og 3. studieår						
<b>3. semester</b> (høst)	<b>Forestillingspraksis II, jazzdans</b> 15 sp	<b>Jazzdansteknikk II</b> 15 sp		<b>Balletteknikk II</b> 15 sp		<b>Dansevitenskap II</b> 7,5 sp
<b>4. semester</b> (vår)						<b>Valgemne</b> 7,5 sp
<b>Alternativt løp: utveksling</b>						
<b>5. semester</b> (høst)	<b>Forestillingspraksis III, jazzdans</b> 22,5 sp		<b>Jazzdansteknikk III</b> 15 sp		<b>Ballet- teknikk III</b> 7,5 sp	<b>Bacheloroppgave</b> 15 sp
<b>6. semester</b> (vår)						
Spesialisering samtidsdans 2. og 3. studieår						
<b>3. semester</b> (høst)	<b>Forestillingspraksis II, samtidsdans</b> 15 sp	<b>Samtidsdansteknikk II</b> 15 sp		<b>Balletteknikk II</b> 15 sp		<b>Dansevitenskap II</b> 7,5 sp
<b>4. semester</b> (vår)						<b>Valgemne</b> 7,5 sp
<b>Alternativt løp: utveksling</b>						
<b>5. semester</b> (høst)	<b>Forestillingspraksis III, samtidsdans</b> 22,5 sp		<b>Samtidsdans-teknikk III</b> 15 sp		<b>Ballet- teknikk III</b> 7,5 sp	<b>Bacheloroppgave</b> 15 sp
<b>6. semester</b> (vår)						

Obligatoriske emner	Valgfrie emner
---------------------	----------------

### 3.1 Faglig progresjon

Studiet er organisert i emner hvor de fleste går over to semestre. Det er progresjon fra første til tredje år i innhold og vanskelighetsgrad.

I det første studieåret er det fokus på å utvikle ferdigheter og opparbeide trygghet til å kunne stå på en scene og formidle dansekunst. Det legges særlig vekt på en grundig innføring i sentrale dansetekniske prinsipper, forståelse av egen kropp og uttrykksevne. Det gis en praktisk-teoretisk innføring i kroppens funksjonalitet som støtter opp under det dansetekniske arbeidet. I teoretiske emner oppøver studenten evne til å forstå og tolke erfaringer og kunstuttrykk, samt får innføring i akademisk skriving.

I andre studieår videreføres det dansetekniske og kunstneriske arbeidet, og studenten starter spesialisering i enten jazz- eller samtidsdans. Det legges vekt på en integrert anvendelse av dansetekniske prinsipper, stilforståelse og uttrykksevne innenfor den gjeldende sjangeren.

Studentens evne til å se sammenhenger mellom teoretiske og praktiske danseemner utvikles. Studenten skal ved hjelp av erfaringsbasert kroppslig kunnskap og faglitteratur kunne reflektere muntlig og skriftlig rundt forestillingspraksis.

I tredje studieår utvikler studenten sine ferdigheter som dansekunstner til et profesjonelt nivå, med integrert danseteknikk, stilforståelse, og formidlingsevne, og et individuelt dansekunstnerisk uttrykk. Selvstendig arbeid og kontakt med arbeidslivet vektlegges. Studenten oppøver evne til å forstå sine erfaringer som dansekunstner i en faglig, etisk og samfunnsmessig sammenheng. Bacheloroppgaven er knyttet til dansekunstnerisk praksis.

