

# Produksjonsledelse for film og tv

1-årig høyere yrkesfaglig utdanning  
60 studiepoeng

Studiet er akkreditert av styret den 14.02.20 (19\_7\_9)  
Godkjent i utdanningsutvalget den 14.02.20 (UU/F-sak 2.20)

Studieplanen er endret ihht ny studieplanmal. Studieplanmalen er godkjent av Utdanningsutvalget  
25.10.2022 (UU/F-sak 51/22)

## Innholdsfortegnelse

<b>1. Innledning.....</b>	<b>3</b>
1.2 Opptakskrav.....	5
<b>2. Overordnet læringsutbytte .....</b>	<b>5</b>
<b>3. Studiets struktur og faglig progresjon.....</b>	<b>8</b>
3.1. Emneoversikt .....	9
<b>4. Undervisningsformer og læringsaktiviteter .....</b>	<b>11</b>
<b>5. Praksis .....</b>	<b>14</b>
<b>6. Vurdering.....</b>	<b>16</b>
6.1. Eksamens - og vurderingsordninger.....	16
6.1. Vurderingsoversikt og sensurordning .....	17

# 1. Innledning

Fagskolen Kristiania tilbyr et ettårig utdanningstilbud i Produksjonsledelse for film og tv på fagskolenivå. Utdanningen gir studentene de nødvendige kunnskaper, ferdigheter og kompetanse til åsamordne ulike deler av en film- og tv-produksjon, herunder planlegging, forberedelse og gjennomføring av film- og tv-innspillinger.

Utdanningen bidrar til å dekke behovet for kompetanse innen produksjonsledelse for film og tv. Studiet har fokus på budsjettering og nedbrekk av produksjonsbehov samt hvordan ivareta en film- og tv-produksjons rammer og vilkår.

Utdanningen gjennomføres på en slik måte at studentene får kompetanse innen organisering og praktisk gjennomføring, ledelse og økonomistyring av en produksjon. Dette er bærende elementer gjennom utdanningen og vil gjøre studenten i stand til å gå inn og fasilitere produksjonen ut fra oppdragsgivers behov. Studentene vil også få anledning til å bygge verdifulle nettverk gjennom praksiserfaring hos sentrale samarbeidspartnere innen film- og tv-bransjen.

## **Om faget**

Som produksjonsleder er man sentral i produksjonsprosessen for en film- og tv-innspilling. Man skal tilrettelegge ulike deler av produksjonen og sørge for at skuespillere, stab og utstyr er på plass, at alle nødvendige tillatelser for innspilling er godkjent, samt at budsjett og tidsplan overholdes. Under studiet vil studenten få delta i planlegging og forberedelse av manus, innspilling og andre prosesser som sikrer gjennomføringen av en produksjon.

Ettersom filmbransjen blir stadig mer globalisert gjennom strømmetjenester (Nrk Tv/.no, Netflix, HBO, Amazon, Google, Viaplay m.m.) øker produksjonen av film og originalserier, parallelt med behovet for kvalifisert fagstab og produksjonsledelse.

I lys av en stadig større grad av internasjonalisering, sammen med den nylig etablerte insentivordningen for utenlandske produksjoner i Norge, vil utdanningen også kunne gi studentene en unik mulighet til et utvidet internasjonalt nettverk.

Norske produksjonsselskaper/produksjonsledere ansettes ofte som underleverandører ved store internasjonale samproduksjoner. Behovet for kompetent produksjonsstab på norsk side er stadig økende og etterspørselen vil være tilstede i uoverskuelig fremtid.

## **Tverrfaglighet**

Evnen til å jobbe i fleksible og tverrfaglige konstellasjoner er viktig for produksjonsledere innen film og tv-produksjon, noe studiet vektlegger både når det gjelder arbeidsform og undervisning.

En produksjonsleder samarbeider med mange ulike fagpersoner og miljøer for å gjennomføre en film- og tv-innspilling. Fagskolen Kristiania har utdanninger innen blant annet Film, Reklame, Music Business og Prosjektledelse, som vil jobbe sammen med studentene fra Produksjonsledelse for film og tv med tverrfaglige prosjekter.

