

# Interiørdesign og romarkitektur

Toårig høyere yrkesfaglig utdanning

120 studiepoeng

Stedsbasert studium

Studiet er akkreditert av styret den 08.11.22, styresak 22\_7\_6

Godkjent i Utdanningsutvalget den 17.11.22 (UU/F-sak 65/22)

Med forbehold om endringer

## Innhold

1. Innledning .....	3
1.1 Opptakskrav .....	5
2. Overordnet læringsutbytte .....	6
Kunnskap .....	6
Ferdigheter .....	6
Generell kompetanse .....	7
3. Studiets struktur og faglig progresjon .....	8
3.1 Emneoversikt .....	8
4. Undervisningsformer og læringsaktiviteter .....	11
5. Fordypningsprosjekt .....	13
6. Vurdering .....	14
6.1 Eksamens- og vurderingsordninger .....	14
6.2 Vurderingsoversikt og sensurordning .....	15

# 1. Innledning

Fagskolen Kristiania tilbyr en toårig utdanning innen interiørdesign og romarkitektur på fagskolenivå.

Utdanningen gir studentene kompetanse til å kunne planlegge og gjennomføre interiørprosjekter, både i private boliger og i offentlige rom, i tråd med gjeldende krav og retningslinjer. Studentene vil kunne utføre prosjekter med funksjonelle og estetiske løsninger med et bærekraftig perspektiv, basert på ulike målgruppers behov. Videre vil studentene kunne kommunisere faget gjennom digitale verktøy, og kunne oppdatere egen kompetanse innen nye metoder og verktøy ut fra fagfeltets utvikling og behov.

Etter endt utdanning vil studentene kunne jobbe med prosjektering av private boliger og mindre næringsprosjekter. Studentene får solid kompetanse i bruk av digitale verktøy og vil kunne jobbe som tekniske tegnere og som interiørdesignere.

Kandidater fra utdanningen kan søke seg til avsluttende år for å oppnå bachelorgrad innen interiørarkitektur ved en av våre samarbeidsuniveristeter i utlandet.

## Om interiørfaget

Interiør er noe vi mennesker omgir oss med daglig. En godt gjennomtenkt innredning gjør at daglige gjøremål utføres intuitivt og på en hensiktsmessig måte. Dette kaller vi funksjonalitet. Et interiør skal i tillegg til sin funksjonalitet ha en estetisk side som virker positivt på individet. Utdanningen i interiørdesign og romarkitektur vil lære studenter å skape funksjonelle interiør som bidrar til en berikende opplevelse på individets psyke. Det å kunne bidra til å skape løsninger og konsepter som varer og som bidrar positivt til miljøet, er en viktig del av interiørfaget og kompetanse innen bærekraft er gjennomgående i utdanningen. Faget inkluderer videre anvendelse av stadig nye digitale verktøy i arbeidet med interiør oppdrag og i presentasjoner til en kunde. I utdanningen vil studentene lære studenter å bruke bransjeaktuelle digitale verktøy, inkludert VR-presentasjoner.

## Tverrfaglighet

Interiørbransjen er bredt sammensatt av ulike nisjer, bedrifter og oppdrag som krever ulike typer kompetanse. Utdanningen har et innhold som ivaretar denne bredden og legger vekt på at studentene skal finne og utvikle sine faglige styrker og interesseområder innen bransjen. En som arbeider med interiørfaget, må ha evnen til å kunne forstå ulike kunder og målgruppers behov og ønsker i utvikling av interiørkonsepter. Kommunikasjon og god dialog med oppdragsgiver er sentralt for å sikre et godt resultat, og i utviklingsarbeidet må man både kunne jobbe selvstendig og samarbeide med andre aktører som snekkere, tømrere, arkitekter og leverandører. I tillegg vil utdanningen fokusere på kreative samarbeid mellom forskjellige studieretninger på Fagskolen Kristiania.

