

Bårdar Akademiet - Musikkteater

Toårig høyere yrkesfaglig utdanning
120 studiepoeng

November 2021

Fagskoleutdanning i Bårdar Akademiet - Musikkteater

| | |
|---|----|
| Om utdanningen | 2 |
| Opptakskrav..... | 3 |
| Læringsutbytte for utdanningen - Musikkteater | 4 |
| 1.0 MUSIKKTEATER..... | 6 |
| 2.0 SANG | 10 |
| 2.1 Individuell sang og stemmebruk | 10 |
| 2.2 Musikkteori og praksis..... | 13 |
| 2.3 Ensemblesang og korsang..... | 15 |
| 3.0 DANS | 17 |
| 3.1 Jazzdans | 17 |
| 3.2 Klassisk ballett – fordypning dans | 19 |
| 3.3 Steppdans – fordypning dans..... | 21 |
| 4.0 SKUESPILL..... | 23 |
| 4.1 Skuespill MT – fordypning skuespill | 23 |
| 4.2 Skuespill MD – fordypning dans..... | 25 |
| 5.0 FORESTILLINGSARBEID..... | 28 |
| Arbeids- og vurderingsformer i utdanningen | 30 |
| OVERSIKTSTABELL - studiepoeng og arbeidsomfang per emne | 0 |

Om utdanningen

Fagskolen Kristiania Bårdar Akademiets fagskoleutdanning i Bårdar Akademiet - Musikkteater er en toårig utdanning som har som overordnet mål å utdanne utøvere innen musikkteater på høyt nivå.

Utdanningen gir en solid plattform innen musikkteatrets/musikalens område, med særlig vekt på:

- kunstnerisk formidlingsevne
- fagforståelse
- tverrfaglighet
- eget kunstnerisk uttrykk

Kombinasjonen av emnene i utdanningen gir studentene den kompetansen de trenger for sitt virke som utøvere innen musikkteaterets ulike sjangre og i et arbeidsmarked som stadig er i endring, både som medlemmer i et ensemble og med solistoppgaver på høyt nivå.

Musikkteatersjangeren har forskjellige typer uttrykk og utøves på ulike scener, og det finnes derfor flere benevnelser for utøverne innen sjangeren: Musikalartist, musikalskuespiller, sanger, danser, skuespiller, blir alle brukt i forskjellige settinger. I denne studieplanen bruker vi benevnelsen "utøver" innen musikkteater.

Hovedfagene i utdanningen er sang, skuespill, dans og musikkteater.

- I fordypningen **skuespill** får studentene særlig arbeidet med skuespillerteknikk og kombinasjonen sang/skuespill, i tillegg til grunnleggende danseteknikk.
- I fordypningen **dans** får studentene særlig arbeidet med dans og kombinasjonen sang/dans, i tillegg til grunnleggende skuespillerteknikk.

Fagene utgjør emner som gjennomføres både på første og andre studieår. Emnene på første studieår gir et faglig grunnlag for undervisningen i emnene på andre studieår og har en stigende grad av kompleksitet. I emnene i musikkteater kombineres studentenes kunnskaper og ferdigheter innen sang, skuespill og dans, og gir studentene nødvendig uttrykk og teknikk for utøvelse av musikkteater.

Undervisningen blir i hovedsak gitt i større og mindre grupper. Hovedvekten er på innstudering og opptreden under instruksjon og veiledning, og med innslag av forelesninger og analyse. Noe arbeid foregår også gjennom ulike workshops. Deler av pensum og undervisningen vil kunne være på engelsk. Hver student oppfordres til å ta notater fra undervisning, instruksjon og samtaler. Disse utgjør et viktig grunnlag for studentenes refleksjon over eget arbeid og utvikling, og dermed også for den tiden som brukes til selvstudium. Ettersom evne til å arbeide på egenhånd er avgjørende for en utøver innen musikal/musikkteater, er det satt av et visst antall timer til selvstudium hvert semester/studieår.

Avgangsstudentene avslutter sitt andre studieår med en hovedproduksjon fremvist på en ekstern scene.

Utdanningen er innplassert på nivå 5.2 i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk (NKR¹).

Opptakskrav

Grunnlaget for opptak ved Fagskolen Kristiania Bårdar Akademiet er fullført og bestått videregående opplæring og bestått opptaksprøve. Søkere som er 23 eller eldre i opptaksåret kan tas opp på grunnlag av tilsvarende realkompetanse. Søkere som fyller 19 år i opptaksåret, men er yngre enn 23 år, kan også søke om opptak på grunnlag av tilsvarende realkompetanse. Fagskolen Kristiania Bårdar Akademiet kan ta opp inntil 30 % av studieplassene for denne søkergruppen. Opptaksprøver benyttes for vurdering av kvalifikasjoner og rangering. Rangering skjer ved utregning av poeng.

Ved deltakelse på opptaksprøve (audition) ved Fagskolen Kristiania Bårdar Akademiet, vurderes søkeren etter følgende kriterier:

- Sang: Rytmeforståelse, sangteknikk/intonasjon og formidling/interpretasjon
- Skuespill: Tekstforståelse, scenisk tilstedeværelse, bruk av kropp og stemme
- Dans: Rytme, koordinasjon og teknikkforståelse

Studenten blir også vurdert på sitt kunstneriske potensiale, utviklingspotensiale og sin formidlingsevne. Det gjennomføres i tillegg et personlig intervju vedrørende søkerens motivasjon for utdanningen.

Dokumentasjon på opptakskrav

Søker skal sende inn dokumentasjon på bestått videregående opplæring eller annen kompetanse, i form av vitnemål, karakterutskrift, kursbevis, attester, bekreftelser e.l.

Om opptaksprøver

Detaljert informasjon om innholdet i opptaksprøvene annonseres på skolens nettsider i god tid før opptaksprøvene finner sted. Opptakskomitéen rangerer alle søkerne med bestått opptaksprøve i prioritert rekkefølge etter en totalvurdering ut fra ovennevnte kriterier.

For informasjon om opptak til Fagskolen Kristiania Bårdar Akademiet, se skolens til enhver tid gjeldende forskrift. Forskriften er lenket opp på skolens nettsider.

¹ <https://www.regjeringen.no/contentassets/e579f913fa1d45c2bf2219afc726670b/nkr.pdf>

Læringsutbytte for utdanningen - Bårdar Akademiet - Musikkteater

Studieplanen er bygget opp med ett læringsutbytte for studiet som helhet, samt egne læringsutbyttebeskrivelser for alle emner som inngår i studiet. Pensum og litteratur er publisert på skolens læringsplattform. Læringsutbyttene er delt inn i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse slik som følger av Norsk kvalifikasjonsrammeverk. En student som har fullført utdanningen skal ha følgende totale læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten:

1. har kunnskap om fagterminologi innen fagområdet musikkteater
2. har kunnskap om grunnleggende sangteknikk
3. har kunnskap om skuespillerteknikk og ulike metoder for karakterarbeid innen skuespillerfaget
4. har kunnskap om dansesjangre som er sentrale i musikkteatertradisjonen
5. har kunnskap om ulike stilarter innen musikkteater
6. har kunnskap om kunstneriske utviklingsprosesser innen musikkteater, både om utøvers medvirkning og andre bidragsyteres rolle i prosessen
7. har kunnskap om gjeldende normer og standarder for kunstnerisk medvirkning innen scenekunst, og kan med bakgrunn i dette vurdere eget arbeid
8. kan oppdatere og videreutvikle sin faglige kunnskap om sang/dans/skuespill innen musikkteater-/og scenekunstheltet
9. kjenner til musikkteaterets historie, utvikling, retninger og sjangre, samt musikkteaterets plass i samfunnet og samtidskulturen
10. har innsikt i egne utviklingsmuligheter innen musikkteaterbransjen

Ferdigheter

Studenten:

1. kan på bakgrunn av kunnskap om teknikker, metoder og sjangre gjøre rede for faglige valg i kreative prosesser innen scenekunst/musikkteater
2. kan formidle kunstneriske uttrykk som musikalartist/scenekunstner
3. kan reflektere over egen faglig utøvelse av sang/dans/skuespill og justere innsatsen og fremgangsmåte etter korreksjoner og veiledning
4. kan finne og henvise til informasjon og fagstoff om musikkteater/scenekunst/relaterte emner, og vurdere relevansen med hensyn til en konkret problemstilling eller faglig utfordring
5. kan analysere og tolke manus/tekst/sang, ta til seg koreografi og regi, og anvende egnede teknikker som utøvende artist i en musikaloppsetning

Generell kompetanse

Studenten:

1. kan planlegge og gjennomføre oppgaver som utøver innen musikkteater/scenekunst, som solist eller som deltaker i et ensemble og i tråd med bransjeteatiske prinsipper innen scenekunstheltet
2. kan bygge relasjoner med andre i teaterbransjen eller andre aktører på kulturfeltet
3. kan utveksle synspunkter med andre innen kultur-, teater- og scenekunstheltet og delta i diskusjoner om etisk og faglig utvikling med andre innen kultur- teater- og scenekunstheltet
4. kan gjennom aktiv utøvelse bidra til kunstnerisk utvikling
5. kan tilpasse sin innsats og valg av repertoar innen musikkteater- og scenekunst til ulike målgrupper

1.0 MUSIKKTEATER

| Studieår | Emnekode | Studiepoeng | Totalt arbeidsomfang i timer | Karakterskala |
|-------------|----------|-------------|---|----------------------|
| 1. studieår | MTE100 | 9 | 255, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |
| 2. studieår | MTE200 | 15 | 420, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |

Innledning

Innen musikkteater kreves kompetanse i å kombinere skuespill, sang og dans på den måten som er spesifikk for sjangeren. Innenfor musikkteatersjangeren finnes det mange ulike stiler som må beherskes av utøveren. Sjangeren er mangfoldig og kunnskap om musikkteaterets historiske utvikling inngår som en naturlig del av fagkompetansen, med hovedvekt på musikalen.

Hovedmål

Emnet har som mål å gjøre studentene i stand til å kombinere ulike former for sang, dans og skuespill til musikalsjangerens uttrykk og teknikk, slik at studentene kan gjøre roller i musikkteaterforestillinger der dans, sang, tale og tekstarbeid inngår som en viktig del. I musikkteateremnene bruker studentene opparbeidede kunnskaper og ferdigheter fra øvrige emner i utdanningen.

Studentene skal oppnå allsidighet som utøvere ved å beherske ulike stiler innen sjangeren og forme et scenisk uttrykk. Studentene skal få en forståelse av hvordan bransjen fungerer og hvordan de som utøvere kan virke innen bransjen. Et viktig element med å være utøvende i denne sjangeren, er å møte publikum, derfor får studentene i løpet av emnet få erfaring i å formidle sine ferdigheter for internt publikum ved ulike visninger.

Innhold

Emnet tar for seg ulike temaer som det undervises i på første og andre studieår:

På første studieår undervises det i:

- Musikkunnskap og -teknikk
- Interpretasjon

På andre studieår undervises det i:

- Musikkunnskap og -teknikk
- Interpretasjon
- Musikkteater – scenisk arbeid
- Auditiontrening
- Koreografi

Musikalkunnskap og -teknikk

Musikalkunnskap og –teknikk er både teoretisk og praktisk. I første studieår lærer studentene om musikkteateret og dets historiske profil og utvikling. De lærer også om enkeltkomponister, sangtekstforfattere, manusforfattere, regissører, koreografer og utøvere. Studentene lærer videre om musikalens dramaturgiske strukturer, sangen og dansens dramaturgiske funksjon i musikal, samt grunnleggende musikkteaterteknikk. Studentene får en praktisk innføring i stilistisk stemmebruk og sangteknikk i ulike repertoarer, samt forskjellige sceniske uttrykk innen sjangeren, som koreografi og ulike typer staging.

Musikal og musikkteater er sceniske uttrykk i stadig forandring. I andre studieår lærer studentene om musikkteaterets utvikling i relasjon til samfunnets, om hvor og hvordan denne forandringen skjer «akkurat nå». I tillegg er det på andre studieår fokus på bransjekunnskap og -ferdigheter: prinsipper for samarbeid innen sjangeren, CV-skriving, auditions og selftape, samt kunnskap om musikkteater på norske scener.

Interpretasjon

Det arbeides med interpretasjon av relevante sanger, med fokus på mestring av grunnleggende musikkteaterteknikk, uttrykk/formidling og stilforståelse samt solistisk materiale til visning.

Musikkteater - scenisk arbeid

Dette temaet er knutepunktet for alt tverrfaglig arbeid i andre studieår. Gjennom scenisk arbeid med ulike oppgaver opparbeider studenten kunnskap og ferdigheter i utøvelse av kombinasjonen skuespill, sang og dans i en formidlingssituasjon. Det er viktig at studentene får kjennskap til forskjellige former, muligheter og uttrykk og det arbeides med repertoar fra ulike stilarter i musikalsjangeren. Det kan også arbeides med andre sjangre innen musikkteateret som er relevante for utvikling av kunnskap og ferdighet i musikalens mange stilarter.

Auditiontrening

De fleste jobbmuligheter for en freelanceutøver forutsetter auditions. Derfor er det å kunne presentere sine relevante faglige evner og ferdigheter og yte maksimalt i forskjellige auditionssituasjoner svært viktig. Studentene skal få forståelse for sin egenart som utøver og hvordan de best kan fremvise og dra nytte av egne egenskaper og ferdigheter for å presentere og markedsføre seg best mulig i en auditionsituasjon. Studenten får trening i å forberede repertoar til forskjellige fiktive auditions og presenterer dette foran en jury som gir tilbakemelding basert på studentens prestasjoner. Auditiontrening utgjør et viktig kontaktpunkt med profesjonelle regissører og koreografer.

Koreografi

Koreografien innen musikalsjangeren er stadig i endring, og består av elementer fra ulike dansestiler. Studentene skal kunne beherske forskjellige dansestiler innen musikalsjangeren.. Studentene skal oppnå allsidighet som utøvere innen musikal/musikkteater ved å kunne danse, synge og uttrykke seg scenisk samtidig. Studentene får gjennom undervisningen i koreografi kunnskap om dansestiler fra ulike perioder i musikkteaterhistorien.

Læringsutbyttebeskrivelse for Musikkteater, 1. studieår (MTE100)**Kunnskap**

Studenten:

1. har grunnleggende kunnskap om hvordan kombinere skuespillerteknikk, sangteknikk og danseteknikk
2. har grunnleggende kunnskap om utøvers rolle som medskapende i koreografiske prosesser og regiprosesser ut ifra normer og standarder for samarbeid
3. kan oppdatere og videreutvikle sin faglige kunnskap om sang/dans/skuespill innen musikkteater og scenekunstheltet
4. har kunnskap om musikkteaterets historiske utvikling og tradisjoner, med særskilt fokus på ulike stilarter/repertoar innen musikalsjangeren samt dramaturgiske virkemidler og uttrykk i musikalnumre

Ferdigheter

Studenten:

1. kan anvende sin kunnskap om skuespill, sang og dans i kombinasjon for å formidle kunstneriske uttrykk i en scenisk visning
2. kan på bakgrunn av kunnskap om normer og standarder for samarbeid og medvirkning ta imot veiledning og korreksjoner fra regissør/koreograf/musikalsk ansvarlig
3. kan reflektere over og videreutvikle egen faglig utøvelse av sang/dans/skuespill.
4. kan på bakgrunn av kunnskap om musikkteaterhistorie forstå en musikals historiske plassering og særegenhet, og kan derfor ta begrunnede valg i utførelsen en av sang/dans/skuespill

