

# ILLUSTRASJON

**Toårig høyere yrkesfaglig utdanning  
120 studiepoeng**

Studiet er akkreditert av NOKUT den 13.07.2007

Godkjent i Utdanningsutvalget den 08.11.21 (UU/F-sak 65/21)

Studieplanen er endret ihht ny studieplanmal. Studieplanmalen er godkjent av Utdanningsutvalget  
25.10.2022 (UU/F-sak 51/22)

Med forbehold om endringer

# Innholdsfortegnelse

<b>Innholdsfortegnelse .....</b>	<b>2</b>
<b>1. Innledning.....</b>	<b>3</b>
1.1 <i>Formelle krav</i> .....	3
Opptaksprøve.....	3
<b>2. Overordnet læringsutbytte.....</b>	<b>4</b>
Kunnskap.....	4
Generell kompetanse .....	5
<b>3. Studiets struktur og faglig progresjon.....</b>	<b>6</b>
3.1 <i>Emneoversikt</i> .....	7
EMNE 1 - ILLUSTRASJONSTEKNIKK OG FORMGIVNING .....	7
EMNE 2 - HISTORIEFORTELLING .....	7
EMNE 3 – ILLUSTRASJON OG MARKED.....	7
EMNE 4 – PROFESJONELL PRAKSIS .....	8
<b>4. Undervisningsformer og læringsaktiviteter.....</b>	<b>9</b>
Egenarbeid .....	10
<b>5. Vurdering.....</b>	<b>11</b>
5.1 <i>Eksamens- og vurderingsordninger</i> .....	11
5.2 <i>Vurderingsoversikt og sensurordning</i> .....	12

# 1. Innledning

Illustrasjon er et fagområde som fokuserer på den bildeskapende delen av visuell kommunikasjon og hvilken rolle det visuelle har som et verdiskapende virkemiddel. Studiet har som mål å utdanne illustratører som kan planlegge, skape og gjennomføre illustrasjonsprosjekter til en oppdragsbasert illustrasjonspraksis i både privat og offentlig sektor.

Håndverk, kreativitet og kommunikasjon står i sentrum på illustrasjonsstudiet. Studentene lærer å utvikle sin visuelle stil og fortelle historier gjennom bilder. En illustratør må utvikle gode samarbeidsevner og en profesjonell holdning til etikk knyttet til illustrasjonsfaget. Dette tilegner studentene seg gjennom praksisnær undervisning, tverrfaglige prosjekter og tett kontakt med bransjen.

## 1.1 Formelle krav

For å bli tatt opp som student på fagskolestudiet Illustrasjon må du oppfylle ett av disse opptakskravene:

- Generell studiekompetanse
- Treårig yrkesfaglig opplæring
- Fagbrev/svennebrev
  
- Realkompetansevurdering:

Søkere som er minimum 23 år i opptaksåret, kan tas opp på grunnlag av tilsvarende realkompetanse.

Med realkompetanse menes all formell og ikke formell kompetanse som søker har opparbeidet seg gjennom skolegang, arbeid og fritid. Arbeidsattester må inneholde start- og sluttdato samt stillingsprosent/timetall.

Søker må dokumentere norskkunnskaper tilsvarende kompetansemålene i vg1 studieforbereende, vg2 i yrkesfaglig utdanningsprogram, eller språkprøve tilsvarende nivå B2.

### **Opptaksprøve**

Alle søkere til illustrasjonsstudiet må i tillegg levere opptaksprøver for å bli tatt opp som student. Gjennom oppgaver som viser studentens praktiske motivasjon tar vi opp studenter som har personlig engasjement og anlegg for studiet. Opptaksprøven blir annonsert på våre websider i god tid før søknadsfristen. Den består av oppgaver innen tegning, kreativitet og motivasjon

## 2. Overordnet læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Fagskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

### Kunnskap

Kandidaten...

