

Programbeskrivelse

# Bachelor i film og TV

180 studiepoeng

2022-2025

*Studiet er akkreditert av NOKUT: 04.11.2010  
Programbeskrivelsen er godkjent i Utdanningsutvalget: 25.10.2021 (UU/ADM-sak 136/21)*

## Innhold

<b>1. Innledning</b> .....	<b>3</b>
<b>1.1 Formelle krav</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Læringsutbytte</b> .....	<b>4</b>
<b>3. Studiets struktur</b> .....	<b>6</b>
<b>3.1 Faglig progresjon</b> .....	<b>7</b>
<b>3.2 Emner 1. studieår</b> .....	<b>8</b>
<b>3.3 Emner 2. studieår</b> .....	<b>8</b>
<b>3.4 Emner 3. studieår</b> .....	<b>9</b>
<b>3.5 Valgemner</b> .....	<b>9</b>
<b>3.6 Bacheloroppgave</b> .....	<b>9</b>
<b>4. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling</b> .....	<b>11</b>
<b>4.1 Ordninger for internasjonalisering</b> .....	<b>11</b>
<b>4.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling</b> .....	<b>11</b>
<b>5. Undervisnings- og vurderingsformer</b> .....	<b>13</b>
<b>5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning</b> .....	<b>13</b>
<b>5.2 Eksamens- og vurderingsformer</b> .....	<b>13</b>

# 1. Innledning

Navnet “Film og TV” angir rammen for kunnskapsfeltet studenten lærer noe om, definerer produksjonsformen og arbeidsmetodene man bruker i oppgaveløsning, og peker på de viktigste produksjonsmiljøene som studentene utdannes til.

Graden vil på vitnemålet benevnes avhengig av spesialiseringen studenten tar:

- Bachelorgrad i film og tv med spesialisering i foto
- Bachelorgrad i film og tv med spesialisering i klipp
- Bachelorgrad i film og tv med spesialisering i produksjon
- Bachelorgrad i film og tv med spesialisering i regi
- Bachelorgrad i film og tv med spesialisering som film- og tv-kreatør

Programmet skal utdanne samfunnsnære og frittenkende personer som er håndverksmessig og kunstnerisk kvalifiserte for praktisk arbeid i film-, TV- og medieproduksjon.

Programmet er relevant for arbeid i film- og TV-produksjon, og generelt for arbeid i audiovisuelle medier. Det er også relevant for videre studier på masternivå innen praktiske studier i film, TV eller medier. Det kan også kombineres med andre studietilbud for å danne relevante fagkombinasjoner.

Målgruppen er primært personer som ønsker å lage profesjonelle audiovisuelle produksjoner.

Nyttige generelle forkunnskaper kan være praksis eller studier fra kommunikasjon-, kultur- og kunstfeltet, eller annen erfaring som er relatert til mennesker og estetikk.

## 1.1 Formelle krav

For å bli tatt opp ved dette studieprogrammet kreves det at du består en opptaksprøve. Det er i tillegg et generelt krav at søkere har generell studiekompetanse, men søkere uten generell studiekompetanse kan også søke dersom de mener seg særlig faglig kvalifisert, noe søker må dokumentere gjennom opptaksprosessen.

Opptaksprøven består av en eller flere oppgaver som kan være praktiske og/eller skriftlige, samt et intervju. Avhengig av søkerantall vil ikke alle søkere bli innkalt til intervjuet. Prøve og vurderingskriterier publiseres på nett i god tid før søknadsfrist. Rangering gjøres ut fra resultatene fra opptaksprøven alene.

## 2. Læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Høgskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

### **Kunnskap**

Kandidaten ...