**Kontakt med bransje og næringsliv**

Kontakt med bransje og næringsliv har alltid vært en viktig forutsetning for å sikre at studentene får en så praktisk relatert undervisning som mulig, men også for å sikre at Fagskolen Kristiania til enhver tid er oppdatert på bransjens behov. I tillegg til lærerkrefter som kommer fra bransjen og som tar med segreelle caser, baserer utdanningen seg også på konkret arbeidspraksis hos sentrale bransjeaktører for produksjon. Disse aktørene er også våre samarbeidspartnere for studiet.

Studentene vil også få unik innsikt i hvordan relasjonen til oppdragsgivere – både nasjonalt og internasjonalt - fungerer og hvilke utfordringer og muligheter som kan oppstå.

Fag- og timelærerne på utdanningstilbudet er aktive i bransjen på ulike disipliner, er oppdatert i eget fagfelt og vil bringe denne kunnskapen med seg til studentene. For å kunne holde en høy standard på bransjeforståelse vil foredragsholdere og gjestelærere fra bransjen benyttes. Utdanningstilbudet blir i tillegg kvalitetssikret av et eksternt bransjeråd hvert år.

## 1.2 Opptakskrav

For å bli tatt opp som student på fagskolestudiet Produksjonsledelse for film og tv må du oppfylle ett av disse opptakskravene:

- Generell studiekompetanse
- Treårig yrkesfaglig opplæring
- Fagbrev/svennebrev
  
- Realkompetansevurdering:

Søkere som er minimum 23 år i opptaksåret, kan tas opp på grunnlag av tilsvarende realkompetanse.

Med realkompetanse menes all formell og ikke formell kompetanse som søker har opparbeidet seg gjennom skolegang, arbeid og fritid. Arbeidsattester må inneholde start- og sluttdato samt stillingsprosent/timetall.

Søker må dokumentere norskkunnskaper tilsvarende kompetansemålene i Vg1 studieforberedende, Vg2 i yrkesfaglig utdanningsprogram, eller språkprøve tilsvarende nivå B2.

## 2. Overordnet læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Fagskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

### Kunnskaper

Kandidaten ...

- K1** har kunnskap om fagterminologi som anvendes innen film- og tv-produksjon og i produksjonsledelse
- K2** har kunnskap om arbeidsprosesser og verktøy som anvendes innenfor planlegging, budsjettering og gjennomføring av en film- og tv-produksjon
- K3** har innsikt i relevant regelverk om opphavsrett, arbeidsrett og helse, miljø og sikkerhet som er viktig i produksjonssammenheng
- K4** har kunnskap om film- og tv-bransjen og er kjent med yrkespraksis og tverrfaglig samarbeid med ulike fagdisipliner innenfor film- og tv-produksjon og prosjektledelse
- K5** kan oppdatere sin yrkesfaglige kompetanse innen ulike produksjonsverktøy og systemer for økonomistyring gjennom kontakt med relevante fagmiljøer og aktuelle samarbeidspartnere
- K6** forstår film og tv-produksjon som en viktig bidragsyter i et samfunns- og verdiskapingsperspektiv

## **Ferdigheter**

Kandidaten ...

- F1** kan anvende faglig kunnskap om produksjonsledelse til planlegging og organisering av ulike produksjoner
- F2** kan anvende produksjonsverktøy for planlegging, økonomistyring og ledelse av en film- og tv-produksjon
- F3** kan finne informasjon og fagstoff i nettsider, aktuelle ressursbibliotek og faglige diskusjonsforasom er relevant for ulike utfordringer knyttet til en filmproduksjon
- F4** kan kartlegge en situasjon, ta organisatoriske, tekniske og tidsmessige avgjørelser i de ulike produksjonsfasene

### **Generell kompetanse**

Kandidaten ...

- GK1** har forståelse for yrkes- og bransjeetiske prinsipper innenfor ledelse og administrasjon i film og tv
- GK2** har utviklet en etisk grunnholdning i utførelsen av sin fagfunksjon som arbeidsleder i en film- og tv-produksjon
- GK3** kan sørge for leveranser innen film- og tv-produksjon tilpasset ulike oppdragsgiveres forventninger og behov
- GK4** kan bygge nettverk og relasjoner med fagfeller fra beslektede fagområder som prosjektledere, regnskapsførere, helsepersonell, samt potensielle kunder og målgrupper
- GK5** kan utvikle effektive arbeidsmetoder gjennom relevante produksjonsverktøy for sikker gjennomføring av en film- og tv-produksjon

### 3. Studiets struktur og faglig progresjon

Produksjonsledelse for film og tv er en ettårig fagskoleutdanning som totalt utgjør 60 studiepoeng. Utdanningen er delt opp i to emner på 30 studiepoeng.