### 3.2 Emner 1. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
<b>Forestillingspraksis I</b>	15	I <i>Forestillingspraksis I</i> opparbeides ferdigheter og trygghet til å kunne stå på en scene og formidle dansekunst. I emnet gis studenten undervisning som på ulike måter bygger opp og fremmer utøverferdigheter og skapende dansekunstnerisk arbeid. Disse inkluderer improvisasjon, med vekt på fysisk kreativitet og utforsking, og innføring i teknikker for utvikling av scenisk formidlingsevne. Emnet omfatter innstudering av repertoar i gruppe med særlig vekt på scenisk formidling, og arbeid med forestilling som forberedelse til offentlig visning. Studenten opparbeider en kroppslig bevissthet av musikkens elementer og får grunnleggende innføring i stemmebruk og stemmens uttrykksmuligheter.
<b>Jazzdans-teknikk I</b>	7,5	<i>Jazzdanseteknikk I</i> gir innføring i jazzdanseteknikkens grunnprinsipper og vektlegger utviklingen av en teknisk base. Dette omfatter arbeid med grunnleggende ferdigheter som plassering, forlengelse, forflytning og musikalitet. Den rytmiske og tradisjonelle jazzdansen står sentralt, med stilforståelse og varierende dynamiske og musikalske kvaliteter i fokus.



		Det opparbeides evner til selvstendig forståelse av undervisningsinnhold og tilbakemeldinger.
<b>Samtidsdans- teknikk I</b>	7,5	<i>Samtidsdansteknikk I</i> gir innføring i utvalgte teknikker innenfor samtidsdans og moderne dans. Det legges vekt på å utvikle bevissthet i og om kroppen i bevegelse. Sentralt står en selvstendig forståelse og mestring av tekniske grunnprinsipper og ferdigheter, som pust, plassering, koordinasjon, spenningsregulering og forhold til tyngdekraft.
<b>Balleteknikk I</b>	7,5	<i>Balleteknikk I</i> utvikler grunnleggende ferdighet i klassisk ballett med vekt på en funksjonell tilnærming. Undervisningen omhandler prinsipper i klassisk balleteknikk med fokus på plassering, senterstabilitet, styrke og bevegelighet, samt innføring i klassisk balletterminologi. Å utvikle kunnskap om og bevissthet rundt egne fysiske forutsetninger i arbeid med dansetekniske grunnprinsipper står sentralt.
<b>Kropp og kunst</b>	15	Emnet <i>Kropp og kunst</i> er praktisk-teoretisk og binder sammen studentens dansetekniske utvikling, og forståelse av egen kropp og kroppen i kunsten. Gjennom å få kunnskap om ulike kunstuttrykk og estetiske teorier settes studenten i stand til å forstå dans som kunst, og seg selv som dansekunstner i en kunstnerisk og samfunnsmessig kontekst.  Musikalitet, estetiske uttrykk og kreativitet er sammen med formidlingskompetanse bærende deler av emnet. I tillegg oppøver og utvikler studenten bevissthet om egen kropp, og får kunnskap om funksjonell anatomi, ernæring, skadeforebygging og trening for dansere.
<b>Dansevitenskap I</b>	7,5	I <i>Dansevitenskap I</i> introduseres studenten for dansevitenskap som emne og forskningsfelt. Studenten får kunnskap om teori og metode for å analysere dans. I emnet inngår kunnskap som på ulike måter bygger opp forståelse for dansekunstheltet og for studentens identitet som danser samt introduksjon til dansehistorie. Undervisningen legger blant annet vekt på estetisk refleksjon omkring ulike dansekunstuttrykk og musikkens rolle og elementer i analyse av dans, forstått i sammenheng med dansekunstnerens virksomhet. Det gis grunnleggende innføring i akademisk skriving.

Tabell 2. Emner 1. studieår

### 3.3 Emner 2. studieår

Emner	Studie-poeng	Beskrivelse
<b>Forestillings- praksis II, jazzdans</b>	15	<i>Forestillingspraksis II, Jazzdans</i> , legger vekt på å gi studenten bred kompetanse som utøvende og skapende danser, i samsvar med jazzdansens uttrykk og egenart. Studentene får undervisning som på ulike måter bygger opp og fremmer utøverferdigheter og skapende dansekunstnerisk arbeid. Det gis arbeidsverktøy innenfor improvisasjon, musikkteater og koreografisk arbeid og metoder. Det arbeides med å skape, utøve og formidle dansekunst i ulike kontekster, former og scenerom med ny koreografi eller repertoar. Mindre interne og/eller