Generell kompetanse

Studenten:

1. kan planlegge og gjennomføre konkrete oppgaver innen musikkteater/scenekunst, alene og som deltaker i gruppe, i tråd med bransjeetiske normer og standarder for samarbeid innen scenekunstheltet

Læringsutbyttebeskrivelse for Musikkteater, 2. studieår (MTE200)**Kunnskap**

Studenten:

1. har kunnskap om ulike arbeidsmetoder og prosesser i forbindelse med innarbeidelse og utførelse av sang/dans/skuespill i kombinasjon
2. har kunnskap om utøvers rolle som medskapende i koreografiske prosesser og regiprosesser, samt andre bidragsyteres rolle i en skapende prosess, ut ifra normer og standarder for samarbeid
3. har innsikt i egne forutsetninger og utviklingsmuligheter og kan på bakgrunn av dette videreutvikle egen kunnskap om bruk av sang/dans/skuespill i kombinasjon

4. har kunnskap om musikkteaterets historiske utvikling og tradisjoner, med særskilt fokus på ulike stilarter/repertoar innen musikalsjangeren samt dramaturgiske virkemidler og uttrykk i musikalnumre
5. har kunnskap om ulike faglige og yrkesetiske problemstillinger innen scenekunstheltet og musikalsjangerens egenart/plass i scenekunstbransjen og samfunnet generelt

Ferdigheter

Studenten:

1. kan anvende sin kunnskap om skuespill, sang og dans i kombinasjon for å gjennomføre sceniske fremførelser og formidle kunstneriske uttrykk
2. kan tolke en gitt oppgave og reflektere over egen faglige utførelse av sang/dans/skuespill og medvirkning i en scenisk oppføring
3. kan på bakgrunn av korreksjoner fra regissør/koreograf/musikalsk ansvarlig tilpasse og utvikle eget kunstneriske uttrykk i tråd med normer og standarder for samarbeid
4. kan med bakgrunn i kunnskap om teknikker og virkemidler begrunne faglige valg i kreative prosesser i arbeid med musikalrepertoar
5. behersker ulike stilarter/repertoar innen musikkteater
6. kan finne og henvise til informasjon og fagstoff innen musikkteater/og vurdere relevansen med hensyn til en konkret problemstilling eller faglig utfordring

Generell kompetanse

Studenten:

1. kan som utøver planlegge og gjennomføre konkrete oppgaver i profesjonelle oppsetninger innen musikalsjangeren, alene og som deltaker i en gruppe, i tråd med de normer, krav og etiske prinsipper som finnes i bransjen
2. kan tilpasse sin innsats som utøver og valg av repertoar innen musikkteater overfor ulike målgrupper
3. kan utveksle synpunkter med andre faggrupper i bransjen, delta i diskusjoner om utøvelse av scenekunst og bidra til kunstnerisk og faglig utvikling innen bransjen
4. kan bygge relasjoner til andre deltakere i kunstneriske prosjekter og andre aktører i bransjen

Se beskrivelse av arbeids- og vurderingsformer som benyttes for emner på side 30.

2.0 SANG

Sangemnene består av praktisk sangutøvelse og forebyggende øvelser for god stemmehelse, samt musikkteori og stemmeanatomi.

2.1 Individuell sang og stemmebruk

| Studieår | Emnekode | Studiepoeng | Totalt arbeidsomfang i timer | Karakterskala |
|-------------|----------|-------------|--|----------------------|
| 1. studieår | ISS100 | 3 | 85, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |
| 2. studieår | ISS200 | 3 | 85, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |

Innledning

Individuell sang- og stemmebruk er sentralt for en utøver innen musikkteater som skal mestre de sanglige krav som stilles innen musikal. Det å beherske de mange elementene i muntlig kommunikasjon, fra sensorisk forståelse til muskulær handling og akustikk er vesentlig. Det er også viktig med grunnleggende kunnskap om stemmehelse, slik at man som utøver kan ta vare på egen stemme og unngå stemmeproblemer. Emnet omfatter også individuell undervisning i sangteknikk, stemmedannelse og interpretasjon, individuelt og i ensemble. I de individuelle sangtimene skal studentene med sin sangpedagog finne løsninger på de praktiske og tekniske utfordringene som hver enkelt student har for å bli en helhetlig og fleksibel musikalartist.

Hovedmål

Studentens tekniske og kunstneriske ferdigheter skal utvikles til et nivå som gjør studenten kvalifisert for sang innen et bredt spekter av musikalske stilarter som inngår i musikaltradisjonen og -samtiden. Undervisningen skal utvikle effektiv stemmefunksjon hos den enkelte student, gjennom en eklektisk tilnærming av ulike teknikker utarbeidet av en rekke ledende praktikere og teoretikere innen stemmebruk, samt innføring i teoretisk stemmeanatomi.

Innhold

Det jobbes med grunnleggende stemmebeherskelse i workshoper, forelesninger, gjennom gruppearbeid og individuelle sangtimer. Emnet utvikler studentens sangtekniske ferdigheter, kunstnerisk forståelse samt evnet til å finne og velge egnet repertoar, hovedsakelig fra musikkalliteratur. Studenten lærer å forholde seg til tekst og musikk, samt å videreutvikle sitt kunstneriske uttrykk tilpasset epoke og stil. Som utøvere i musikkteater arbeider studentene også med stemmebruk på tvers av sang og tale.

Læringsutbyttebeskrivelse for Individuell sang og stemmebruk, 1. studieår (ISS100)**Kunnskap**

Studenten:

1. har fagkunnskap om grunnleggende sangteknikk, terminologier og teknikker for praktisk stemmebruk
2. har kunnskap om stemmens anatomi, stemmens muligheter, samt hvilke skader som kan oppstå og hvordan forebygge disse
3. kan oppdatere sin kunnskap innen sang og stemmebruk
4. har grunnleggende kunnskap om tradisjoner og fremførelsespraksis knyttet til et bredt spekter av sanglitteratur innen musikal og kjenner til egnet materiale for egen stemme og uttrykksregister

Ferdigheter

Studenten:

1. behersker grunnleggende sangtekniske elementer i en musikalsk sammenheng
2. kan benytte terminologier og praktiske teknikker og metoder innen sang- og stemmebruk
3. kan finne relevant repertoar og tolke tekst og melodi og fremføre en sang med tanke på musikalsk og dramaturgisk formidling.
4. kan anvende relevante teknikker og -metoder til utvikling av egen stemmebruk og diksjon
5. kan variere stemmeuttrykk i scenisk fremføring og interpretasjon av aktuelle verk
6. kan reflektere over stemmens funksjon i egen faglig utøvelse som musikalartist, sanger og skuespiller

Generell kompetanse

Studenten:

1. kan planlegge og gjennomføre sang- og stemmebruksrelaterte oppgaver alene og som deltaker i en gruppe

Læringsutbyttebeskrivelse for Individuell sang og stemmebruk, 2. studieår (ISS200)**Kunnskap**

Studenten:

1. har fagkunnskap om sangteknikk og om en rekke terminologier, teknikker og metoder for praktisk stemmebruk, samt bruk av diksjon i profesjonell sammenheng
2. kjenner til egnet materiale for egen stemme, eget stemmefag, nivå og uttrykksregister
3. kan, på bakgrunn av kjennskap til forskjellige retninger innen sang- og stemmebruksfaget, innhente videre kunnskap om sangteknikk og stemmeanatomi for å videreutvikle ferdigheter

4. har kunnskap om tradisjoner, stilarter og fremførelsespraksis knyttet til musikkallitteratur og populærmusikkens innflytelse på musikalen.
5. kjenner sin egen stemme og stemmens karakter, samt har til enhver tid innsikt i sin kapasitet med hensyn til valg av potensielle arbeidsoppgaver også med fokus på stemmehelse
6. er kjent med egne utviklingsmuligheter innen sangfaget