**Emne 1 Produksjonsplanlegging:** Planlegge og strukturere ulike typer produksjoner innen film og tv. Nedbrekk av produksjonens praktiske og utstyrmessige behov for sikker gjennomføring. Ledelse og fordeling av fagfunksjoner i henhold til gjeldende lover og forskrifter. Praksis med henblikk på produksjonsplanlegging. Studentene vil også få innføring i regelverk for helse, miljø og sikkerhet på arbeidsplassen.

**Emne 2 Ledelse og praksis:** Økonomistyring, kostandskontroll og budsjettering. Samarbeide med nasjonale og internasjonale produksjoner og planlegge innspilling på egnede lokasjoner. Studentene skal ut i arbeidspraksis og få verdifull arbeidserfaring samt bygge nettverk hos sentrale aktører i film- og tv-bransjen. Arbeidspraksis med fokus på tilrettelegging og planlegging av film- og tv-produksjoner.

Hvert emne inneholder faglige temaer som er utdypende i forhold til overordnet læringsutbytte. Detaljerte emnebeskrivelser er utarbeidet og publiseres til studentene på skolens nettsider.

De to emnene i utdanningen gjenspeiler studiets progressive nivåer, mens de faglige temaene i hvert emne støtter og utdyper hverandre gjennom hele studiet. Undervisningen vil bestå av teori, undervisning, verksteder med case-studies og veiledning som omsettes i praktiske arbeidsoppgaver. Arbeidspraksis er også en betydelig del av studieløpet.

I første semester vil studenten få en teoretisk innføring i progresjonsplanlegging og ledelse.

I andre semester skal studenten få en innføring i økonomistyring og budsjett. Der første semester inneholder en del praksiserfaring på interne produksjoner, vil andre semester gi studenten erfaring gjennom ekstern arbeidspraksis. Samlet sett vil studenten ta i bruk denne kunnskapen i praksis og avslutte med et tildelt hovedprosjekt. Hovedprosjektet vil innebære en total produksjonsplan, og økonomistyring med tilhørende budsjett.

Gjennom begge emnene vil det være fokus på praktiske oppgaver og reelle case-studies. Studentene vil gjennom studiet være bevisst på verktøy for økonomistyring og planlegging, og skal gjøre seg kjent med blant annet retningslinjer for helse, miljø og sikkerhet.

Ved at progresjonen går fra innføring i grunnleggende ferdigheter og kompetanse i første semester, til stadig mer omfattende praktisk arbeid i andre semester, vil studenten oppleve en jevn progresjon mot oppnåelse av det totale læringsutbyttet ved slutten av studiet.

Gjennom økt erfaring, selvstendighet og fordypning, vil studenten ha kompetanse til å gjennomføre ulike film- og tv-produksjoner, og være forberedt til en jobb innenfor fagfeltet når de er ferdig.



Et studieår har varighet på 10 måneder. Fagskoleutdanningen i Produksjonsledelse for film og tv er en heltidsutdanning og studentene forventes å arbeide med studiet på lik linje med en fulltidsjobb (ca. 40 timer pr uke)

### 3.1. Emneoversikt

Beskrivelser av de enkelte emner vil publiseres under aktuelt kull på Fagskolen Kristiania sine nettsider. Emnebeskrivelsene inneholder blant annet informasjon om innhold, læringsutbytte, læringsformer, omfang, vurderingsformer, pensumlitteratur og eventuell anbefalt litteratur.

