

# FILM

Toårig høyere yrkesfaglig utdanning

120 studiepoeng

Studiet er akkreditert av NOKUT den 14.07.2006

Godkjent i Utdanningsutvalget den 23.11.18 (UU/F-sak 26/18)

Oppdatert med mindre justeringer godkjent i Utdanningsutvalget den 11.11.19 (UU/F-sak 79/19)

Studieplanen er endret ihht ny studieplanmal. Studieplanmalen er godkjent av Utdanningsutvalget  
25.10.2022 (UU/F-sak 51/22)

## Innhold

1. Innledning .....	3
<b>1.1 OPPTAKSKRAV</b> .....	<b>4</b>
2. Overordnet læringsutbytte .....	4
3. Studiets struktur og faglig progresjon.....	6
<b>3.1 EMNEOVERSIKT</b> .....	<b>7</b>
4. Undervisningsformer og læringsaktiviteter .....	10
5. Praksis .....	11
6. Vurdering .....	13
<b>6.1 EKSAMENS- OG VURDERINGSORDNINGER</b> .....	<b>13</b>
<b>6.2 VURDERINGSOVERSIKT OG SENSURORDNING</b> .....	<b>13</b>

# 1. Innledning

Fagskolen Kristianas filmutdanning er en toårig grunnutdanning på fagskolenivå som kvalifiserer for arbeid innen film og TV-produksjon. Filmutdanningen fokuserer på visuell historiefortelling.

## Visuell historiefortelling

Film er en av verdens største industrier, både innen underholdning, nyhetsformidling, forskning, informasjon og markedsføring, og det er levende bilder overalt hvor vi snur oss. Med lett tilgjengelig utstyr blir levende bilder lettere å lage og lettere å distribuere. Derfor trenger vi visuelle historiefortellere av god kvalitet med høy bevissthet.

Fagskolen Kristianas filmutdanning satser på produksjoner av dokumentarfilm, kortfilm, eksperimentell film/ musikkvideo, reklamefilm og fiksjon. Fagskolen Kristiania velger å la studentene eksperimentere med fiksjonsfilm (kortfilm) fordi vi tror det vil skape et grunnlag for studentens utvikling av et selvstendig filmuttrykk og på den måten virke trygghets- og selvtilitsfremmende.

## Tverrfaglighet

Med det økende tilbudet av film som streames, TV-programmer som velges på nett samt nye formater til bruk på sosiale medier og YouTube - og sist men ikke minst spillbransjen, må filmarbeideren stadig utvikle seg for å holde følge. Filmutdanningen møter denne utfordringen blant annet ved å fokusere på tverrfaglig samarbeid. Skal man jobbe kreativt, effektivt og innenfor budsjett så må man ha en helhetlig forståelse for hele produktet. Gjennom samarbeid med studenter innenfor bl.a. lyd og musikkdesign, 3D og animasjon får man en breddeforståelse for både prosess og produkt som gjør studenten bedre rustet til å møte en bransje i stadig endring.

## Kvalifiseringsmål

Fullført utdanning kvalifiserer til arbeid i film- og produksjonsselskaper. I tillegg vil en også kunne arbeide i medieselskaper, reklamebyråer og informasjons- og markedsavdelinger i både privat og offentlig sektor.

## Kontakt med bransje og næringsliv

Fagskolen har sterkt fokus på solid faglig kvalitet, faglig og pedagogisk utvikling, praksisnær undervisning, tverrfaglige prosjekter og tett kontakt med bransje og næringsliv for å sikre studentene relevant kompetanse for yrkeslivet. Målet med studiet er å utdanne studenter som besitter kunnskap og ferdigheter som etterspørres i bransjen. Utdanningen inkluderer en praksisperiode i film- eller tv-produksjonsselskaper. Alle lærerne ved utdanningen arbeider i norsk film- og tv-bransje, og det gjør at studiet til enhver tid er oppdatert på det som skjer i bransjen og at disse kunnskapene blir formidlet til studentene.