		eksterne visninger av eget og andres skapende arbeid kan inngå. Emnet kan også omfatte kortere workshops med aktuelle dansekunstnere.
<b>Jazzdans- teknikk II</b>	15	<i>Jazzdanteknikk II</i> vektlegger forankring av en sterk teknisk base bestående av plassering, forflytning, presisjon og størrelse i bevegelse, samt dynamisk variasjon. Emnet utvikler forståelse for de mange stiler og uttrykk innen jazzdans, og det presenteres verktøy for å stimulere studentens skaperevne. Sangundervisning bidrar til studentenes dansekunstneriske uttrykk og allsidighet. Kurs i teknikker fra andre sjangre kan inngå. Det legges vekt på uttrykksmessige og tekniske overføringsverdier, samt evne til selvstendig arbeid og refleksjon rundt egen utvikling og undervisningsinnhold.
<b>Forestillings- praksis II, samtidsdans</b>	15	<i>Forestillingspraksis II, samtidsdans</i> legger vekt på å gi studenten bred kompetanse som utøvende og skapende danser, i samsvar med samtidsdansens uttrykk og egenart. Det legges vekt på selvstendig forståelse og refleksjon rundt studentens dansekunstneriske utvikling. Emnet gir kunnskap om ulike metoder og tilnærminger til det å utøve, skape og formidle dansekunst i ulike kontekster. Improvisasjon blir vektlagt både som metode for å skape bevegelse og koreografisk materiale, og som eget kunstuttrykk. Koreografisk komposisjon gir innføring i forskjellige koreografiske tradisjoner, metoder og tenkning. Forskjellige måter å forholde seg til bruk av musikk og lyd står sentralt.  Studier av, og innstudering i, koreografiske verk, gir erfaring med ulike dansekunstuttrykk. Studentene utvikler sine skapende og utøvende ferdigheter i ledede og selvstendige oppgaver, alene og i samhandling med andre. Mindre interne og/eller eksterne visninger av eget og andres skapende arbeid kan inngå. Emnet kan også omfatte kortere workshops med aktuelle dansekunstnere.
<b>Samtidsdans- teknikk II</b>	15	<i>Samtidsdanteknikk II</i> omfatter et bredt spekter av teknikker tilknyttet samtidsdans, her inngår moderne dans, postmoderne dans og samtidige teknikker, hvor studenten øker sine dansetekniske og uttrykksmessige ferdigheter. Kurs i teknikker fra andre sjangre kan inngå. Det legges vekt på egenutvikling, kroppslig læring, selvstendig refleksjon og en utforskende inngang til dans. Improvisasjonsformer og partnerarbeid utvikler studentens dansekunstneriske praksis og uttrykk.
<b>Balleteknikk II</b>	15	I <i>Balleteknikk II</i> videreutvikles studentens dansetekniske ferdigheter med fokus på musikalitet, frasering og dynamikk. Det legges vekt på sammenheng mellom klassisk balleteknikk og studentens valgte spesialisering. Teoretisk kunnskap og klassisk balletterminologi er integrert i undervisningen. I emnet inngår supplerende trening som styrker studentens prestasjonsevne som danser gjennom ulike treningsformer og somatiske praksiser spisset mot dans.
<b>Dansevitenskap II</b>	15	I <i>Dansevitenskap II</i> inngår kunnskap som på ulike måter bygger forståelse for dansens historie og kontekst, og for å kunne analysere dansekunstverk i relasjon til dansehistorie. Emnet gir en fordypning i dansehistorie, med vekt på valgt spesialisering, samt innblikk i sammenhenger mellom dans og samfunn i et bredere sosiohistorisk perspektiv. Det arbeides med akademisk skriving, med å gi innsikt og kunnskap om dansehistorie-forskning, og med å sette ord på relasjoner mellom musikk og dans, i danseanalyse og historisk kontekst.