EMNENAVN	BESKRIVELSE
<p><b>Produksjonsplanlegging</b></p> <p>30 studiepoeng</p> <p>Totalt omfang: 825 timer</p>	<p>I dette emnet lærer studentene å analysere komplekse film- og tv-produksjoner med utgangspunkt i manus eller konsept og de begrensninger og rammeverk som produksjonen dikterer; kunstnerisk, teknisk, logistisk og organisatorisk.</p> <p>Emnet har et praktisk fokus der studenten får relevante oppgaver innen produksjonsplanlegging knyttet til reelle produksjoner på skolen eller eksternt i bransjen.</p> <p>Studentene får innsikt i produksjonsprosesser sett fra en leders perspektiv samt opplæring i aktuelle og relevante verktøy for å kunne gjennomføre en film- og tv-produksjon.</p> <p>Emnet handler om å utvikle ferdigheter med fokus på økonomistyring og risikovurdering i en film- og tv-produksjon. Studenten får også innsikt i de økonomiske rammene som en film- og tv-produksjon fordrer ut ifra dagens finansieringssystem.</p>

EMNENAVN	BESKRIVELSE
<b>Ledelse og praksis</b> 30 studiepoeng Totalt omfang: 848 timer	<p>Emnet fokuserer på studentenes møte med arbeidslivet og gjennomføring av produksjonsplanlegging for en film- og tv-produksjon. Emnet har et praktisk fokus der studentene utvikler ferdigheter til å lede et innspillingsteam med de tidsbegrensninger og økonomiske rammer som er gjeldende for en produksjon.</p> <p>Studentene lærer å forholde seg til manus, prosjektets visjon og økonomiske forutsetninger. Studentene blir kjent med arbeidsrutiner både ved produksjonskontoret og på innspillingstedet samt alle stabsfunksjoner som er relevant for den pågående produksjonen og fordelingen av arbeidsoppgavene.</p> <p>Emnet omhandler også personalhåndtering, konflikt/krisehåndtering og samarbeid med kreative HODs.</p> <p>Studentene skal i dette emnet ut i arbeidspraksis og avslutningsvis levere en komplett produksjonsplan med tilhørende budsjett, logg og refleksjon av innlevert arbeid. Denne leveringen blir grunnlaget for eksamen.</p>

## 4. Undervisningsformer og læringsaktiviteter

På fagskolestudiene jobber vi med mappemetodikk. Det er en prosessorientert tilnærming til fag hvor studentene samler arbeidet sitt i en mappe. På den måten kan både studentens utvikling og kvaliteten på mappens sluttarbeider bli vurdert.

Når studentene dokumenterer prosessen fra start til slutt, via flere små og store prosjekter kan både lærer og student vurdere hele læringsprosessen på en god måte. Læreren får et bedre grunnlag for å gi konkrete tilbakemeldinger, og for å gi en bedre bedømmelse av arbeidet til studenten.

Læring er en kontinuerlig prosess. Alle lærer på sin egen måte og alle har individuelle forutsetninger for å lære. Derfor har Fagskolen Kristiania varierte undervisningsformer som blant annet forelesninger, veiledning individuelt og i grupper, diskusjoner, innlegg og presentasjon i større eller mindre grupper og workshops. I tillegg jobber studentene både individuelt og i grupper.

Valg av undervisningsformer og læringsaktiviteter er styrt av ønsket læringsutbytte for studiet. Det er en gradvis økning av studentaktiviserende læringsformer som tar sikte på å fremme helhetlig forståelse av ulike problemstillinger og utfordringer som gjør seg gjeldende i fagområdet.

Det er flytende overganger mellom undervisningsformene på Produksjonsledelse for film og tv – da en undervisningsøkt oftest består av både teori og praktisk jobbing. Her skisseres undervisningsformene og læringsaktivitetene som studiet og øktene er bygd opp rundt.

### **Forelesninger**

Dette er en undervisningsform som formidler teoretiske perspektiver og gir oversikt over et faglig område. Forelesninger benyttes for å synliggjøre sammenhenger, for å trekke frem hovedelementer innenfor et tema og for å gi studentene oversikt over et emne.

### **Workshop/verksted**

Mye av undervisningen er lagt opp verkstedsbasert der spesifikke problemstillinger blir omsatt til praktisk jobbing, og der konkrete produksjoner gjennomføres med bransjenær tilnærming under veiledning fra lærer.

### **Praktisk arbeid i grupper eller individuelt**

For å bli god i Produksjonsledelse for film og tv, er det nødvendig med mye øvelse og produksjonserfaring. Det forventes at det jobbes omfattende med oppgavene som gis, og det praktiske undervisningsopplegget forutsetter at studentene jobber aktivt mellom øktene og frem mot frister.