## Varighet

Utdanningstilbudet gjennomføres på heltid over to år.

## 1.1 Opptakskrav

For å bli tatt opp som student på fagskolestudiet Film må du oppfylle ett av disse opptakskravene:

- Generell studiekompetanse
- Treårig yrkesfaglig opplæring
- Fagbrev/svennebrev
  
- Realkompetansevurdering:

Søkere som er minimum 23 år i opptaksåret, kan tas opp på grunnlag av tilsvarende realkompetanse.

Med realkompetanse menes all formell og ikke formell kompetanse som søker har opparbeidet seg gjennom skolegang, arbeid og fritid. Arbeidsattester må inneholde start- og sluttdato samt stillingsprosent/timetall.

Søker må dokumentere norskkunnskaper tilsvarende kompetansemålene i vg1 studieforbereende, vg2 i yrkesfaglig utdanningsprogram, eller språkprøve tilsvarende nivå B2.

## 2. Overordnet læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Fagskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

### Kunnskap

Kandidaten...

- K1 har kunnskap om filmhistorie, teori og analyse samt innsikt i film som uttrykksform.
- K2 har kunnskap om begreper og teorier innenfor alle faser av en filmproduksjon som konseptutvikling, manus, forproduksjon, produksjon, etterarbeid og distribusjon
- K3 har innsikt i kreative og praktiske verktøy knyttet til historiefortelling for film og kan anvende dette i produksjoner innen ulike sjangre
- K4 kan vurdere eget arbeid i henhold til gjeldende etiske normer og krav som f.eks. hensyn til alder og målgruppe, kulturforskjeller, opphavsrett og egne rettigheter
- K5 har kunnskap om filmbransjen og den audiovisuelle bransjen, og kjennskap til filmfagets rolle i det tverrfaglige samarbeidet
- K6 kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagfeltet, både gjennom informasjonsheving av endringer i bransjen som utvikling av teknologi, påsynsplattformer (TV/nett) og gjennom

kontakt med fagmiljøer og profesjonell praksis

- K7 har kunnskap om filmhistorie og kan sette filmuttrykk inn i en større kunstnerisk og samfunnsmessig sammenheng
- K8 har innsikt i egne utviklingsmuligheter og hvilke fagretninger man kan spesialisere seg i etter endt utdanning som for eksempel manus, foto/lys, klipp, regi og produksjon

### **Ferdigheter**

Kandidaten...

- F1 kan anvende ulike verktøy innenfor manus, foto, lys, lyd og redigering av film.
- F2 kan gjøre rede for faglige valg i en filmproduksjon fra idé til ferdig produkt, dette innebærer planlegging, økonomistyring og gjennomføring av en filmproduksjon
- F3 kan reflektere over faglige erfaringer i arbeidet og benytte dette til å justere tekniske, estetiske og produksjonsmessige løsninger i videre arbeid
- F4 kan finne og henvide til informasjon fra relevante nettsider, tidsskrifter, og bøker i fagmiljøet, og vurdere relevansen opp mot en problemstilling i en filmproduksjon.
- F5 kan kartlegge en situasjon og identifisere faglige problemstillinger og behov for tiltak i forbindelse med tekniske-, kommunikative-, og/eller estetiske utfordringer i en praktisk faglig/tverrfaglig produksjon

### **Generell kompetanse**

Kandidaten...