Tabell 3. Emner 2. studieår

## 3.4 Emner 3. studieår

Emner	Studie-poeng	Beskrivelse
<b>Forestillingspraksis III, jazzdans</b>	22,5	<p><i>Forestillingspraksis III</i> forbereder studentene for et yrkesliv som utøvende dansekunstner, og emnet legger vekt på å gi studenten bred kompetanse som utøvende og skapende danser, i samsvar med jazzdansens mange uttrykk. Emnet gir studenten direkte kontakt med bransjen i møte med aktuelle nasjonale og internasjonale dansekunstnere.</p> <p>Studenten lærer å planlegge, gjennomføre og evaluere dansekunstprosjekt. I prosjektet skal studenten videreutvikle sin kunnskap som utøver med fokus på formidling av dansekunst. I avgangsforestilling arbeider studentene i en tilnærmet profesjonell produksjon med flere verk av aktuelle nasjonale og/eller internasjonale koreografer innen jazzdansfeltet. Verkene vises for publikum og bransje og dette gir studenten direkte kontakt med potensielle arbeidsgivere. Studenten får kunnskap om scenen som arbeidsplass og alle ledd som inngår i en scenisk produksjon.</p> <p>Emnet omfatter workshops med aktuelle dansekunstnere, samt arbeidslivskunnskap. Det legges vekt på å utvikle studentens identitet som utøver, skapende og medskapende dansekunstner.</p>
<b>Jazzdansteknikk III</b>	15	<p>I <i>Jazzdansteknikk III</i> utvikler studentene sine dansetekniske ferdigheter til et profesjonelt nivå, med integrerte dansetekniske ferdigheter, stilforståelse og uttrykksevne. Den tradisjonelle jazzformen, musikkteater og samtidige uttrykk, gir relevans for det aktuelle arbeidsmarkedet. Det arbeides med videreutvikling av studentens potensiale som formidler av koreografisk uttrykk, og selvstendighet i egen refleksjon og forståelse over egen danseutøvelse. Kurs i teknikker fra andre sjangre kan inngå.</p>
<b>Forestillingspraksis III, samtidsdans</b>	22,5	<p><i>Forestillingspraksis III, samtidsdans</i> forbereder studenten for et yrkesliv som utøvende dansekunstner. Emnet utvikler studentens kunstneriske formidlingsevner og møte med publikum står sentralt. Det vektlegges selvstendig forståelse og refleksjon rundt egen dansekunstneriske utvikling og interesser, sett i relasjon til samtidsdansens ulike tradisjoner. Emnet gir studenten direkte kontakt med bransjen i møte med aktuelle nasjonale og internasjonale dansekunstnere.</p> <p>Studenten arbeider med et egendefinert utøvende og/eller skapende prosjekt, alene eller i samarbeid med medstudenter. Studenten lærer å planlegge, gjennomføre og evaluere et eget prosjekt. I prosjektet skal studenten videreutvikle sin kunnskap som utøver med fokus på formidling av dansekunst, i et bredt perspektiv.</p> <p>I avgangsforestilling arbeider studenten i en tilnærmet profesjonell produksjon med flere bestillingsverk av aktuelle nasjonale og/eller internasjonale koreografer innen samtidsdansfeltet. Verkene vises for publikum og bransje og studenten får derigjennom direkte kontakt med potensielle arbeidsgivere.</p> <p>Studenten får kunnskap om scenen som arbeidsplass og om alle ledd som inngår i en scenisk produksjon.</p>

		Emnet omfatter workshops med aktuelle dansekunstnere, samt arbeidslivskunnskap. Det legges vekt på å utvikle studentens identitet som utøver, skapende og medskapendesamtidsdanser.
<b>Samtidsdans - teknikk III</b>	15	<i>Samtidsdansteknikk III</i> omfatter et bredt spekter av teknikker tilknyttet samtidsdans, herunder postmoderne dans og moderne dans, med særlig vekt på samtidige teknikker. Dette gir relevans for det aktuelle arbeidsmarkedet. Kurs i teknikker fra andre sjangre kan inngå. Studenten utvikler sine dansekunstneriske ferdigheter til et profesjonelt nivå, med selvstendig og integrerte dansetekniske ferdigheter, stilforståelse og uttrykksevne. Det legges vekt på selvstendig forståelse og refleksjon over egen danseutøvelse, sett i relasjon til ulike dansekunstneriske ståsted og tradisjoner.
<b>Balleteknikk III</b>	7,5	<i>Balleteknikk III</i> viderefører arbeidet med å styrke studentens dansetekniske ferdigheter. Bevegelsesmaterialet i klassisk balleteknikk er mer komplekst og nyansert enn tidligere. Det legges vekt på selvstendig og integrert forståelse av dansetekniske prinsipper, klassisk balletterminologi og formidlingsevne. Emnet støtter opp om kunstnerisk arbeid i studentens spesialisering. Studentene arbeider både ledet og selvstendig for å styrke den danseriske prestasjonsevne gjennom supplerende treningsformer og somatiske praksiser.