Mange oppgaver er individuelle, og flere er også tverrfaglige med relevante samarbeidspartnere fra bransjen. I slike samarbeid kreves det at studenter jobber kreativt og aktivt sammen i grupper med fornuftig og faglig arbeidsfordeling mot et felles mål.

### **Presentasjon**

Temaperioder avsluttes med presentasjon av en oppgave som er knyttet til den aktuelle temaperioden. Hver student, eller hver gruppe, presenterer sitt arbeid – og får, med utgangspunkt i oppgavens vurderingskriterier, tilbakemeldinger fra medstudenter og faglærere. Tilbakemeldingene brukes viderefor å justere produksjonene inn mot endelig mappelevering i slutten av semesteret.

### **Veiledning**

Veiledning er en svært viktig del av vår undervisning og inngår som en læringsaktivitet i de fleste økter. Det er også satt av faste tidspunkter hvor faglærere er tilgjengelige for veiledning.

### **Medstudentrespons**

Denne læringsformen innebærer at studentene gir tilbakemelding på medstudenters arbeid. Vår erfaring er at denne læringsformen bidrar til økt engasjement og aktivitet blant studentene og fremmer læringsprosessen, både for studenten som gir tilbakemeldinger og for mottaker. Medstudentrespons fremmer utviklingen av en kollektiv læringsarena hvor studentene tar del i hverandres læringsprosesser. Denne læringsformen introduseres gradvis i løpet av studiet, slik at studentene skal få tid til å bli kjent med arbeidsformen.

### **Underveissamtale**

I løpet av semesteret settes det opp en underveissamtale mellom student og lærer. Underveissamtalene har faglig fokus, og hensikten er å synliggjøre studentens mål, forventninger, innsats og progresjon i studiet. Dette er en samtale hvor lærer og student i fellesskap legger til rette for videre læring. Studentene må være forberedt til samtalen og ha gjort seg opp en mening om egne faglige styrker og svakheter.

### **Refleksjonsnotat**

I et refleksjonsnotat skal studentene reflektere over egen arbeidsinnsats, hvilke erfaringer man har gjort seg. I et refleksjonsnotat skriver man ikke for andre, men for seg selv. Refleksjonsnotatet er et hjelpemiddel for studentene i den videre læringsprosessen.

### **Egenarbeid**

Det er beregnet i gjennomsnitt ca. 25 – 30 timer pr. uke til egenarbeid for studenten i tillegg til oppsatt undervisning. I egenarbeid inngår blant annet refleksjon og bearbeiding av fagstoff, research og arbeid med temaoppgaver. Det forventes en stor

grad av egenaktivitet i løpet av studiet.

**Digital læringsplattform**

Fagskolen Kristiania bruker digital læringsplattform som en viktig del av læringsarenaen. Studentene får her tilgang til ulik faglig og administrativ informasjon. De kan også bruke plattformen til å kommunisere med hverandre, med de som underviser og med de administrative studielederne.

Studenter og lærere kan opprette egne fora og prosjekter, noe som stimulerer til økt samarbeid og diskusjon.

## 5. Praksis

Praksis er sentralt i studiet Produksjonsledelse for film og tv – og i siste semester skal studentene ut i en fire-seks ukers lang praksisperiode.

Formålet med praksis er å gi en praktisk introduksjon til administrasjon, produksjon og reelle oppgaver i økonomistyring for film- og tv-produksjoner. Studenten introduseres til arbeidsrutiner både på produksjonskontoret og under innspilling. Studenten får observere og erfare stabens ulike roller og oppgaver samt får erfaring med tverrfaglig samarbeid. Arbeidspraksis fører til økt læringsutbytte og engasjement hos studenten.

Studentene skal få kunnskap om hvordan en produksjon er organisert, hvilke arbeidsoppgaver som tilhører produksjonens ansatte og hvordan disse utføres. Praksisperioden skal gi studentene en forståelse for bransjen i forhold til studiets teoretiske og praktiske tilnærming, og skal videre få forståelse for produksjonskultur, de ansattes rammer, utfordringer og forutsetninger.