- GK1 kan planlegge og gjennomføre arbeidsoppgaver innenfor filmproduksjon alene og som deltaker i gruppe fra beslektede fagområder som reklame, musikkomposisjon og lyddesign eller 3D og animasjon
- GK2 kan planlegge og gjennomføre filmprosjekter i tråd med etiske krav og retningslinjer som for eksempel opphavsrett og kontraktinngåelser
- GK3 kan utføre produksjoner etter relevante og spesifikke målgruppers krav og forventninger, samt kunders behov
- GK4 kan bygge nettverk og relasjoner med fagfeller fra relaterte fagområder innenfor den kreative industrien
- GK5 kan delta i diskusjoner og utveksle synspunkter med andre aktører i den audiovisuelle bransjen, og kan vurdere kvaliteten på egen og andres faglige prosess og produksjon på en konstruktiv og profesjonell måte
- GK6 kan bidra til organisasjonsutvikling gjennom å se på filmproduksjon som en metode for nytenking og innovasjon

### 3. Studiets struktur og faglig progresjon

Det 2-årige fagskolestudiet i film er bygget opp av fire emner:

- Prosessforståelse
- Historiefortelling og dramaturgi
- Historiefortelling og dramaturgi - fordypning
- Fordypning og bransjekunnskap

Hvert emne innbefatter faglige temaer som er utdypende i forhold til overordnet læringsutbytte.

De fire emnene gjenspeiler studiets progressive nivåer, mens de faglige temaene i hvert emne støtter og utdyper hverandre gjennom hele studiet. Et eksempel på at de faglige temaene følger hverandre progressivt er historiefortelling som gjentas på forskjellige nivåer i 2. og 3. semester.

I løpet av studiets første studieår skal studentene tilegne seg grunnleggende kunnskap og ferdigheter i faget. Det etableres grunnleggende begreper innen ulike fagområder og genre inne film: Produksjon, Manus, Regi, Foto, Lys, Klipp, Lyd, og scenografi. I løpet av studietiden vil studentene være innoom fiksjon kortfilm, eksperimentell film, musikkvideo, reklamefilm, og dokumentar. I tillegg tid dette vil det være samarbeidsprosjekter sammen med 3D, Musikkdesign og Illustrasjon med fokus på animasjon, visuelle effekter, og lyddesign og komposisjon for film.

I andre studieår settes faget inn i en større samfunnsfaglig sammenheng. Det er avgjørende å ha en utvidet forståelse for den kreative industri, samarbeidspartnere og hvordan filmfaget er gjeldene i de ulike genre og fagfunksjoner. I 4. semester får studentene større frihet til å utvikle sin egen visuelle stemme og fordype seg innenfor valgte fagfelt. 4. semester inneholder også en praksisperiode på fire uker.

Det vil også være tverrfaglige samarbeidsprosjekter med relevante studieløp, hovedsakelig 3D og animasjon og Film, der studentene skal bidra med sin fagkompetanse i større produksjoner som film/animasjonsfilm. Dette for å skape tverrfaglig forståelse i en bransje hvor disiplinene ofte er relativt sammenfallende, og hvor det er svært viktig at den ene fagretning også har faglig kjennskap til hva de andre delene av produksjonen innebærer. Dette skaper også et større nedslagsfelt for filmstudenten med tanke på arbeid etter endt utdanning

Progresjonen i semestrene bygger på studentenes kompetanse mot spesialisering og profesjonalisering i faget. Gjennom økt selvstendighet og fordypning skal studenten forberede seg på videre studier eller egen virksomhet innen oppdragsbasert arbeid.

Et studieår har varighet på 10 måneder. Fagskoleutdanningen i Film er en heltidsutdanning og studentene forventes å arbeide med studiet på lik linje med en fulltidsjobb (ca 40 timer pr uke).

### 3.1 Emneoversikt

Beskrivelser av de enkelte emner vil publiseres under aktuelt kull på Fagskolen Kristiania sine hjemmesider. Emnebeskrivelsene inneholder blant annet informasjon om innhold, læringsutbytte, læringsformer, omfang, vurderingsformer, pensumlitteratur og eventuell anbefalt litteratur.

#### EMNE 1 – PROSESSFØRSTÅELSE

I 1. semester introduseres studentene til tekniske verktøy (Foto, klipp, lyd) samt klassisk dramaturgi og sentrale retninger innen i filmhistorien. Målet med semesteret er å gi studentene et grunnleggende fundament for begreper og teknikker og arbeidsmetoder og gruppeprosesser innen faget. Det legges vekt på kreativitet og bruk av verktøy, herunder også digitale verktøy.