- K1 har kunnskap om hvordan illustrasjonsteknikk, verktøy, virkemidler og stiluttrykk bidrar til kvaliteter i form og kommunikasjon.
- K2 har kunnskap om begreper, teorier og modeller i tolking av tekst og bilde og dramatisering i historiefortelling
- K3 har kunnskap om prosess, målformulering og strategi i illustrasjonsprosjekter
- K4 kan vurdere eget arbeid i henhold til gjeldende etiske normer og krav som hensyn til opphavsrett, kulturforskjeller og regler om bruk av bilder.
- K5 har kunnskap om illustrasjon som en del av det skapende kreative feltet og kjennskap til ulike fagfelt innen visuell kultur og design og bildets rolle i samfunnet.
- K6 kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagfeltet, både gjennom informasjonsinnhenting av trender innen teknologi og illustrasjonsuttrykk, samt gjennom kontakt med fagmiljøet i praksis.
- K7 kjenner til illustrasjonsfagets historie, tradisjoner, egenart og betydning for kommunikasjon i ulike deler av samfunnet.
- K8 har evne til å utforske utviklingsmuligheter i eget illustrasjonsuttrykk, og retninger man kan spesialisere seg i.

### Ferdigheter

Kandidaten...

- F1 kan demonstrere sine faglige valg innen formgivning, kommunikasjon, dramatisering, historiefortelling og teknisk utførelse gjennom illustrasjonsarbeid.
- F2 kan reflektere over eget illustrasjonsarbeid og justere dette etter tilbakemelding fra oppdragsgivere og medarbeidere.
- F3 kan innhente og bruke relevant informasjon og referanser til illustrasjonsjobber på en måte som er i tråd med opphavsrett.
- F4 kan kartlegge kundens behov for å kommunisere et budskap og løse dette ved hjelp av tilpassede virkemidler i illustrasjon
- F5 kan planlegge og gjennomføre illustrasjonsprosjekter.

### **Generell kompetanse**

Kandidaten...

- GK1 kan planlegge og gjennomføre illustrasjonsarbeid alene og som deltaker i en gruppe fra beslektede fagområder i tråd med etiske krav og retningslinjer.
- GK2 kan utføre illustrasjonsoppdrag som er tilpasset målgruppe og sjanger og som teknisk fungerer i relevante medier.
- GK3 kan bygge relasjoner med andre illustratører samt animatører, designere, art directorer og aktører i kommunikasjonsbransjen.
- GK4 kan etablere god praksis i illustrasjonsprosjekter gjennom diskusjon med oppdragsgivere, samarbeidspartnere og kollegaer.
- GK5 kan utvikle illustrasjonsteknikk, uttrykk og arbeidsprosesser av relevans for et illustrasjonsarbeid. (5.1)

### 3. Studiets struktur og faglig progresjon

Fagskoleutdannelsen i illustrasjon er et toårig studium som totalt utgjør 120 studiepoeng. Studiet er delt opp i fire emner.

1. Illustrasjonsteknikker og formgivning
2. Historiefortelling
3. Illustrasjon og marked
4. Profesjonell praksis

De fire emnene gjenspeiler studiets progressive nivåer, mens de faglige temaene i hvert emne støtter og utdyper hverandre gjennom hele studiet. Det er også utarbeidet pensumslitteratur og utstyrliste som er tilgjengelig for studentene i forkant av studiestart.

I løpet av studiets første studieår skal studentene tilegne seg grunnleggende kunnskap og ferdigheter i faget. Det etableres arbeidsmetoder og ferdigheter innen formgivning og historiefortelling i illustrasjon. Det legges vekt på illustrasjonsteknikker, virkemidler, verktøy, uttrykk og historiefortelling satt inn i en kreativt, skapende kontekst.

I andre studieår fokuserer vi på hvordan du som illustratør organiserer arbeidet ditt og løser oppgaver i samfunn og næringsliv. Det legges vekt på en forståelse for den kreative industri, hvilke samarbeidspartnere en illustratør kan ha og hvordan illustrasjon brukes i ulike sammenhenger.

I 4. semester legges det opp til et faglig tema gjennom et helt semester der studentene skal planlegge og gjennomføre et eget selvvalgt prosjekt. De bevisstgjøres hvordan et illustrasjonsuttrykk kan håndteres som en merkevare, og hvordan de kan sette sammen og promotere egne arbeider rettet mot potensielle oppdragsgivere.

Progresjonen i emnene bygger på studentenes kompetanse mot spesialisering og profesjonalisering i faget. Gjennom økt selvstendighet og fordypning skal studenten forberede seg på videre studier eller egen virksomhet innen oppdragsbasert arbeid.