### **Kontakt med bransje og arbeidsliv**

Studenter introduseres til bransjen allerede fra starten av studiet og det første emnet handler mye om å få kjennskap til bransjens bredde og muligheter, samt det å skape nettverk. Prosjekter som studenter gjennomfører, er enten relevante praktiske caseoppgaver eller reelle oppdrag fra en kunde. Gjennom utdanningen vil studentene bli oppdatert på bransjens utvikling gjennom direkte bransjekontakt og aktuell undervisning.

Fagmiljøet har solid bransjeaktuell kompetanse og har et utstrakt nettverk som sikrer at studentene får oppdaterte kunnskaper og ferdigheter om faget og bransjen. Skolen har også samarbeid med ulike aktører i interiørbransjen som bidrar til at utdanningen er aktuell med tanke på faginnhold, metoder og digitale verktøy, og at oppgavene studentene løser er relevante i henhold til på arbeidslivets faktiske behov.

## 1.1 Opptakskrav

For å bli tatt opp som student på fagskolestudiet Interiørdesign og romarkitektur må du oppfylle ett av disse opptakskravene:

- Generell studiekompetanse
- Treårig yrkesfaglig opplæring
- Fagbrev/svennebrev
- Realkompetansevurdering

### Realkompetanse

Opptak på bakgrunn av realkompetanse foretas etter en vurdering av søkerens dokumentasjon og eventuelt utfyllende informasjon. Vurdering baseres på kravene til opptak på grunnlag av formell kompetanse.

Søkere som er minimum 23 år i opptaksåret, kan tas opp på grunnlag av tilsvarende realkompetanse. Med realkompetanse menes all formell og ikke formell kompetanse som søker har opparbeidet seg gjennom skolegang, arbeid og fritid. Arbeidsattester må inneholde start- og sluttdato samt stillingsprosent/timetall.

Den samlede realkompetansen skal være likeverdig med det formelle opptakskravet. Søker må dokumentere norskkunnskaper tilsvarende kompetansemålene i vg1 studieforbereende, vg2 i yrkesfaglig utdanningsprogram, eller språkprøve tilsvarende nivå B2.

## 2. Overordnet læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Fagskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

### Kunnskap

Kandidaten ...

- K1** har kunnskap om prinsipper og teorier som anvendes i interiørdesign og utforming av private og offentlige rom
- K2** har innsikt i metoder og verktøy som anvendes til utvikling av estetiske, funksjonelle og bærekraftige interiørløsninger, tilpasset den enkelte bruker
- K3** har innsikt i digitale verktøy som anvendes i fremstillingen av et interiørprosjekt og i dokumentasjonen av arbeidet
- K4** kan vurdere eget arbeid i forhold til bærekraftige normer, tekniske krav i rom og konstruksjoner, samt i forhold til krav til universell utforming
- K5** har kunnskap om arkitektur og stilhistorie, og betydningen den historiske utviklingen har for interiørfaglige løsninger og trender
- K6** kan oppdatere sin kunnskap innen bransjestandarder både gjennom informasjonshenting om utvikling innen produkter, teknologi og bærekraft, og gjennom kontakt med relevante fagmiljøer og aktuelle samarbeidspartnere
- K7** har kunnskap om bransjens bredde, organisering og samfunnsansvar, samt har kunnskap om hvordan starte egen virksomhet og egne utviklingsmuligheter i interiørbransjen

### Ferdigheter

Kandidaten ...

- F1** kan anvende fagkunnskap, metoder og verktøy i arbeidet med et interiøroppdrag for private og offentlige rom, og kan redegjøre for sine interiørfaglige valg
- F2** kan spesialdesigne løsninger for møbler og innredning, og fremstille disse for produksjon til en håndverker
- F3** kan reflektere over faglige erfaringer i eget arbeid, og benytte dette til å justere egne arbeidsmetoder og løsninger i arbeidet med et interiørprosjekt
- F4** kan finne og henvise til informasjon og fagstoff fra faglitteratur, tidsskrifter og leverandører, og vurdere relevansen opp mot en problemstilling i et interiørprosjekt

- F5** kan forstå og kartlegge funksjonelle, strukturelle og estetiske problemstillinger og ta i bruk virkemidler for å iverksette interiørfaglige tiltak med vekt på gjenbruk og miljø i både private og offentlige miljøer

**Generell kompetanse**

Kandidaten ...