EMNENAVN	BESKRIVELSE
<b>Prosessforståelse</b>	Emnet gir grunnleggende kunnskap om hvilken rolle samspillet mellom teknikk, dramaturgi og planlegging har i en filmproduksjon.
30 studiepoeng	
Totalt omfang: 805 timer	Det undervises i grunnleggende teknisk forståelse av redigeringsverktøy, samt bruk av kamera, lys og lyd.
	Kandidaten tilegner seg kunnskap i klassisk dramaturgi og hvordan man bruker dette i audiovisuelle produksjoner. Studenten har også kjennskap til planlegging, logistikk og administrasjon av en filmproduksjon.
	Emnet gir grunnleggende forståelse for tverrfaglig samarbeid innenfor audiovisuelle fag.
	Emnet gir grunnleggende forståelse for den kreative prosessen og studenten få innblikk i sitt yrkesvalg i en større tverrfaglig sammenheng.

**EMNE 2 – HISTORIEFORTELLING OG DRAMATURGI**

I 2. semester videreutvikles kunnskaper om Filmteori og historie, produksjon, regi, foto, lyd, klipp g samarbeidsprosesser.

EMNENAVN	BESKRIVELSE
<b>Historiefortelling og dramaturgi</b>	I dette emnet videreutvikles grunnleggende kunnskap i historiefortelling for film.
30 studiepoeng	Emnet gir et grunnlag i metoder for planlegging, logistikk og administrasjon av film produksjon samt gjennomføring og evaluering av prosjekter. Etter endt emne kan kandidaten se på faget i en større tverrfaglig sammenheng.
Totalt omfang: 863 timer	Kandidaten får en stadig økende forståelse for hvordan de konstruerer virkelighet gjennom egne fagområder, og får opplæring i hvordan man skaper troverdige virkeligheter basert på karakterutvikling, dramaturgi, casting, regi og scenografi.  Emnet vil også ta for seg ulike arbeidsmetoder i dokumentarproduksjon og etiske problemstillinger rundt arbeid med temaer og mennesker i filmen. - Dette innebærer også kunnskap om dokumentarfilmen i et samfunns- og medieperspektiv.

**EMNE 3 – HISTORIEFORTELLING OG DRAMATURGI - FORDYPNING**

I 3. semester skal studenten utvikle en større forståelse for filmens rolle, ikke bare som underholdning, men også som et speil på samfunnet. Studenten vil få kulturelle og faglige inntrykk gjennom studietur, og eksponeres for problemstillinger rundt film som et kulturelt uttrykk og samfunnskommentator.

EMNENAVN	BESKRIVELSE
<b>Historiefortelling og dramaturgi – Fordypning</b>	<b>Kandidaten</b> får en forståelse for helhetstenking mellom marked, målgruppe, kunde. Studentene skal sitte igjen med en forståelse av hele prosessen og alle ledd som er involvert i både produksjon og beslutning – herunder også tolke en brief fra en kunde/byrå.
30 studiepoeng	Kandidaten får en helhetlig og tverrfaglig forståelse for alle ledd og disipliner i en audiovisuell produksjon.
Totalt omfang: 805 timer	Kandidaten får et bevisst forhold til kommunikasjonsprosesser i praksis, og hvilke roller og verdier som er nødvendige i samspill mellom ulike aktører.  Kandidaten lærer om begrensningene som film gir kontra litteratur, og finne kreative visuelle løsninger.  Studenten bruker det de har lært om dramaturgi med fokus på å ivareta tekstens grunnleggende budskap og konsept.



**EMNE 4 – FORDYPNING OG BRANSJEKUNNSKAP**

I 4. semester videreutvikles studentens egen ”stemme” innenfor valgte fagfunksjon og forberedes til å bli profesjonell utøver, eller gå videre på høyere utdanning.