Et studieår har varighet på 10 måneder. Fagskoleutdanningen i Illustrasjon er en heltidsutdanning og studentene forventes å arbeide med studiet på lik linje med en fulltidsjobb (ca 40 timer pr uke)

### 3.1 Emneoversikt

Beskrivelser av de enkelte emner vil publiseres under aktuelt kull på Fagskolen Kristiania sine hjemmesider. Emnebeskrivelsene inneholder blant annet informasjon om innhold, læringsutbytte, læringsformer, omfang, vurderingsformer, pensumlitteratur og eventuell anbefalt litteratur.

#### EMNE 1 - ILLUSTRASJONSTEKNIKK OG FORMGIVNING

1. semester gir en introduksjon til verktøy, teknikker, form, farge og dramatisering i illustrasjon.

Studentene får en forståelse for stiluttrykkets historiske og sjangermessige rolle.

Målet med semesteret er å gi et fundament for formgivning og dramatisering i illustrasjonsfaget.

EMNENAVN	BESKRIVELSE
<b>Illustrasjonsteknikk og formgivning</b>	Emnet gir en praktisk innføring i illustrasjonsteknikker, visuelle virkemidler, farger, materialer og stiluttrykk. Emnet gir grunnleggende kunnskap om hvordan formgivning blir brukt for å forsterke et budskap og hvilken rolle materialer og verktøy spiller i det visuelle uttrykket.
30 studiepoeng	
Totalt omfang: 805 timer	Det undervises i å tegne menneskets proporsjoner og anatomi, og å forklare dette med virkemidler for rom og bevegelse.  Studentene får et innblikk i epoker og stiluttrykk relatert til illustrasjon og utforsker faget i en historisk sammenheng.

#### EMNE 2 - HISTORIEFORTELLING

2. semester handler om bilders rolle i historiefortelling

EMNENAVN	BESKRIVELSE
<b>Historiefortelling</b>	Emnet gir kompetanse i å dramatisere et budskap over tid og gjennom en serie av bilder.
30 studiepoeng	
Totalt omfang: 863 timer	Emnet gir en innføring i hvordan ord, tekst, lyd og bilde fungerer sammen. Studenten lærer å tilpasse historiefortellingen til målgruppe, sjanger og kontekst.  Emnet skal gi innblikk i illustrasjonens fortellerrolle i ulike fagområder og medier. Illustratøren vil i praksis samhandle på tvers av fag.

#### EMNE 3 – ILLUSTRASJON OG MARKED

3. semester handler om hvordan bildet er med på å forme mottakers forståelse av budskapet.

Emnet skal gi forståelse for hva kommunikasjon betyr i møte mellom mennesker, og hvordan mennesker handler og tenker som de gjør.

EMNENAVN	BESKRIVELSE
<b>Illustrasjon og marked</b>	Emnet fokuserer vi på hvordan illustratøren organiserer arbeidet sitt og illustrasjonens argumenterende rolle i markedsføring og samfunnsdebatt.
30 studiepoeng	Det jobbes med hvordan illustrasjon brukes strategisk og utforskende.
Totalt omfang: 796 timer	Studenten vil utprøve bildets retorikk, semiotikk og rettighetsproblematikk, samt hvilken rolle illustrasjon har som kulturuttrykk i samfunnet.

#### EMNE 4 – PROFESJONELL PRAKSIS

I emnet videreutvikles studentens illustrasjonsuttrykk og kunnskap om hvilken betydning illustrasjon har som merkevare og produkt i profesjonell sammenheng.

Det legges vekt på å kunne gjennomføre et illustrasjonsprosjekt og å kunne presentere seg som illustratør mot potensielle oppdragsgivere.

EMNENAVN	BESKRIVELSE
<b>Profesjonell praksis</b>	Emnet gir innføring og praktisk øvelse i å starte og gjennomføre et illustrasjonsprosjekt. Studenten bevisstgjøres kvaliteter og særtrekk ved eget illustrasjonsuttrykk, og jobber med hvordan dette kan tydeliggjøres som merkevare og produkt. Studenten vil samle og utvikle sin Portfolio og gjøre denne tilgjengelig for potensielle oppdragsgivere.
30 studiepoeng	Gjennom egenpromotering vil studentene jobbe med tiltak for å bli tydelig, bli husket og å få ønskede jobber.
Totalt omfang: 863 timer	De vil også gjøre seg mer kjent med bransjeorganisasjoner og markedet generelt.