Hensikten med å ha studentene ute i praksis er å øke relevanskvaliteten av utdanningen ved å knytte teori og arbeidsrelevante situasjoner sammen. Praksisen skal også gi studentene et realistisk innblikk i framtidig yrkesutøvelse. Samtidig videreutvikles viktige ferdigheter i en realistisk setting og under kyndig veiledning. Videre vil studentene både kunne se hensikten med undervisningsgrunnlaget og kunne reflektere over sammenhengen mellom teori og praksis

### **Organisering av praksis.**

Det er Fagskolen Kristiania som har ansvaret for at praksisperioden er kvalitetssikret. Praksisen er en viktig del av utdanningen, og studentene skal ha faglig utbytte av det som skjer.

Fagskolen skaffer praksisplass gjennom sitt nettverk av samarbeidspartene i bransjen. Fagskolen vil iså måte også ha kontroll på, og skal godkjenne både praksisplassen og veileder.

Studentene skal i tilknytning til gjennomføring av praksisperioden få tildelt en praksiskontakt fra skolen som koordinerer oppfølging og veiledning av studentene. Studentene vil også få tildelt en praksisveileder fra praksisbedriften som har et spesielt ansvar for tilrettelegging og oppfølging i perioden. Praksisveileder fra praksisbedriften skal ha erfaring og kompetanse fra fagområdet og skal videre ha ansvars- og arbeidsoppgaver knyttet til dette. Praksisveilederen vil være bedriftens kontaktperson overfor skolen.

Arbeidet som skal leveres til veileder/ produsent/ daglig leder i et produksjonsselskap vil også være et arbeidskrav til temaet på studiet. Dette er en måte å sikre faglig kvalitet både for oss som lærere og studentene og samtidig sikre at studentene leverer relevant og verdifullt arbeid for arbeidsgiver i henhold til bransjestandard.



## 6. Vurdering

Fagskolen Kristiania skiller mellom formativ (underveis) og summativ (avsluttende) vurdering. Formative vurderinger har til hensikt å gi studenten tilbakemeldinger på faglig nivå og oppnådd læringsutbytte i det enkelte emnet. Formativ vurdering er en vurdering for videre læring, og hensiktene å fremme læring hos studenten.

Den formative vurderingen gjennomføres på ulike måter gjennom studiet og er tilpasset det enkelte emnets mål for læringsutbytte og oppgaveform.

Vurderingene er skriftlige eller muntlige tilbakemeldinger fra lærer underveis i prosjektet, enten i plenum, individuelt eller i grupper. Den formative vurderingen kan også ta form som lærerstyrt medstudentrespons.

Den summative vurderingen har til hensikt å vurdere i hvilken grad studenten har oppnådd læringsutbyttet, det vil si en vurdering av læring.

Emnene avsluttes med en eksamen eller mappevurdering der studentene vurderes etter en skala fra A-F (der A-E er bestått og F er ikke bestått) eller bestått/ikke bestått. Vurderingsformen er definert iden enkelte emnebeskrivelsen sammen med vektning av karakter der det er aktuelt.

### 6.1. Eksamens - og vurderingsordninger

På Produksjonsledelse for film og tv, benyttes mappevurdering som vurderingsform.

#### **Mappevurdering**

En studentmappe består av flere innleveringer i løpet av et semester som vurderes samlet som en mappe etter siste innlevering. Mappen skal være grunnlag for vurdering på slutten av hvert semester, og således evalueringen av emnet. Det som samles i vurderingsmappen har som formål å vise studentens kunnskaper, ferdigheter og den generelle kompetansen i emnet.

Mappeinnhold og formelle krav om utforming av mappen spesifiseres i et mappekrav som offentliggjøres studentene tre dager før leveringsfrist for mappen.

Mappene blir vurdert til bestått /ikke bestått eller etter gradert skala (A-F hvor

F er ikke bestått). Alle mapper og eksamener må være bestått for at studenten

skal få vitnemål.



## 6.1. Vurderingsoversikt og sensurordning

Emne	Vurderingsform	Sensur
Produksjonsplanlegging	Mappevurdering, Individuell	Intern sensor
Ledelse og praksis	Mappevurdering, Individuell	Intern og ekstern sensor

Mer informasjon om vurderings- og eksamensordningen fremkommer i den enkelte emnebeskrivelse som publiseres på skolens nettsider.