EMNENAVERN	BESKRIVELSE
<b>Fordypning og bransjekunnskap</b> 30 studiepoeng Totalt omfang: 863 timer	<p>Emnet gir en fordypning av eget filmuttrykk og fagfunksjon</p> <p>Emnet gir en innføring i akademisk skriving. Kandidaten leverer en individuell filmteoretisk oppgave. Det undervises i argumentasjon, informasjonssøk, kildebruk, analyse, disponering av oppgaven og konklusjon.</p> <p>Kandidaten får et bevisst forhold til hvordan samarbeidet mellom kunde og oppdragsgiver, leverandør og underleverandør fungerer og ha et reflektert forhold til det visuelle plass i samfunnet. Bl.a. gjennom tverrfaglig samarbeid i fellesfag og praksisplass.</p> <p>Kandidaten produserer en fiksjon kortfilm eller dokumentar så nær opp mot en profesjonell produksjon som mulig.</p> <p>Kandidaten får en bevisst inntrykk av sin rolle og kvaliteter i bransjen de skal ut i.</p>

## 4. Undervisningsformer og læringsaktiviteter

Ved fagskolestudiene jobber vi med mappemetodikk. Det er en prosessorientert tilnærming til fag hvor studentene samler arbeidet sitt i en mappe. På den måten kan både studentens utvikling og kvaliteten på mappens sluttarbeider bli vurdert.

Når studentene dokumenterer prosessen fra start til slutt, via flere små og store prosjekter kan både lærer og student vurdere hele læringsprosessen på en god måte. Læreren får et bedre grunnlag for å gi konkrete tilbakemeldinger, og for å gi en bedre bedømmelse av arbeidet til studenten.

Læring er en kontinuerlig prosess. Alle lærer på sin egen måte og alle har individuelle forutsetninger for å lære. Derfor har Fagskolen Kristiania varierte undervisningsformer som blant annet forelesninger, veiledning individuelt og i grupper, diskusjoner, innlegg og presentasjon i større eller mindre grupper og workshops. I tillegg jobber studentene både individuelt og i grupper.

Valg av undervisningsformer og læringsaktiviteter er styrt av ønsket læringsutbytte for studiet. Det er en gradvis økning av studentaktiverende læringsformer for hvert semester som tar sikte på å fremme helhetlig forståelse av ulike problemstillinger og utfordringer som gjør seg gjeldende i fagområdet.

Det er flytende overganger mellom undervisningsformene på Film – da en undervisningsøkt oftest består av både teori og praktisk jobbing. Her skisseres undervisningsformene og læringsaktivitetene som studiet og øktene er bygd opp rundt.

### **Forelesninger**

Dette er en undervisningsform som formidler teoretiske perspektiver og gir oversikt over et faglig område. Forelesninger benyttes for å synliggjøre sammenhenger, for å trekke frem hovedelementer innenfor et tema og for å gi studentene oversikt over et emne.

I flere temaperioder blir enkelte forelesninger gjennomført felles med andre fagskolestudier.

### **Workshop/verksted**

Mye av undervisningen er lagt opp verkstedsbasert der spesifikke problemstillinger blir omsatt til praktisk jobbing, og der konkrete produksjoner gjennomføres med bransjenær tilnærming.

### **Praktisk arbeid i grupper eller individuelt**

Det praktiske undervisningsopplegget forutsetter at studentene jobber aktivt mellom øktene og frem mot frister på innlevering av temaoppgaver. Mange oppgaver er individuelle, og flere er også tverrfaglige med relevante samarbeidsstudier. I slike samarbeid kreves det at studenter jobber kreativt og aktivt sammen i grupper med en fornuftig og faglig arbeidsfordeling mot et felles mål.

### **Presentasjon**

Temaperioder avsluttes med presentasjon av en oppgave som er knyttet til den aktuelle temaperioden. Hver student, eller hver gruppe, presenterer sitt arbeid – og får, med utgangspunkt i oppgavens vurderingskriterier, tilbakemeldinger fra medstudenter og faglærere. Tilbakemeldingene brukes videre for å justere produksjonene inn mot endelig mappelevering i slutten av semesteret.