- GK1** kan planlegge og gjennomføre estetiske, funksjonelle og bærekraftige interiørprosjekter i samhandling med kunde og fagfolk
- GK3** kan utvikle nettverk innen interiørbransjen og utveksle synspunkter og erfaringer med andre aktører innen bransjen
- GK4** kan vurdere og redegjøre for funksjonelle, estetiske og bærekraftige kvaliteter i et interiøroppdrag for private og offentlige rom
- GK5** kan bidra til utvikling av god praksis i bransjen gjennom arbeid med bærekraftige interiørløsninger

### 3. Studiets struktur og faglig progresjon

Interiørdesign og romarkitektur er et toårig studium som totalt utgjør 120 studiepoeng. Studiet er delt opp i 4 emner på 30 studiepoeng.

Studiet er bygget opp av fire emner:

1. Interiør- og romforståelse (30 studiepoeng)
2. Innredning og prosjektering (30 studiepoeng)
3. Romarkitektur (30 studiepoeng)
4. Interiørdesign og profesjonalisering (30 studiepoeng)

Hvert emne inneholder temaperioder som introduserer studentene for nye fagområder som er relevante for utdanningen. Temaene organiseres slik at studenten kan arbeide med oppgaver og fagstoff med økende grad av kompleksitet og tverrfaglighet. Hvert emne avsluttes med en summativ vurdering.

I emne 1 *Interiør- og romforståelse* får studenten grunnleggende kompetanse og forståelse for interiørfaget, bransjen og for de ulike elementene i innredning, som rommets utforming og egenskaper, material- og fargebruk og leverandører. I emne 2 *Innredning og prosjektering* får studentene kompetanse i planlegging og innredning av rom gjennom utarbeidelse av planløsninger og lys- og møbleringsplaner for private hjem, tilpasset en kunde og målgruppe.

I utdanningens andre studieår vil studentene arbeide med mer komplekse prosjekter og bygge på kompetansen de har opparbeidet seg i det første studieåret. I emne 3 *Romarkitektur* er fokus på å sette interiørfaget i en større sammenheng, og studenten arbeider med designerrollen i ulike typer prosjekter og det å utvikle sin egen designsignatur. Prosjektene studentene arbeider med blir mer komplekse, og det er mer fokus på konstruksjon og omdisponering av rom. I emne 4 *Interiørdesign og profesjonalisering* får studentene kunnskaper i hvordan spesialdesigner interiør. Det skal gjennomføres et fordypningsprosjekt der studentene kan velge mellom å arbeide med private boliger eller næringslokaler gjennom praktisk arbeid med ulike interiørprosjekter, forankret i fagkunnskapen som er opparbeidet gjennom studiet. Alle emner har et gjennomgående fokus på bærekraft og bruk av bransjeaktuelle digitale verktøy.

#### 3.1 Emneoversikt

Beskrivelser av de enkelte emner vil publiseres under aktuelt kull på Fagskolen Kristiania sine hjemmesider. Emnebeskrivelsene inneholder blant annet informasjon om innhold, læringsutbytte, læringsformer, omfang, vurderingsformer, pensumlitteratur og eventuell anbefalt litteratur.