Tabell 4. Emner 3. studieår

### 3.5 Valgemner

For Bachelor i dansekunst er det lagt opp til at studenter tar et valgemne på 7,5 studiepoeng i 4. semester. Oppdatert informasjon om valgmuligheter gis på Høyskolen Kristianas nettsider og gjennom læringsplattformen. Det tas forbehold om endringer i hvilke valgemner som tilbys.

### 3.6 Bacheloroppgave

Bacheloroppgaven i Bachelor i dansekunst er knyttet til dans som scenekunst. Studenten skal systematisk og metodisk utføre et dansekunstnerisk prosjekt og/eller skrive en vitenskapelig oppgave. I prosessen skal studenten vise selvstendighet og kunne reflektere kritisk over eget arbeid. Bacheloroppgaven ligger i femte og sjette semester og utgjør 15 studiepoeng. Målet er at studenten skal fordype seg faglig innenfor en praktisk-teoretisk ramme.

Problemstillingen skal knyttes til dansekunstnerspraksis, og være praktisk og/eller teoretisk, og utarbeides i samarbeid med veileder. Det arrangeres seminarer som omhandler kunstnerisk utviklingsarbeid, metode og skriveprosesser. I seminarene belyses dansekunstfaglige, etiske og kunstneriske problemstillinger. Studenten skal vise kunnskap om metode, og ferdigheter i metodebruk, samt evne til å analysere, drøfte og fortolke. I tillegg skal studenten vise evne til å knytte sammen dansekunstnerpraksis og teori, og besvare problemstillingen i et skriftlig og/eller kunstnerisk arbeid.

## 4. Undervisnings- og vurderingsformer

### 4.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning

Det treårige studiet *Bachelor dansekunst* består av gjennomgående kunstfaglige, praksisbaserte emner, praktisk-teoretiske emner, samt teoretiske emner.

For å sikre at studenten er best mulig rustet i møte med arbeidslivet har Bachelor dansekunst tett kontakt til det profesjonelle dansekunstheltet. Studenten skal oppnå solide ferdigheter gjennom arbeider med dansetekniske fag innen sjangrene samtidsdans, jazzdans og klassisk ballett. I tillegg gis workshops i andre relevante sjangre og stiler. I dansetekniske emner og i forestillingspraksis får studenten mulighet til å arbeide med pedagoger og koreografer som er aktive i dansekunstheltet både nasjonalt og internasjonalt, når det gjelder dansetekniske emner, i ulike workshops, samt i forestillingsrettet arbeid.

Fast stab, time- og gjestelærere har nasjonal og internasjonal relevans og er satt sammen for å sikre bredde, høyt nivå, og tett tilknytning til det profesjonelle dansekunstheltet. Ulike lærings- og undervisningsmetoder, utøverpraksis, skriftlige innleveringer og studentdrevet kunstnerisk arbeid understøtter progresjonen i læringsmålene.

Ansvarlige for studieprogrammet *Bachelor dansekunst* arbeider kontinuerlig for å ha et oppdatert og aktivt forhold til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid (KU), og fast ansatte, time- og gjestelærere har høy kunstnerisk og/eller akademisk kompetanse. Teoretiske emner, som *Dansevitenskap I og II*, inkluderer forskningsorientert undervisning, hvor studenten presenteres for metoder og prosesser som benyttes innen forskning og KU. Studenten introduseres for FOU/KU også i praktiske dansekunstemner, som for eksempel i *Forestillingspraksis*, og får i tillegg innblikk i ansattes forskning og KU-arbeid. I dansetekniske emner anvendes forskningsledet undervisning, og i forestillingspraksis og Bacheloroppgave kan arbeidsmetoder som gjelder kunstnerisk utviklingsarbeid anvendes.