**Veiledning**

Veiledning er en svært viktig del av vår undervisning og inngår som en læringsaktivitet i de fleste økter. Det er også satt av faste tidspunkter hvor faglærere er tilgjengelige for veiledning.

**Medstudentrespons**

Denne læringsformen innebærer at studentene gir tilbakemelding på medstudenters arbeid. Vår erfaring er at denne læringsformen bidrar til økt engasjement og aktivitet blant studentene og fremmer læringsprosessen, både for studenten som gir tilbakemeldinger og for mottaker. Medstudentrespons fremmer utviklingen av en kollektiv læringsarena hvor studentene tar del i hverandres læringsprosesser. Denne læringsformen introduseres gradvis i løpet av studiet, slik at studentene skal få tid til å bli kjent med arbeidsformen.

**Underveissamtale**

I løpet av semesteret settes det opp underveissamtaler mellom student og veileder. Underveissamtalene har faglig fokus, og hensikten er å synliggjøre studentens mål, forventninger, innsats og progresjon i studiet. Dette er en samtale hvor lærer og student i fellesskap legger til rette for videre læring. Studentene må være forberedt til samtalen og ha gjort seg opp en mening om egne faglige styrker og svakheter.

**Refleksjonsnotat**

I et refleksjonsnotat skal studentene reflektere over egen arbeidsinnsats, hvilke erfaringer man har gjort seg. I et refleksjonsnotat skriver man ikke for andre, men for seg selv. Refleksjonsnotatet er et hjelpemiddel for studentene i den videre læringsprosessen.

**Ekskursjoner**

Tidvis besøker vi relevante aktører i bransjen som en del av undervisningsforløpet.

**Egenarbeid**

Det er beregnet i gjennomsnitt ca. 20 – 25 timer pr. uke til egenarbeid for studenten i tillegg til oppsatt undervisning. I egenarbeid inngår blant annet refleksjon og bearbeiding av fagstoff, research og arbeid med temaoppgaver. Det forventes en stor grad av egenaktivitet i løpet av studiet.

**Digital læringsplattform**

Fagskolen Kristiania bruker den digitale læringsplattformen som en viktig del av læringsarenaen. Studentene får her tilgang til ulik faglig og administrativ informasjon. De kan også bruke plattformen til å kommunisere med hverandre, med de som underviser og med de administrative studielederne. Studenter og lærere kan opprette egne fora og prosjekter, noe som stimulerer til økt samarbeid og diskusjon.

## 5. Praksis

I fjerde semester skal studentene ut i en praksisperiode på fire uker. Fagskolen oppfordrer studenter til å finne egen praksisplass, som et virkemiddel til økt læringsutbytte og engasjement. Skolen skal imidlertid godkjenne både praksisplassen og veileder, men vil i tillegg ha et utvalg av praksisplass-avtaler som garanterer studenter, som ikke selv har funnet egnet sted, praksisplass og veiledning.

Hensikten med å ha studentene ute i praksis er å øke relevanskvaliteten av utdanningen ved å knytte teori og arbeidsrelevante situasjoner sammen. Praksisen skal også gi studentene et realistisk innblikk i framtidig yrkesutøvelse. Samtidig videreutvikles viktige ferdigheter i en realistisk setting og under kyndig veiledning.

Studentene skal få kunnskap om hvordan en bedrift er organisert, hvilke arbeidsoppgaver som tilligger bedriftens ansatte og hvordan disse utføres. Praksisperioden skal gi studentene en forståelse for bransjen i forhold til studiets teoretiske og praktiske tilnærming, og skal videre få forståelse for bedriftskultur, de ansattes rammer, utfordringer og forutsetninger.