**EMNE 1 – INTERIØR- OG ROMFORSTÅELSE**

EMNENAVN	BESKRIVELSE
<b>Interiør- og romforståelse</b>	Emnet gir en innføring i interiørfaglige begreper, metoder og verktøy og introduserer studentene til interiørbransjen. Studenter vil gjennom emnet utforske ulike deler av bransjen, slik at de selv kan begynne å skape eget nettverk og utvikle en forståelse for egne muligheter. Emnet gir en forståelse av utviklingen i faget gjennom en introduksjon til design- og stilhistorie.
30 studiepoeng	
Totalt omfang: ca. 800 timer	Studenten får en introduksjon til kundeanalyse, og lærer hvordan kommunisere og presentere sitt arbeid gjennom bruk av bransjeaktuelle digitale verktøy. Studenten vil opparbeide seg en forståelse for designprinsipper, det å komponere horisontale og vertikale flater sammen med elementer for å kunne skape og påvirke romlige omgivelser.  Det vektlegges bevisstgjøring av studentens evne til registrering og opplevelse av rom, lys farger og materialer og studenten opparbeider seg solid kunnskap om ulike materialer, farger og leverandører av interiørprodukter for å kunne jobbe med boligarkitektur og styling innen kommersielle virksomheter. Emnet har et gjennomgående fokus på bærekraft.

**EMNE 2 – INNREDNING OG PROSJEKTERING**

EMNENAVN	BESKRIVELSE
<b>Innredning og prosjektering</b>	Emnet gir studentene kunnskaper om og ferdigheter til å profesjonelt prosjektere rom innen boligarkitektur, inkludert sanitære rom som bad og kjøkken, samt å kunne utføre stylingsoppdrag for ulike kommersielle virksomheter.
30 studiepoeng	
Totalt omfang: ca. 800 timer	Studenten lærer å lage teknisk snitt, oppriss, detaljtegninger samt belynings- og møbleringsplaner, og hvordan fremstille og presentere dette gjennom bruk teknisk tegning i et bransjeaktuelt digitalt modelleringsverktøy.  Studentene får innsikt i normer og krav knyttet til bærekraft, universell utforming og konstruksjon i private hjem. Studenten lærer hvordan kartlegge og analysere en kunde og målgruppes behov og ønsker, og kan utføre prosjektering og presentere løsningsforslag for rom i en privat bolig med vekt på estetikk, funksjonalitet og bærekraft.

**EMNE 3 – ROMARKITEKTUR**

EMNENAVN	BESKRIVELSE
<b>Romarkitektur</b>	Emnet gir studentene en forståelse av omgivelsenes innflytelse og påvirkning og for designerrollen i ulike type prosjekter i et bærekraftig perspektiv. Emnet har fokus på utvikling av studentens egen designsignatur og på hvordan jobbe med idéprosesser.
30 studiepoeng	
Totalt omfang: ca.800 timer	Studenten lærer om rommet og byggets konstruksjon og om gjeldende lover og forskrifter knyttet til tekniske krav og til universell utforming. Emnet fokuserer på arbeid med næringslokaler, offentlige rom og boligarkitektur hvor studenten skal utvikle interiørløsninger som inkluderer omdisponering av rom.  Studenten utvikler kompetanse i å bruke digitale verktøy, inkludert VR, i fremstillingen, presentasjon og dokumentasjonen av et prosjekt, og hvordan kommunisere med kunde og koordinere med fagfolk gjennom prosessen.

**EMNE 4 – INTERIØRDESIGN OG PROFESJONALISERING**

EMNENAVN	BESKRIVELSE
<b>Interiørdesign og profesjonalisering</b>	I dette emnet oppsummeres og videreutvikles kunnskap fra tidligere emner.
30 studiepoeng	I emnet lærer studenten om forretningsmodeller innen interiørbransjen og hvordan starte opp egen virksomhet. Studentene lærer mer inngående om romdesign i ulike type bygg, om romskapende elementer og sammenhenger mellom rom og omgivelser.
Totalt omfang: Ca. 800 timer	Emnet gir studentene kunnskaper og ferdigheter til å tegne spesialdesignede løsninger for møbler og innredning, og hvordan fremstille disse for produksjon til en håndverker. Gjennom en større del av emnet vil studenten arbeide med et selvvalgt prosjekt gjennom en fordypningsoppgave (nærmere omtalt under punkt 5).