Studentens hovedarbeidsplass er dansestudioet. Her foregår praktisk arbeid innen ulike danseteknikker, prøver og forestillingsrettet arbeid. Studenten viser forestillingsarbeid i ulike kontekster, som på interne og profesjonelle scener, eller stedsspesifikt som i kunstgallerier og parker.

Utdanningen stiller krav til klær og sko som anvendes i de ulike dansesjangrene, informasjon om dette gis ved studiestart.

### 4.2 Eksamens- og vurderingsformer

I studieløpet benyttes ulike vurderingsformer. Vurderingsformene er tilpasset læringsutbyttet i det enkelte emnet, samtidig som det etterstrebes en hensiktsmessig variasjon av vurderingsformer hvert studieår. Det etterstrebes god sammenheng mellom undervisning,

læringsutbytte og vurderingsform i hvert enkelt emne, og i studieprogrammet som helhet. Vurderingsformene er varierte.

For utfyllende informasjon angående eksamen, se Høyskolen Kristianas hjemmesider.

## 5. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling

Studiet har ordninger for internasjonalisering og internasjonal studentutveksling, i henhold til Studietilsynsforskriften av februar 2017 (§ 2-2, pkt. 7 og 8)

Ordningene for internasjonalisering er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart.

Innholdet i ordninger for internasjonal studentutveksling er faglig relevant.

### 5.1 Ordninger for internasjonalisering

Med internasjonalisering menes her at studietilbudet settes i en internasjonal kontekst og at studentene eksponeres for et mangfold av perspektiver.

Ordninger for internasjonalisering kan omfatte en rekke aktiviteter, slik som bruk av internasjonal litteratur, internasjonale gjesteforelesere, workshoppedagoger og koreografer, utenlandske studenter på innveksling eller studenters deltagelse på internasjonale konferanser eller workshops, og lengre studieopphold i utlandet (listen er ikke uttømmende).

For spesifikke ordninger for internasjonalisering, vises det til studiets emnebeskrivelser.

### 5.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling

Når det gjelder ordninger for internasjonal studentutveksling har Høgskolen Kristiania følgende mobilitetsprogram;

- Nordplus i Norden eller Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Study Abroad», for studenter i og utenfor Europa

For Bachelor i dansekunst tilrettelegges det for utveksling hovedsakelig i fjerde semester. I skrivende stund er følgende utdanningsinstitusjoner godkjent:

- Accademia Nazionale di Danza, Roma, Italia
- University of Lincoln, Lincoln, UK
- Hochschule für Musik und Tanz, Köln, Tyskland
- Stockholms konstnärliga högskola, Institutionen för dans Stockholm, Sverige
- Den Danske Scenekunstscole

Det kan komme endringer i listen over godkjente utdanningsinstitusjoner.

Uttekslingsemner fra aktuelle partnere godkjennes av faglige studieledere, for innpass i aktuelle bachelorgrader, med omfang opp til 30 studiepoeng.

Informasjon om studiested og utvekslingsemner i utland, for det aktuelle studietilbud og kull, publiseres på høyskolens web og læringsplattform.

For nominering til studentutveksling stilles krav til karakterer og motivasjonssøknad. Det kan stilles krav til dokumentasjon av dansekunstnerisk arbeid og det kan gjennomføres intervjuer av søkere til utveksling. Høyskolen Kristiania har som målsetting å sende godt kvalifiserte og motiverte studenter til anerkjente utenlandske institusjoner.

Høyskolen Kristiania ønsker å ha få, aktive avtaler innenfor prioriterte fag- og forskningsområder. Internasjonalt kontor er ansvarlig for tilrettelegging av utvekslingsordninger ved Høyskolen Kristiania.

Ordninger om utveksling gjelder for studenter som har avtale om gradsgivende studier og som har oppnådd minimum 60 studiepoeng ved Høyskolen Kristiania.