## 4. Undervisningsformer og læringsaktiviteter

På fagskolestudiene jobber vi med mappemetodikk. Det er en prosessorientert tilnærming til faghvor studentene samler arbeidet sitt i en mappe. På den måten kan både studentens utvikling og kvaliteten på mappens sluttarbeider bli vurdert.

Når studentene dokumenterer prosessen fra start til slutt, via flere små og store prosjekter kan både lærer og student vurdere hele læringsprosessen på en god måte. Læreren får et bedre grunnlag for å gi konkrete tilbakemeldinger, og for å gi en bedre bedømmelse av arbeidet til studenten.

Læring er en kontinuerlig prosess. Alle lærer på sin egen måte og alle har individuelle forutsetninger for å lære. Derfor har Fagskolen Kristiania varierte undervisningsformer som blant annet forelesninger, veiledning individuelt og i grupper, diskusjoner, innlegg og presentasjon i større eller mindre grupper og workshops. I tillegg jobber studentene både individuelt og i grupper.

Valg av undervisningsformer og læringsaktiviteter er styrt av ønsket læringsutbytte for studiet. Det er en gradvis økning av studentaktiverende læringsformer for hvert semester som tar sikte på å fremme helhetlig forståelse av ulike problemstillinger og utfordringer som gjør seg gjeldende i fagområdet.

Det er flytende overganger mellom undervisningsformene på Illustrasjon – da en undervisningsøkt oftest består av både teori og praktisk jobbing. Her skisseres undervisningsformene og læringsaktivitetene som studiet og øktene er bygd opp rundt.

### **Forelesninger**

Dette er en undervisningsform som formidler teoretiske perspektiver og gir oversikt over et faglig område. Forelesninger benyttes for å synliggjøre sammenhenger, for å trekke frem hovedelementer innenfor et tema og for å gi studentene oversikt over et emne.

### **Workshop/verksted**

Mye av undervisningen er lagt opp verkstedsbasert der spesifikke problemstillinger blir omsatt til praktisk jobbing, og der konkrete produksjoner gjennomføres med bransjenær tilnærming.

### **Praktisk arbeid i grupper eller individuelt**

For å bli god i Illustrasjon kreves mye øvelse og produksjonserfaring. Det forventes at det jobbes omfattende med oppgavene som gis, og det praktiske undervisningsopplegget forutsetter at studentene jobber aktivt mellom øktene og frem mot frister. Mange oppgaver er individuelle, og flere er også tverrfaglige med relevante samarbeidsstudier. I slike samarbeid kreves det at studenter jobber kreativt og aktivt sammen i grupper med en fornuftig og faglig arbeidsfordeling mot et felles mål.

### **Presentasjon**

Ulike tematiske perioder avsluttes med en presentasjon. Hver student, eller hver gruppe, presenterer sitt arbeid – og får, med utgangspunkt i oppgavens vurderingskriterier, tilbakemeldinger fra

medstudenter og faglærere. Tilbakemeldingene brukes videre for å justere produksjonene inn mot endelig mappelevering i slutten av semesteret.

### **Veiledning**

Veiledning er en svært viktig del av vår undervisning og inngår som en læringsaktivitet i de fleste økter. Det er også satt av faste tidspunkter hvor faglærere er tilgjengelige for veiledning.

### **Medstudentrespons**

Denne læringsformen innebærer at studentene gir tilbakemelding på medstudenters arbeid. Vår erfaring er at denne læringsformen bidrar til økt engasjement og aktivitet blant studentene og fremmer læringsprosessen, både for studenten som gir tilbakemeldinger og for mottaker.

Medstudentrespons fremmer utviklingen av en kollektiv læringsarena hvor studentene tar del i hverandres læringsprosesser.

### **Underveissamtale**

I løpet av semesteret settes det opp underveissamtaler mellom student og veileder.

Underveissamtalene har faglig fokus, og hensikten er å synliggjøre studentens mål, forventninger, innsats og progresjon i studiet. Dette er en samtale hvor lærer og student i fellesskap legger til rette for videre læring. Studentene må være forberedt til samtalen og ha gjort seg opp en mening om egne faglige styrker og svakheter.