Ferdigheter

Studenten:

1. kan opprettholde stabilitet i sangteknikk, diksjon og intonasjon ved scenisk presentasjon også i kombinasjon med bevegelse/dans
2. kan veksle naturlig mellom sang og tale i rollearbeid, samt integrere kunnskaper og ferdigheter fra sang og stemmebruksfaget
3. Kan finne relevant repertoar og velge egnet sang- og stemmebruksteknikk ut ifra musikalsk stil og instruksjon fra faglærer.
4. kan finne og bruke relevant informasjon i forbindelse med musikalsk og scenisk interpretasjon av aktuelt materiale og justere og variere uttrykket deretter
5. kan bruke øvelser, metoder og verktøy for å manipulere stemmens anatomi og akustisk resonans for et mer effektivt stemmebruk

Generell kompetanse

Studenten:

1. kan uttrykke seg kunstnerisk gjennom sang og kan planlegge og gjennomføre oppgaver relatert til sang
2. kan videreutvikle sin musikalitet i solistisk sammenheng
3. kan planlegge og gjennomføre sang og stemmebruksrelaterte oppgaver alene og som deltaker i en gruppe

Se beskrivelse av arbeids- og vurderingsformer som benyttes for emner på side 30.

2.2 Musikkteori og praksis

| Studieår | Emnekode | Studiepoeng | Totalt arbeidsomfang i timer | Karakterskala |
|-------------|----------|-------------|---|----------------------|
| 1. studieår | MUP100 | 6 | 170, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |
| 2. studieår | MUP200 | 3 | 85, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |

Innledning

En utøver innen musikkteater forventes å kunne innstudere materiale effektivt og nøyaktig, samt å ta instruksjoner fra musikalsk leder i samsvar med regi for å kunne fremføre stilistisk og musikalsk korrekt. Studentene kommer fra forskjellig bakgrunn og lærer på forskjellig måte, så dette emnet er sammensatt av praktiske timer underbygd av teori for å videreutvikle studentenes kunnskap og praksis.

Hovedmål

Studentene skal kunne kommunisere med musikalsk ledelse, ha oversikt i notebilde og innstudere selvstendig, samt lære på gehør og følge musikalske instruksjoner.

Innhold

Dette emnet omfatter innstuderingsteknikker, høre-, harmoni- og notelære; praktisk arbeid med rytme, notelesingsferdigheter, lytting og gjengivelse av musikalske forløp, trinnsang, transponering/transkribering, synge a capella/i harmoni, musikalsk interpretasjon, akkorder/besifring og arrangering av stemmer, samt det å fremføre og formidle egne, enkle komposisjoner og kommunisere effektivt med pianist og musikalsk leder.

Læringsutbyttebeskrivelse for Musikkteori og praksis, 1. studieår (MUP100)

Kunnskap

Studenten:

1. har kjennskap til grunnleggende musikkterminologi og melodiske og rytmiske hovedelementer
2. har kunnskap om hva passende samklang er og hvordan man kan oppnå det
3. viser forståelse for sammenhengen mellom tekst og musikk i arbeid med, og framføring av, musikalrepertoar

Ferdigheter

Studenten:

1. kan orientere seg i et notemateriale og følge dirigent/musikalsk leder og kan innstudere materiale selvstendig etter noter og/eller på gehør
2. kan vurdere eget faglige nivå i høreleære på bakgrunn av tilegnet kunnskap, og har forståelse for hvordan faglig nivå påvirker musikalsk utøvelse

| |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 3. kjenner musikkens grunnelementer og kan utføre praktiske øvelser rettet mot gehørtrening, for eksempel intervall-, rytme- og melodidiktater 4. kan synge flerstemt og justere klangfarge etter behov og instruksjon fra musikalsk leder/regissør |
| <p>Generell kompetanse</p> <p>Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kan videreutvikle sitt eget gehør og sine musikalske ferdigheter 2. kan utvikle hensiktsmessige arbeidsmetoder for videreutvikling av egen musikalsk selvstendighet |

| |
|---|
| <p>Læringsutbyttebeskrivelse for Musikkteori og praksis, 2. studieår (MUP200)</p> |
| <p>Kunnskap</p> <p>Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Har forståelse for harmoniske, melodiske og rytmiske hovedelementer 2. kan oppdatere sin faglige kunnskap gjennom faglitteratur 3. har kunnskap om musikkteoretiske elementer som skiller ulike stilepoker og genre |
| <p>Ferdigheter</p> <p>Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kan innstudere materiale selvstendig etter noter og på gehør 2. kjenner musikkens hovedelementer, samt kan lese noter og arbeide selvstendig i forhold til andre sangere og musikere 3. kan bidra med musikalsk interpretasjon i samsang og ensembleumre 4. kan transkribere enkle melodier etter gehør, og synge enkel prima vista og arrangere og/eller komponere enkle melodier 5. kan reflektere over egen faglig utøvelse i ensemble og justere seg etter behov 6. kan finne informasjon og fagstoff i hørelære og musikkteori og bruke dette til å videreutvikle sin egen kunnskap og praksis |
| <p>Generell kompetanse</p> <p>Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kan videreutvikle sitt eget gehør og sine musikalske ferdigheter 2. kan utvikle hensiktsmessige arbeidsmetoder for videreutvikling av egen musikalsk selvstendighet 3. kan dele erfaring og kunnskap om hørelære og musikkteori i diskusjon med andre aktører i bransjen på tvers av fag |

Se beskrivelse av arbeids- og vurderingsformer som benyttes for emner på side 30.

2.3 Ensemblesang og korsang

| Studieår | Emnekode | Studiepoeng | Totalt arbeidsomfang i timer | Karakterskala |
|-------------|----------|-------------|--|----------------------|
| 1. studieår | ESK100 | 3 | 85, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |
| 2. studieår | ESK200 | 3 | 85, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |

Innledning

En utøver innen musikkteater forventes å kunne kombinere sang og sceniske uttrykk. Det er en forutsetning å ha god intonasjon og ha god oversikt over et notebilde, ofte må innstuderingen skje raskt. Utøveren må også kunne tilpasse seg ulike stiler og forholde seg til ulike medspillere. Ensemblesangfaget er derfor viktig innen musikkteaterutdanningen og står i nær sammenheng med skuespillerfag og dans.

Hovedmål

Studentene skal bli i stand til å opptre i musikalsembler med høy vanskelighetsgrad, både sanglig og uttrykksmessig. De skal kunne tilegne seg materiale av varierende vanskelighetsgrad både på egen hånd og i samarbeid med andre, og syng i ensembler og kor av ulik størrelse.

Innhold

Det første året arbeides det blant annet med lytting, dynamikk, rytmikk, klangegalitet, tekstplassering, diksjon, kommunikasjon og tekstformidling, samt rollefigurens situasjon i sanger og tekster. Repertoaret er hovedsakelig fra musikaler fra forskjellige tids- og stilperioder. I det andre året videreføres temaene fra første år, mens krav til hurtighet i innstudering økes. Vanskelighetsgraden i ensemblenummer økes.