## 4. Undervisningsformer og læringsaktiviteter

Mappemetodikk er en prosessorientert tilnærming til fag hvor studentene samler arbeidet sitt i en mappe. På den måten kan både studentens utvikling og kvaliteten på mappens sluttarbeider bli vurdert.

Når studentene dokumenterer prosessen fra start til slutt, via flere små og store prosjekter kan både lærer og student vurdere hele læringsprosessen på en god måte. Læreren får et bedre grunnlag for å gi konkrete tilbakemeldinger, og for å gi en bedre bedømmelse av arbeidet til studenten.

Læring er en kontinuerlig prosess. Alle lærer på sin egen måte og alle har individuelle forutsetninger for å lære. Derfor har Fagskolen Kristiania varierte undervisningsformer som blant annet forelesninger, veiledning individuelt og i grupper, diskusjoner, innlegg og presentasjon i større eller mindre grupper og workshops. I tillegg jobber studentene både individuelt og i grupper.

Valg av undervisningsformer og læringsaktiviteter er styrt av ønsket læringsutbytte for studiet. Det er en gradvis økning av studentaktiverende læringsformer som tar sikte på å fremme helhetlig forståelse av ulike problemstillinger og utfordringer som gjør seg gjeldende i fagområdet.

Det er flytende overganger mellom undervisningsformene på utdanningen da en undervisningsøkt oftest består av både teori og praktisk jobbing. Under skisseres undervisningsformene og læringsaktivitetene som studiet og øktene er bygd opp rundt:

### **Forelesning**

Dette er en undervisningsform som formidler teoretiske perspektiver og gir oversikt over et faglig område. Undervisningsformen benyttes for å synliggjøre sammenhenger, for å trekke frem hovedelementer innenfor et tema og for å gi studentene oversikt over et emne.

### **Praktisk arbeid i grupper eller individuelt**

For å mestre interiørfaget er det nødvendig med mye øvelse og produksjonserfaring. Det forventes at det jobbes omfattende med oppgavene som gis, og det praktiske undervisningsopplegget forutsetter at studentene jobber aktivt mellom øktene og frem mot frister. Mange oppgaver er individuelle, og flere er også tverrfaglige med relevante samarbeidsstudier. I slike samarbeid kreves det at studenter jobber kreativt og aktivt sammen i grupper med fornuftig og faglig arbeidsfordeling mot et felles mål.

### **Casepresentasjon**

Enkelte caseoppgaver avsluttes med presentasjon av en oppgave som er knyttet til den aktuelle temaperioden. Hver student, eller hver gruppe, presenterer sitt arbeid – og får, med utgangspunkt i oppgavens vurderingskriterier, tilbakemeldinger fra medstudenter og faglærere. Tilbakemeldingene brukes videre for å justere produksjonene inn mot endelig mappelevering i slutten av semesteret.

### **Veiledning**

Veiledning er en svært viktig del av vår undervisning og inngår som en læringsaktivitet i de fleste økter. Det er også satt av faste tidspunkter hvor faglærere er tilgjengelige for veiledning.

### **Medstudentrespons**

Denne læringsformen innebærer at studentene gir tilbakemelding på medstudenters arbeid. Vår erfaring er at denne læringsformen bidrar til økt engasjement og aktivitet blant studentene og fremmer læringsprosessen, både for studenten som gir tilbakemeldinger og for mottaker.

Medstudentrespons fremmer utviklingen av en kollektiv læringsarena hvor studentene tar del i hverandres læringsprosesser. Denne læringsformen introduseres gradvis i løpet av studiet, slik at studentene skal få tid til å bli kjent med arbeidsformen.

**Refleksjonsnotat**

I et refleksjonsnotat skal studentene reflektere over egen arbeidsinnsats, hvilke erfaringer man har gjort seg. I et refleksjonsnotat skriver man ikke for andre, men for seg selv. Refleksjonsnotatet er et hjelpemiddel for studentene i den videre læringsprosessen.