### **Refleksjonsnotat**

I et refleksjonsnotat skal studentene reflektere over egen arbeidsinnsats, hvilke erfaringer man har gjort seg. I et refleksjonsnotat skriver man ikke for andre, men for seg selv. Refleksjonsnotatet er et hjelpemiddel for studentene i den videre læringsprosessen.

### **Ekskursjon og utstillinger**

Illustrasjonsstudenter har stor nytte av ekskursjoner til utstillinger, forlag, aviser, trykkerier, illustratører og agentbyråer. Det er avgjørende at studenter knytter kontakt med en profesjonell bransje, engasjerer seg i aktiviteter innen faget og holder seg orientert for å knytte verdifull kontakt med arbeidslivet.

### **Egenarbeid**

Det er beregnet i gjennomsnitt ca. 20 – 25 timer per uke til egenarbeid for studenten i tillegg til oppsatt undervisning. I egenarbeid inngår blant annet refleksjon og bearbeiding av fagstoff, Research og arbeid med temaoppgaver. Det forventes en stor grad av egenaktivitet i løpet av studiet.

### **Digital læringsplattform**

Fagskolen Kristiania bruker den digitale læringsplattformen Canvas som en viktig del av læringsarenaen. Studentene får her tilgang til ulike faglige og administrative informasjon. De kan også bruke plattformen til å kommunisere med hverandre, med de som underviser og med studierådgiverne. Studenter og lærere kan opprette egne fora og prosjekter, noe som stimulerer til økt samarbeid og diskusjon.

## 5. Vurdering

Fagskolen skiller mellom formativ (underveis) og summativ (avsluttende) vurdering. Formative vurderinger har til hensikt å gi studenten tilbakemeldinger på faglig nivå og oppnådd læringsutbytte i det enkelte emnet, og er en vurdering for videre læring.

Den formative vurderingen gjennomføres på ulike måter gjennom studiet, og er tilpasset det enkelte emnets mål for læringsutbytte og oppgaveform. Vurderingene er skriftlige eller muntlige tilbakemeldinger fra lærer underveis i prosjektet, enten i plenum, individuelt eller i grupper. Den formative vurderingen kan også ta form som lærerstyrt medstudentrespons.

Den summative vurderingen har til hensikt å vurdere i hvilken grad studenten har oppnådd læringsutbyttet, det vil si en vurdering av læring.

Emnene avsluttes med en eksamen eller mappevurdering der studentene vurderes etter en skala fra A-F (der A-E er bestått og F er ikke bestått) eller bestått/ikke bestått. Vurderingsformen er definert i den enkelte emnebeskrivelsen sammen med vektning av karakter der det er aktuelt.

### 5.1 Eksamens- og vurderingsordninger

På Illustrasjon benyttes mappevurdering som eksamens- og vurderingsform.

#### **Mappevurdering**

En studentmappe består av flere innleveringer i løpet av et semester som vurderes samlet som en mappe etter siste innlevering. Mappen skal være grunnlag for vurdering på slutten av hvert semester, og således evalueringen av emnet. Det som samles i vurderingsmappen har som formål å vise studentens kunnskaper, ferdigheter og den generelle kompetansen i emnet.

Mappeinnhold og formelle krav om utforming av mappen spesifiseres i et mappekrav som offentliggjøres studentene tre dager før leveringsfrist for mappen.

Mappene blir vurdert til bestått /ikke bestått eller etter gradert skala (A-F hvor F er ikke bestått). Alle mapper og eksamener må være bestått for at studenten skal få vitnemål.

## 5.2 Vurderingsoversikt og sensurordning

Emne	Vurderingsform	Sensur
Illustrasjonsteknikker og formgivning	Mappevurdering, Individuell	Intern sensor
Historiefortelling	Mappevurdering, Individuell	Intern sensor
Illustrasjon og marked	Mappevurdering, Individuell	Intern sensor
Profesjonell praksis	Mappevurdering, Individuell	Intern og ekstern sensor

Mer informasjon om vurderings- og eksamensordningen fremkommer i den enkelte emnebeskrivelse som publiseres på skolens nettsider.