Læringsutbytte for Ensemblesang og korsang, 1. studieår (ESK100)

Kunnskap

Studenten

1. har kunnskap om grunnleggende teknikker og metoder for å oppnå passende samklang
2. har kunnskap om grunnleggende fremføringspraksis og interpretasjon i ulike stilepoker innen musikalsjangeren

| |
|---|
| <p>Ferdigheter</p> <p>Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kan utføre og opprettholde sin stemme (f.eks. sopran) og sitt uttrykk under scenisk opptreden også ved bevegelse og dans 2. viser forståelse for sammenhengen mellom tekst og musikk i arbeid med, og framføring av, musikalrepertoar 3. kan gjennom faglig refleksjon og veiledning justere egen sangutøvelse i ulike former av kor og ensemble |
| <p>Generell kompetanse</p> <p>Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kan utvikle sine arbeidsmetoder for interpretasjon i kor- og ensemblesang |

| |
|--|
| <p>Læringsutbytte for Ensemblesang/korsang, 2. studieår (ESK200)</p> |
| <p>Kunnskap</p> <p>Studenten</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. har kunnskap om teknikker og metoder for å oppnå god samklang og dynamikk 2. har kunnskap om fremføringspraksis og interpretasjon i ensemble- og korsang innen flere stilepoker i musikalsjangeren 3. har innsikt i egne utviklingsmuligheter innen ensemble- og korfaget |
| <p>Ferdigheter</p> <p>Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kan utføre og opprettholde musikalsk interpretasjon og innstudering og regi, også ved scenisk bevegelse og dans 2. viser forståelse for sammenhengen mellom tekst og musikk i arbeid med og framføring av, musikalrepertoar i ensemble- og korsang 3. kan finne informasjon, oppdatere og utvikle egen kunnskap innen ensemble- og korsang 4. kan reflektere over egen faglig utøvelse som sanger i kor og ensemble med og uten akkompagnement, og justere egen innsats etter veiledning |
| <p>Generell kompetanse</p> <p>Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kan gjennomføre visninger innen scenekunst, der ensemble-/korsang er et bærende element 2. kan utvikle sine arbeidsmetoder for interpretasjon i kor- og ensemblesang 3. kan beherske selvstendig innstudering av ensemble- og korsanger |

Se beskrivelse av arbeids- og vurderingsformer om benyttes for emner på side 30.

3.0 DANS

3.1 Jazzdans

| Studieår | Emnekode | Studiepoeng | Totalt arbeidsomfang i timer | Karakterskala |
|-------------|----------|-------------|---|----------------------|
| 1. studieår | JMT100 | 6 | 170, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |
| 2. studieår | JMT200 | 6 | 170, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |

Innledning

Jazzdans er en danseform med opphav fra afroamerikanske og afrokaribiske sosiale danser og har et bredt uttrykk. Øvelser fra klassisk ballett og tradisjonelle moderne retninger utgjør grunnleggende teknikktraining for jazzdans. Innen sceniske oppsetninger som musikal, har jazzdansen blitt formet i ulike koreografiske stiler ut fra musikalens historiske utvikling.

I trening av tradisjonell jazzdans er det fokus på bruk av riktig muskulatur og musklens tilknytning til ledd essensielt. Det praktiseres et anatomisk arbeid for å øke den fysiske erkjennelsen/kunnskapen rundt muskulatur og ledd i kroppen, for å utvikle koordinasjon, fleksibilitet og styrke mot automatisering av teknikken. Det undervises i anatomi og ernæring i emnet.

Hovedmål

Studentene skal få grunnleggende kunnskaper og oppnå danseriske ferdigheter innen jazzdans. Det gjelder både styrke, fleksibilitet, teknikk, selvstendighet og musikalitet.

Innhold

Emnet legger vekt på grunnleggende forståelse og praksis i jazzdansteknikk, bevegelse, musikalitet, kunstnerisk uttrykk, samarbeidsevne og selvstendighet. Studenten får kjennskap til anatomiske/ernæringsmessige forutsetninger for dans og hvordan dansetrening og oppøvelse av kroppsbeherskelse gjøres effektivt med hensyn til egne forutsetninger og med hensyn til skadeforebygging.

Læringsutbytte for Jazzdans, 1. studieår (JMT100)

Kunnskap

Studenten:

1. har kunnskap om terminologi i jazzdans
2. har basiskunnskap om menneskekroppens anatomi og bevegelseslære i henhold til dans, skadeforebygging, samt grunnleggende ernæringsteori
3. kan finne informasjon og fagstoff om ernæring og anatomi knyttet til sin utøvelse av dans

| |
|---|
| |
| <p>Ferdigheter</p> <p>Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kan utføre grunnleggende jazzdans 2. kan utvise musikalitet og dynamikk i utførelse av jazzdans 3. kan ta til seg koreografi innen jazzdans, og korrigere trinn etter korreksjoner og veiledning |
| <p>Generell kompetanse</p> <p>Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kan medvirke danserisk i sceniske fremføringer |

| |
|--|
| <p>Læringsutbytte for Jazzdans, 2. studieår (JMT200)</p> |
| <p>Kunnskap</p> <p>Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. har kunnskap om dansesjangre som er sentrale i musikkteatertradisjonen 2. har kunnskap om relevante arbeidsmetoder og -verktøy som benyttes i arbeid med jazzdans 3. kjenner til jazzdans som uttrykksform i musikalproduksjoner |
| <p>Ferdigheter</p> <p>Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kan utføre ulike stiler innen jazzdans 2. kan utføre musikalitet og forskjellige bevegelseskvaliteter i jazzdans 3. kan ta til seg mer avansert koreografi, og selv bidra med koreografiske innspill, og kan korrigere trinn etter korreksjoner og veiledning 4. viser formidlingsevne og kan uttrykke fagets ulike stiler |
| <p>Generell kompetanse</p> <p>Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kan planlegge og gjennomføre oppgaver innen jazzdans tilpasset ulike målgrupper, som utøver i en produksjon |

Se beskrivelse av arbeids- og vurderingsformer som benyttes for emner på side 30.

3.2 Klassisk ballett – fordypning dans

| Studieår | Emnekode | Studiepoeng | Totalt arbeidsomfang i timer | Karakterskala |
|-------------|----------|-------------|---|----------------------|
| 1. studieår | KMB100 | 6 | 170, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |
| 2. studieår | KMB200 | 6 | 170, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |

Innledning

I klassisk ballett preges bevegelsesmønsteret av linjeføring og det estetiske idealet handler ofte om skjønnhet, eleganse, letthet og harmoni. Emnet er med på å gi studentene disiplin og teknikk som en plattform i videre arbeid med jazzdans opp mot musikalkoreografier. Treningen gir samtidig kunnskap om kroppens fysiske forutsetninger og egne utviklingsmuligheter.

Hovedmål

Første studieår har som mål at studentene skal kjenne til grunnleggende teknikk og kunne utføre grunnleggende bevegelser innen klassisk ballett. Studentene skal øke sin kroppsbevissthet og kroppskontroll, og beherske grunnleggende terminologi. Andre studieår har som mål at studentene skal kunne utføre mer avansert teknikk og bevegelser, formidle kunstnerisk uttrykk, reflektere over egen utvikling.

Innhold

Barre-arbeid (ved stangen) skal utvikle styrke, plassering, fleksibilitet og smidighet. Barre-arbeidet danner grunnlaget for videre senterarbeid. I senterarbeidet (ute på gulvet) settes trinn og øvelser sammen i forskjellige rekkefølger og danner danseriske og tekniske øvelser.

| Læringsutbytte for Klassisk ballett, 1. studieår (KMB100) |
|---|
| <p>Kunnskap Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. har kunnskap om grunnleggende terminologi og teknikk innen klassisk ballett 2. kjenner til grunnlaget for klassisk balletts innflytelse på jazzdansens teknikk innen musikalsjangeren |
| <p>Ferdigheter Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kan anvende og utføre grunnleggende teknikk innen klassisk ballett 2. kan korrigere egen faglige innsats under veiledning |

Generell kompetanse

Studenten:

1. kan anvende grunnleggende teknikk fra klassisk ballett som et verktøy innen dans i musikalkoreografier

Læringsutbytte for Klassisk ballett, 2. studieår (KMB200)**Kunnskap**

Studenten:

1. har kunnskap om terminologi og grunnleggende teknikk innen klassisk ballett

Ferdigheter

Studenten:

1. kan anvende teknikk, musikalitet og forskjellige bevegelseskvaliteter i utførelse av klassisk ballett
2. kan utføre klassisk ballett med tilhørende innlevelse, holdning og uttrykk
3. kan reflektere over egen faglig utøvelse og utvikle denne under veiledning

Generell kompetanse

Studenten:

1. kan anvende teknikk fra klassisk ballett som et verktøy innen dans i musikalarbeid

Se beskrivelse av arbeids- og vurderingsformer som benyttes for emner på side 30.