For studentene vil gjennomføring av en praksisperiode berike opplæringen. Dette blant annet fordi de vil utvikle kunnskaper og ferdigheter knyttet til fagområdet som vanskelig kan overføres i en undervisningssituasjon. Videre vil studentene både kunne se hensikten med undervisningsgrunnlaget og kunne reflektere over sammenhengen mellom teori og praksis.

### **Organisering**

Det er Fagskolen Kristiania som har ansvaret for at praksisperioden er kvalitetssikret. Praksisen er en viktig del av utdanningen, og studentene skal ha faglig utbytte av det som skjer.

Studentene skal i tilknytning til gjennomføring av praksisperioden få tildelt en praksiskontakt fra skolen som koordinerer oppfølging og veiledning av studentene. Studentene vil også få tildelt en praksisveileder fra praksisbedriften som har et spesielt ansvar for tilrettelegging og oppfølging i perioden. Praksisveileder fra praksisbedriften skal ha erfaring og kompetanse fra fagområdet og skal videre ha ansvars- og arbeidsoppgaver knyttet til dette. Praksisveilederen vil være bedriftens kontaktperson overfor skolen.

Praksisveilederen ved praksisbedriften vil sette av tilstrekkelig med tid til veiledning og oppfølging av studenten i praksisperioden.

Etter praksisperioden skal studentene levere en praksisrapport der de blant annet evaluerer praksisperioden som helhet og egen innsats underveis

## 6. Vurdering

Fagskolen skiller mellom formativ (underveis) og summativ (avsluttende) vurdering. Formative vurderinger har til hensikt å gi studenten tilbakemeldinger på faglig nivå og oppnådd læringsutbytte i det enkelte emnet, og er en vurdering for videre læring.

Den formative vurderingen gjennomføres på ulike måter gjennom studiet, og er tilpasset det enkelte emnets mål for læringsutbytte og oppgaveform. Vurderingene er skriftlige eller muntlige tilbakemeldinger fra lærer underveis i prosjektet, enten i plenum, individuelt eller i grupper. Den formative vurderingen kan også ta form som lærerstyrt medstudentrespons.

Den summative vurderingen har til hensikt å vurdere i hvilken grad studenten har oppnådd læringsutbyttet, det vil si en vurdering av læring.

Emnene avsluttes med en eksamen eller mappevurdering der studentene vurderes etter en skala fra A-F (der A-E er bestått og F er ikke bestått) eller bestått/ikke bestått. Vurderingsformen er definert i den enkelte emnebeskrivelsen sammen med vektning av karakter der det er aktuelt.

### 6.1 Eksamens- og vurderingsordninger

På Film benyttes mappevurdering som eksamens- og vurderingsform.

#### Mappevurdering

En studentmappe består av flere innleveringer i løpet av et semester som vurderes samlet som en mappe etter siste innlevering. Mappen skal være grunnlag for vurdering på slutten av hvert semester, og således evalueringen av emnet. Det som samles i vurderingsmappen har som formål å vise studentens kunnskaper, ferdigheter og den generelle kompetansen i emnet.

Mappeinnhold og formelle krav om utforming av mappen spesifiseres i et mappekrav som offentliggjøres studentene tre dager før leveringsfrist for mappen.

Mappene blir vurdert til bestått /ikke bestått eller etter gradert skala (A-F hvor F er ikke bestått).

Alle mapper må være bestått for at studenten skal få vitnemål.

### 6.2 Vurderingsoversikt og sensurordning

Emne	Vurderingsform	Sensur
Prosessforståelse	Mappevurdering, individuell	Intern sensor
Historiefortelling og dramaturgi	Mappevurdering, individuell	Intern sensor
Historiefortelling og dramaturgi fordypning	Mappevurdering, individuell	Intern sensor
Fordypning og Bransjekunnskap	Mappevurdering, individuell	Ekstern sensor og intern sensor

Veiledning er en svært viktig del av vår undervisning og inngår som en læringsaktivitet i de fleste økter. Det er også satt av faste tidspunkter hvor faglærere er tilgjengelige for veiledning.