**Egenarbeid**

Det er beregnet i gjennomsnitt 40 time pr. uke til arbeid med studiet, inkludert undervisning. I egenarbeid inngår blant annet refleksjon og bearbeiding av fagstoff, research og arbeid med emaoppgaver. Det forventes en stor grad av egenaktivitet i løpet av studiet.

## 5. Fordypningsprosjekt

I emne 4, Interiørdesign og profesjonalisering, skal studentene gjennomføre et fordypningsprosjekt med et selvvalgt faglig tema ut fra gitte kriterier. Prosjektet har som hensikt at studentene kan arbeide yrkesnært med en interiørfaglig problemstilling, fortrinnsvis med et reelt oppdrag eller oppgave. Fordypningsprosjektet skal gi studentene et realistisk innblikk i framtidig yrkesutøvelse. Relevant utplassering hos bedrift/hospitering kan inngå som en del av fordypningsprosjektet.

Gjennom fordypningsprosjektet kan studentene velge å arbeide med prosjekter for private boliger eller med næringslokaler, ut fra eget interesseområde. Fordypningsprosjektets tema og problemstilling skal godkjennes i forkant. Ut fra prosjektets eller oppgavens egenart vil studentene måtte kartlegge, planlegge, gjennomføre og evaluere et interiørfaglig prosjekt. Studenten vil få veiledning av lærer ved oppsatte tidspunkter gjennom prosessen.

## 6. Vurdering

Fagskolen Kristiania skiller mellom formativ (underveis) og summativ (avsluttende) vurdering. Formative vurderinger har til hensikt å gi studenten tilbakemeldinger på faglig nivå og oppnådd læringsutbytte i det enkelte emnet. Formativ vurdering er en vurdering for videre læring, og hensikten er å fremme læring hos studenten.

Den formative vurderingen gjennomføres på ulike måter gjennom studiet og er tilpasset det enkelte emnets mål for læringsutbytte og oppgaveform. Vurderingene er skriftlige eller muntlige tilbakemeldinger fra lærer underveis i prosjektet, enten i plenum, individuelt eller i grupper. Den formative vurderingen kan også ta form som lærerstyrt medstudentrespons.

Den summative vurderingen har til hensikt å vurdere i hvilken grad studenten har oppnådd læringsutbyttet, det vil si en vurdering av læring.

Emnene avsluttes med en eksamen eller mappevurdering der studentene vurderes etter en skala fra A-F (der A-E er bestått og F er ikke bestått) eller bestått/ikke bestått. Vurderingsformen er definert i den enkelte emnebeskrivelsen sammen med vektning av karakter der det er aktuelt.

### 6.1 Eksamens- og vurderingsordninger

På Interiørdesign og romarkitektur benyttes mappevurdering som eksamens- og vurderingsform.

#### **Mappevurdering**

En studentmappe består av flere innleveringer i løpet av et semester som vurderes samlet som en mappe etter siste innlevering. Mappen skal være grunnlag for vurdering på slutten av hvert emne. Det som samles i vurderingsmappen har som formål å vise studentens kunnskaper, ferdigheter og den generelle kompetansen i emnet.

Mappeinnhold og formelle krav om utforming av mappen spesifiseres i et mappekrav som offentliggjøres studentene tre dager før leveringsfrist for mappen.

Mappene blir vurdert til bestått /ikke bestått eller etter gradert skala (A-F hvor F er ikke bestått).

Alle mapper må være bestått for at studenten skal få vitnemål.

## 6.2 Vurderingsoversikt og sensurordning

Emne	Vurderingsform	Sensur
Interiør- og romforståelse	Mappevurdering, Individuell	Intern sensor
Innredning og prosjektering	Mappevurdering, Individuell	Intern og ekstern sensor
Romarkitektur	Mappevurdering, Individuell	Intern sensor
Interiørdesign og profesjonalisering	Mappevurdering, Individuell	Intern og ekstern sensor

Mer informasjon om vurderings- og eksamensordningen fremkommer i den enkelte emnebeskrivelse som publiseres på skolens nettsider.