3.3 Steppdans – fordypning dans

| Studieår | Emnekode | Studiepoeng | Totalt arbeidsomfang i timer | Karakterskala |
|-------------|----------|-------------|--|----------------------|
| 1. studieår | STM100 | 3 | 85, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |
| 2. studieår | STM200 | 3 | 85, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |

Innledning

Steppdans har sine røtter i afrikansk og irsk folkedans og har senere blitt utviklet først og fremst blant Amerikas afroamerikanske befolkning. Steppdans kan betraktes som en forløper for jazzdans, og er mye brukt i amerikanske musikal, filmer og sceneshow. Danseformen er preget av rytmiske lyder fra fotarbeidet og steppesko. Utøvelse av stepp krever god rytme, musikalitet, koordinasjon og nærvær.

Hovedmål

Studentene skal lære grunnleggende steppdansteknikk og utvikle rytmisk følelse og bevegelighet i fotarbeidet. Studentene skal kunne utføre enkle steppdansøvelser, trinnmønstre og kombinasjoner.

Innhold

Emnet gir opplæring i grunnleggende trinn innen steppdans, og øvelser i å bruke disse til å bygge opp trinnkombinasjoner og forbedre teknikk, hurtighet, dynamikk og aksenter. Emnet på første studieår gir en grunnleggende innføring i stepp, og i innholdet i andre studieår bygger videre på det studenten har lært i første studieår.

Læringsutbytte for Steppdans, 1. studieår (STM100)

Kunnskap

Studenten:

1. har kunnskap om grunnleggende terminologi og teknikk innen steppdans
2. har kunnskap om noteverdier som benyttes i grunnleggende steppdansteknikk

Ferdigheter

Studenten:

1. kan anvende rytme og grunnleggende steppdansteknikk
2. kan utføre enkle trinnkombinasjoner innen steppdans
3. kan korrigere trinn og koreografi under veiledning

Generell kompetanse

Studenten:

1. kan gjennomføre enkle koreografier der steppdans inngår

| Læringsutbytte for Steppdans, 2. studieår (STM200) |
|--|
| Kunnskap Studenten: <ol style="list-style-type: none">1. har kunnskap om terminologi, ulike verktøy og teknikk innenfor steppdans2. kjenner til steppdans som sjanger med tilhørende tradisjoner |
| Ferdigheter Studenten: <ol style="list-style-type: none">1. kan anvende rytme og grunnleggende steppdansteknikk til å utføre trinnmønstre og kombinasjoner innen ulike retninger2. kan reflektere over egen faglige utøvelse av steppdans og korrigere trinn og koreografi under veiledning |
| Generell kompetanse Studenten: <ol style="list-style-type: none">1. kan som utøver gjennomføre visninger/koreografi der steppdans inngår |

Se beskrivelse av arbeids- og vurderingsformer som benyttes for emner på side 30.

4.0 SKUESPILL

4.1 Skuespill MT – fordypning skuespill

| Studieår | Emnekode | Studiepoeng | Totalt arbeidsomfang i timer | Karakterskala |
|-------------|----------|-------------|---|----------------------|
| 1. studieår | SMT100 | 15 | 420, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |
| 2. studieår | SMT200 | 15 | 420, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |

Innledning

Emnet gir studentene kunnskap og ferdigheter i skuespillerteknikk og skuespillerkunst som skal sørge for at studentene får nødvendig kompetanse innen scenisk arbeid og håndtering av ulike dramatiske tekster.

Hovedmål

Emnet har som mål å gi studentene kunnskaper og ferdigheter i ulike teknikker og verktøy for scenisk utfoldelse innenfor musikkteater. Gjennom emnet skal kropp, stemme, indre liv og intellekt grundig utforskes og bygges opp for å mestre sceniske utfordringer.

Innhold

Undervisningen strekker seg fra innføring i grunnleggende skuespillerteknikk til større scenisk utfoldelse. Mange elementer inngår, som improvisasjon, innlevelse, rytme, analyse, konsentrasjon, scenisk bevegelse, partnerkontakt, fornemmelse av scenerommet og forestillingsevne.

Tekstunderlaget hentes fra forskjellige perioder i musikkteater, i verdensdramatikken og/eller andre tekster.

| Læringsutbytte for Skuespill MT, 1. studieår (SMT100) |
|---|
| <p>Kunnskap Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. har kunnskap om teknikker og verktøy for scenisk tilstedeværelse 2. har kunnskap om teknikker og verktøy for arbeid med scenepartner 3. har kunnskap om teknikker og verktøy for forestillingsevne og fantasi 4. har kunnskap om teknikker og verktøy for scenisk arbeide med dramatisk tekst 5. viser forståelse for kropp og stemme som instrument og verktøy for formidling |
| <p>Ferdigheter Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. fremviser scenisk tilstedeværelse ved å lytte og reagere ærlig og intuitivt 2. kan anvende relevante teknikker og verktøy for arbeid med scenepartner |

3. kan anvende teknikker og verktøy for forestillingsevne og fantasi i arbeide med indre liv og scenisk formidling
4. kan anvende relevante teknikker og verktøy for scenisk arbeide med dramatisk tekst
5. fremviser beherskelse av kropp og stemme som instrument og verktøy for formidling
6. kan reflektere over egen faglig utøvelse/scenisk formidling og justere denne under veiledning

Generell kompetanse

Studenten:

1. kan gjennom visninger, prosjekter og forestillinger vise troverdig og konsekvent tolkning av rolle og situasjon
2. kan på bakgrunn av aktiv observasjon og kjennskap til fora/kilder delta i faglige diskusjoner

Læringsutbytte for Skuespill MT, 2. studieår (SMT200)**Kunnskap**

Studenten:

1. har kunnskap om teknikker og verktøy for karakterarbeid
2. har kunnskap om og kjennskap til stiler, genre og former innen både tekst og uttrykk, herunder også musikkteater
3. har kunnskap om verktøy og metoder for manusanalyse.
4. har kunnskap om og kjennskap til kunstneriske prosesser og ensemblearbeid

Ferdigheter

Studenten:

1. kan anvende teknikker og verktøy for karakterarbeid.
2. kan anvende verktøy for arbeide med ulike teaterstiler, -genre og former, samt med ulik dramatisk tekst, herunder også musikkteater
3. anvender relevante verktøy og metoder for manusanalyse for å styrke eget scenisk arbeid
4. kan ta aktiv del i kunstneriske prosesser og ensemblearbeid
5. kan ta begrunnede valg, reflektere over egen faglig utøvelse av scenisk formidling og justere denne under veiledning

Generell kompetanse

Studenten:

1. kan gjennom visninger, prosjekter og forestillinger vise kreativ, troverdig og konsekvent tolkning av rolle og situasjon, både som utøver i et ensemble og som soloaktør
2. har innsikt i yrkesetiske problemstillinger innen teatret, kan utveksle synspunkter/erfaringer med andre innen teaterbransjen og bidra til faglig utvikling på bakgrunn av kunnskap og ferdighet innen skuespillerfaget
3. har innsikt i egne forutsetninger/utviklingsmuligheter innen skuespillerfaget og kan på bakgrunn av aktiv observasjon og kjennskap til fora/kilder delta i diskusjoner, samt oppdatere egen faglige kunnskap

Se beskrivelse av arbeids- og vurderingsformer som benyttes for emner på side 30.

4.2 Skuespill MD – fordypning dans

| Studieår | Emnekode | Studiepoeng | Totalt arbeidsomfang i timer | Karakterskala |
|-------------|----------|-------------|---|----------------------|
| 1. studieår | SMD100 | 6 | 170, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |
| 2. studieår | SMD200 | 6 | 170, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |

Innledning

Grunnleggende kunnskap til skuespillerteknikk og skuespillerkunst skal sørge for at musikalartisten har en nødvendig kompetanse innen scenisk arbeid og håndtering av ulike dramatiske tekster og situasjoner. Emnet gir studentene erfaring med hvilke teknikker som brukes innen musikkteater.

Hovedmål

Emnet gir studentene en grunnleggende forståelse av og erfaring med scenisk utfoldelse. Kropp, stemme, indre liv og intellekt skal bygges opp for å mestre sceniske utfordringer.

Innhold

Undervisningen strekker seg fra innføring i grunnleggende skuespillerteknikk til deltagelse i sceniske former som etyder, små forestillinger og større scenisk utfoldelse. Elementer som improvisasjon, innlevelse, rytme, analyse, konsentrasjon, scenisk bevegelse, partnerkontakt, fornemmelse av scenerommet og forestillingsevne, inngår i undervisningen.. Tekstunderlaget kan hentes fra forskjellige perioder i musikkteater, i verdensdramatikken og andre tekster.

| |
|---|
| Læringsutbytte for Skuespill MD, 1. studieår (SMD100) |
| Kunnskap Studenten: <ol style="list-style-type: none">1. har kunnskap om relevante verktøy for scenisk tilstedeværelse2. har kunnskap om relevante verktøy for arbeid med scenepartner3. har kjennskap til kropp og stemme som instrument4. har kjennskap til verktøy for forestillingsevne og fantasi5. har kunnskap om relevante prinsipper for scenisk arbeide med dramatisk tekst |
| Ferdigheter Studenten: <ol style="list-style-type: none">1. fremviser scenisk tilstedeværelse ved å lytte og reagere ærlig2. kan på bakgrunn av relevante verktøy fremvise arbeid med scenepartner3. behersker bruk av kropp og stemme som instrument4. fremviser indre liv på bakgrunn av verktøy for forestillingsevne og fantasi5. kan reflektere over egen faglig utøvelse/scenisk formidling og justere denne under veiledning |
| Generell kompetanse Studenten: <ol style="list-style-type: none">1. kan gjennom visninger, prosjekter og forestillinger vise troverdig og konsekvent tolkning av rolle og situasjon2. kan på bakgrunn av aktiv observasjon og kjennskap til fora/kilder, delta i faglige diskusjoner |
| Læringsutbytte for Skuespill MD, 2. studieår (SMD200) |
| Kunnskap Studenten: <ol style="list-style-type: none">1. har kunnskap om relevante verktøy for karakterarbeid2. har kunnskap om ulike stiler, genre og former innen både tekst og uttrykk3. har kunnskap om hvordan å angripe og arbeide med et variert utvalg av materiale, herunder også musikkteater4. har innsikt i egne forutsetninger/utviklingsmuligheter innen skuespillfaget kan på bakgrunn av aktiv observasjon og kjennskap til fora/kilder, delta i diskusjoner, samt oppdatere egen faglige kunnskap |
| Ferdigheter Studenten: <ol style="list-style-type: none">1. kan anvende relevante verktøy for karakterarbeid2. behersker ulike teaterstiler og –sjangre, og kan arbeide med et variert utvalg materiale3. kan ta begrunnede valg, faglig reflektere over egen utøvelse av scenisk formidling og justere denne under veiledning |

Generell kompetanse

Studenten:

1. kan gjennom visninger, prosjekter og forestillinger vise troverdig og konsekvent tolkning av rolle og situasjon, både som utøver i et ensemble og som soloaktør
2. har innsikt i yrkesetiske problemstillinger, kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre i teaterbransjen, og på bakgrunn av kunnskap og ferdigheter innen skuespillfaget bidra til faglig foredling og utvikling i bransjen

Se beskrivelse av arbeids- og vurderingsformer som benyttes for emner på side 30.

5.0 FORESTILLINGSARBEID

| Studieår | Emnekode | Studiepoeng | Totalt arbeidsomfang i timer | Karakterskala |
|-------------|----------|-------------|---|----------------------|
| 1. studieår | FMT100 | 18 | 500, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |
| 2. studieår | FMT200 | 15 | 500, hvorav ca. 55 % er timeplanlagt undervisning og veiledning | Bestått/Ikke bestått |

Innledning

Emnet forestillingsarbeid gir studentene erfaring med planlegging, prosess og gjennomføring av en forestilling og det å formidle kunstneriske uttrykk og resultater for et publikum. Emnet bygger videre på den erfaringen studentene har opparbeidet seg gjennom interne prosessvisninger gjennom øvrige deler av studiet.

Hovedmål

I emnet forestillingsarbeid er hovedmålet å få kunnskap om det arbeide som kreves av utøvere og kunstneriske team for å lage en ferdig forestilling. Studentene får erfaring med å formidle et materiale foran et publikum. Studentene lærer også standarder for samarbeid og medskapning.

Innhold

Studentene gjennomfører forestillinger med regi-, koreografisk- og musikalsk innstudering og prosess, ledet av interne og eksterne regissører, koreografer og/eller musikalske ledere. Gjennom dette lærer studentene om de kunstneriske prosesser og de øvrige elementer som inngår i å ferdigstille en forestilling og får ta i bruk de verktøy og metoder de lært under studieåret.

I første studieår gjennomfører studentene en egenprodusert studentvisning der studentene selv står for all planlegging og gjennomføring, samt en forestilling ledet av interne og eksterne regissører/koreografer/musikalske ledere som fremvises i skolens lokaler. Studentene på andre studieår gjennomfører også en studentvisning i skolens lokaler og avslutter emnet forestillingsarbeid med gjennomføring av en hovedproduksjon fremvist på en ekstern scene.

| Læringsutbytte for Forestillingsarbeid, 1. studieår (FMT100) |
|---|
| <p>Kunnskap Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. har grunnleggende kunnskap om kunstneriske prosesser innen musikkteater 2. har et faglig grunnlag for å forberede gitt materiale innen musikkteater |
| <p>Ferdigheter Studenten:</p> |

| |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. kan på bakgrunn av lærte verktøy og metoder, gjøre en grunnleggende analyse og forberedelse av manus og noter/musikk, samt følge instruksjoner fra regissør, musikalsk leder og koreograf 2. kan bruke teknikker, metoder og sjangerforståelse til å formidle situasjon og historie i gitt materiale 3. kan justere egen utførelse etter korreksjoner og veiledning, både individuelt og i et ensemble |
| <p>Generell kompetanse: Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kan planlegge og gjennomføre yrkesrettede oppgaver som utøver i gruppe og alene 2. kan samarbeide i en gruppe for å nå målene i en kreativ prosess |

| |
|--|
| <p>Læringsutbytte for Forestillingsarbeid, 2. studieår (FMT200)</p> |
| <p>Kunnskap Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. har kunnskap om kunstneriske prosesser innen musikkteater, både om utøveres medvirkning og ytre bidragsyteres rolle i prosessen 2. har kunnskap og innsikt om egen kunstnerisk medvirkning innen scenekunst, og kan med bakgrunn i dette vurdere eget arbeid og utviklingspotensiale 3. har kunnskap om å forberede og utvikle gitt materiale innen musikkteater |
| <p>Ferdigheter Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kan analysere og forberede manus og noter/musikk og deretter følge og tilpasse seg instruksjoner fra regissør, musikalsk leder og koreograf 2. kan bruke teknikker, metoder og sjangerforståelse til å ta kunstneriske valg og formidle disse i kreative prosesser innen musikkteater 3. kan justere egen utførelse, innsats og fremgangsmåte individuelt og i gruppe etter behov, korreksjoner og veiledning 4. kan reflektere over egen faglig utøvelse av musikkteater |
| <p>Generell kompetanse: Studenten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kan planlegge og gjennomføre oppgaver som utøver innen musikkteater, som solist eller som deltaker i et ensemble og i tråd med bransjeetiske prinsipper innen scenekunstheltet 2. kan gjennom aktiv utøvelse bidra til kunstnerisk utvikling 3. kan bygge relasjoner med andre i teaterbransjen eller andre aktører på kulturfeltet |

Se beskrivelse av arbeids- og vurderingsformer som benyttes for emner på side 30.

Arbeids- og vurderingsformer i utdanningen

Arbeidsformer i utdanningen

Lærerstyrt undervisning

Undervisningen er praktisk orientert og gjennomføres i større og mindre grupper. Lærerne følger opp den enkelte student og studentene har normalt lærerstyrt undervisning hver ukedag gjennom studieåret.

Det benyttes ulike undervisningsformer avhengig av emnets læringsutbytte og fagenes egenart. Hovedvekten av undervisningen er innstudering og opptreden under instruksjon og veiledning, og med innslag av forelesninger og analyse. Noe arbeid foregår gjennom ulike workshops. Deler av undervisningen kan også foregå gjennom digitale læringsverktøy. Veiledning er en viktig del av undervisningen, både gruppebasert og individuell. Studentene får tilbakemelding og korreksjoner som en naturlig del av undervisningen.

Studentene finner mer informasjon om den lærerstyrte undervisningen i det enkelte emnet i undervisningsplanen. Pensumliste for utdanningen, fordelt på de ulike emnene, er samlet i et eget dokument. Undervisningsplan og pensumliste publiseres på skolens læringsplattform ved semesterstart.

Selvstudium

Ettersom evnen til å være selvdreven og å jobbe selvstendig, er av stor betydning for en utøver innen musikkteater, er det satt av timer til selvstudium i hvert enkelt emne i tillegg til den oppsatte undervisningen. Innholdet i timene til selvstudium avhenger av den enkelte students behov og utfordringer opp mot forventet progresjon i studiet, forberedelser til undervisningen samt arbeid med oppgitt pensum. Studentene skriver logg med notater og refleksjoner om sine faglige utfordringer, fagstoff, arbeidsprosesser og metoder, for å trene evnen til å vurdere seg selv, sine muligheter og utvikling.

Vurderingsformer i utdanningen

Arbeidskrav

Studentene må i løpet av et studieår gjennomføre gitte arbeidskrav for å kvalifisere til vurdering i emnet. Disse arbeidskravene defineres av emnets faglærer for den enkelte klasse og skal støtte opp under faglærers undervisningsplan og utdanningens læringsutbyttebeskrivelser. Mengden arbeidskrav skal ikke overstige det totale arbeidsomfang i emnet, men bestå av eksempelvis deltakelse på visninger, skriftlige innleveringer, aktiviteter utenom ordinær skoletid o.l. Studenten mottar en oversikt over definerte arbeidskrav ved inngangen til hvert studieår. Skolen kan gi opplegg som kompenserer for eventuelt ikke oppfylte arbeidskrav.

Obligatorisk deltakelse

Det kreves 85 % tilstedeværelse for å få vurdering i emnene. Studenter som har – eller forventes å få – fra 15-20% fravær i emnet kan kompensere for dette ved å gjennomføre ekstra arbeidskrav som

defineres av pedagog. Studentene plikter selv å holde seg oppdatert på sin egen fraværssituasjon og bidra til at kompensasjonen gjennomføres innenfor det enkelte studieår.

Vurdering

Vurdering og vurderingsform i emnet bestemmes av den enkelte faglærer og innlemmes i undervisningsplanen som publiseres på skolens læringsplattform. Hver student får i løpet av studieåret muntlig og skriftlig vurdering fra faglærer sett opp mot definert læringsutbytte i emnet. I vårsemesteret gis en avsluttende karakter som fremkommer på vitnemålet.

Under hovedproduksjonen i emnet Forestillingsarbeid på andre studieår blir hele arbeidsprosessen vurdert av regissør og/- eller den/de koreografer/musikalske ledere studenten samarbeider med. Ekstern sensor, regissør og/eller koreograf gjør en vurdering av hver enkelt students prestasjoner etter gjennomført hovedproduksjon.

Vurderingsuttrykket som benyttes for alle emner er bestått/ikke bestått.

OVERSIKTSTABELL - studiepoeng og arbeidsomfang per emne
Fagskoleutdanning i BÅRDAR AKADEMIET - MUSIKKTEATER, fordypning sang/dans – MD

| | STP. 1.studieår | Emnekode | Arbeidsomfang i timer | STP. 2.studieår | Emnekode | Arbeidsomfang i timer | STP.- Samlet for studiet | Arbeidsomfang i timer- Samlet for studiet |
|--|--------------------|----------|--------------------------|--------------------|----------|--------------------------|-----------------------------|---|
| MUSIKKTEATER | 9 | MTE100 | 255 | 15 | MTE200 | 420 | 24 | 675 |
| SANG | | | | | | | | |
| Individuell sang og stemmebruk | 3 | ISS100 | 85 | 3 | ISS200 | 85 | 6 | 170 |
| Musikkteori og praksis | 6 | MUP100 | 170 | 3 | MUP200 | 85 | 9 | 255 |
| Ensemblesang og korsang | 3 | ESK100 | 85 | 3 | ESK200 | 85 | 6 | 170 |
| DANS | | | | | | | | |
| Klassisk ballett | 6 | KBM100 | 170 | 6 | KBM200 | 170 | 12 | 340 |
| Jazzdans | 6 | JMT100 | 170 | 6 | JMT200 | 170 | 12 | 340 |
| Steppdans | 3 | STM100 | 85 | 3 | STM200 | 85 | 6 | 170 |
| SKUESPILL | | | | | | | | |
| Skuespill MD | 6 | SMD100 | 170 | 6 | SMD200 | 170 | 12 | 340 |
| FORESTILLINGSARBEID | 18 | FMT100 | 500 | 15 | FMT200 | 500 | 33 | 1000 |
| Totale studiepoeng pr. studieår | 60 | | 1690 | 60 | | 1770 | 120 | 3460 |

STP. = Studiepoeng. Hvert studiepoeng teller mellom 25 - 30 arbeidstimer
Arbeidsomfang/timer inkluderer lærerstyrt undervisning og veiledning, samt studentenes selvstendige arbeid med studiet

Fagskoleutdanning i BÅRDAR AKADEMIET - MUSIKKTEATER, fordypning sang/skuespill – MT

| | STP. 1.studieår | Emnekode | Arbeidsomfang | STP. 2.studieår | Emnekode | Arbeidsomfang | STP.- Samlet for studiet | Arbeidsomfang. Samlet for studiet |
|--|--------------------|----------|---------------|--------------------|----------|---------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| MUSIKKTEATER | 9 | MTE100 | 255 | 15 | MTE200 | 420 | 24 | 675 |
| SANG | | | | | | | | |
| Individuell sang og stemmebruk | 3 | ISS100 | 85 | 3 | ISS200 | 85 | 6 | 170 |
| Musikkteori og praksis | 6 | MUP100 | 170 | 3 | MUP200 | 85 | 9 | 255 |
| Ensemblesang og korsang | 3 | ESK100 | 85 | 3 | ESK200 | 85 | 6 | 170 |
| DANS | | | | | | | | |
| Jazzdans | 6 | JMT100 | 170 | 6 | JMT200 | 170 | 12 | 340 |
| SKUESPILL | | | | | | | | |
| Skuespill MT | 15 | SMT100 | 420 | 15 | SMT200 | 420 | 30 | 840 |
| FORESTILLINGSARBEID | 18 | FMT100 | 500 | 15 | FMT200 | 500 | 33 | 1000 |
| Totale studiepoeng pr. studieår | 60 | | 1685 | 60 | | 1765 | 120 | 3450 |

STP. = Studiepoeng. Hvert studiepoeng teller mellom 25 - 30 arbeidstimer

Arbeidsomfang/timer inkluderer lærerstyrt undervisning og veiledning, samt studentenes selvstendige arbeid med studiet