- har bred kunnskap om audiovisuell fortelling som språk, narrative strukturer og historie
- har bred kunnskap om produksjonsformer, verktøy og metoder i ulike audiovisuelle medier
- har særlig kunnskap om et av spesialiseringsfeltene regi, foto, klipp, produksjon eller film og TV-kreatør
- har kunnskap om relevante bransjer og entreprenørskap
- har kjennskap til forsknings- og utviklingsarbeid i praktiske film- og TV-fag
- kan søke ny kunnskap og benytte denne selvstendig til videre utvikling
- har kunnskap om å oppdatere kunnskap ved hjelp av bransje og på nett
- har kunnskap om sentrale tendenser og verk i film-, TV-historien, og kan plassere samtidsverk og -tendenser i en historisk tradisjon og sammenheng

### **Ferdigheter**

Kandidaten ...

- kan benytte tilegnet og akkumulert kunnskap til å reflektere analytisk over audiovisuelle fortellinger og produksjonsarbeid, samt til å treffe begrunnede valg i egen produksjon
- kan under praktisk produksjon reflektere over faglig utøvelse i egen spesialisering og justere denne under veiledning
- kan finne, bruke og henvise til relevante kilder og arbeidsmetoder i løsning av praktiske og teoretiske oppgaver og ved diskurs
- kan produsere audiovisuelle filmer og TV-program på inntil 25 minutter, basert på kunnskap om fortelling og produksjonsformer
- kan etablere seg som arbeids-, oppdragstaker eller foretak i relevante bransjer

### **Generell kompetanse**

Kandidaten ...

- kan vurdere og drøfte etiske problemstillinger i forbindelse med teamarbeid og under arbeid med utvikling og gjennomføring av audiovisuelle fortellinger, for å kunne ta begrunnede valg
- kan delta i utvikling, planlegging og gjennomføring av audiovisuelle produksjoner i spesialisert funksjon, som del av et team og ved å løse oppgaver både i kollektiv og alene
- kan formidle, benytte, og drøfte faglig kunnskap om film- og TV-fortelling, historie, arbeidsmetoder og produksjonsformer i forbindelse med praktisk produksjon
- kan benytte erfaring og kunnskap til å drøfte og vurdere problemstillinger knyttet til utvikling av fortellinger og produksjonsplaner, for å oppnå gode resultater
- kjenner til fagmiljøene lokalt og internasjonalt, samt ny teknologi og nye faglige trender innen filmfag og kommunikasjon

### 3. Studiets struktur

Bachelor i film og TV er et treårig studium som totalt teller 180 studiepoeng med obligatoriske emner. Studiet består av fagområdeemner på til sammen 45 studiepoeng som er felles med andre studieprogram innen fagområdet, spesialiseringsemner på til sammen 97,5 studiepoeng som er spesifikke for studieprogrammet, et valgemne på 7,5 studiepoeng hvor studentene kan søke seg til andre fagområder samt en bacheloroppgave på 30 studiepoeng. Studiet har et felles første studieår. Deretter deles studentene på fem spesialiseringer: Film- og TV-kreatør, regi, foto, klipp og produksjon. De fem spesialiseringene deles i to klasser med ulike studieforløp. Film- og TV-kreatørene utgjør den ene klassen og de fire spesialiseringene i fagfunksjoner (regi, foto, klipp og produksjon) utgjør den andre.

Studiet gjennomføres over seks semestre, og er bygget opp på følgende måte:

<b>Bachelor i film og TV</b>			
<b>Felles første år</b>			
<b>1.semester</b>	<b>Produksjonsteknikk</b> 7,5 sp	<b>Audiovisuell fortelling</b> 15 sp	
			<b>Fortellingsanalyse</b> 7,5 sp
<b>2.semester</b>	<b>Fortelling og produksjon</b> 22,5 sp		<b>Film- og TV-historie</b> 7,5 sp
<b>Andre og tredje år for TV-kreatør</b>			
<b>3.semester</b>	<b>Dokumentar</b> 30 sp		
<b>4.semester</b>	<b>Valgemne</b> 7,5 sp	<b>Underholdning</b> 22,5 sp	
<b>5.semester</b>	<b>Praksisstudium</b> 7,5 sp	<b>Bachelorutvikling</b> 7,5 sp	<b>Oppdragsfilm</b> 15 sp
<b>6.semester</b>	<b>Bacheloroppgave</b> 30 sp		
<b>Andre og tredje år for regi, klipp, foto og produsent</b>			
<b>3.semester</b>	<b>Filmproduksjon 1</b> 30 sp		
<b>4.semester</b>	<b>Valgemne</b> 7,5 sp	<b>Filmproduksjon 2</b> 22,5 sp	
<b>5.semester</b>	<b>Praksisstudium</b> 7,5 sp	<b>Filmproduksjon 3</b> 22,5 sp	
<b>6.semester</b>	<b>Bacheloroppgave</b> 30 sp		

Spesialiseringsemner for TV-kreatør	Spesialiseringsemner for regi, klipp, foto og produsent	Felles spesialiseringsemne	Fagområdeemner
-------------------------------------	---	----------------------------	----------------

## 3.1 Faglig progresjon

### *Første studieår*

Det første studieåret har fokus på teknisk grunnopplæring, filmanalyse og audiovisuelle fortellinger i form av korte produksjoner innen flere sjangre og fagfunksjoner.

### *Andre og tredje studieår – Spesialisering som film- og TV-kreatør*

I det andre studieåret for film og TV-kreatørene har de fokus på 10 -18 minutters produksjoner innen dokumentar og TV-underholdning.

Det tredje studieåret for Film og TV-kreatørene har studentene større grad av nærhet til bransjen, studentene produserer oppdragsfilm for kunder og er ute i praksis de har og mulighet til å utveksle til skoler i utlandet. Bacheloroppgaven blir i hovedsak gjennomført på våren og er en filmproduksjon innen valgfri sjanger hvor studentene må følge bransjen standarder for produksjon av film og tv.

### *Andre og tredje studieår – Spesialiseringene i regi, foto, klipp og produksjon*

Studieforløpet for spesialiseringene i fagfunksjoner følger tre linjer.

1. *Kompleksitet.* Den sentrale linjen handler om økt kompleksitet. Kompleksiteten øker på tre felt: Fortelling, produksjon og refleksjon. Studentene må lage stadig lengre fortellinger, som krever større register av virkemidler. De må håndtere stadig større produksjoner, med flere fagfunksjoner og mennesker involvert. Og de møter stadig økende krav til å kunne reflektere over og å begrunne valg. Andre studieår skyter studenten en film på 3-5 minutter om høsten og en på 8-12 minutter om våren. Tredje studieår skyter studentene en bachelorfilm på 18-25 minutter.
2. *Tema.* Parallelt med denne linjen løper en annen som fokuserer på ulike tema. Høsten andre studieår er det fokus på hvordan fortellingen forankres i virkeligheten. Våren andre studieår ser man på hvordan virkeligheten fiksjoniseres og manipuleres. Tredje studieår fokuseres samtidskunsten og det å gjøre egen produksjon relevant for samtiden.
3. *Håndverk.* Den tredje linjen er utviklingen av håndverkskompetanse. Høsten andre studieår er det fokus på praktisk og teknisk kompetanse. Våren andre studieår forskyves vekten mot estetisk kompetanse. Tredje studieår fordyper man den estetiske kompetansen og utvikler individuell kompetanse knyttet til bacheloroppgaven.

### 3.2 Emner 1. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
<b>Produksjonsteknikk</b>	7,5	Emnet har til hensikt å innføre studenten i de forskjellige verktøyene innen filmproduksjon. Det omfatter teknisk undervisning og opplæring i arbeid med kamera, lyd, klipp, workflow med praktiske filmoppgaver.
<b>Audiovisuell fortelling</b>	15	Emnet har til hensikt å gi studenten bred oversikt over hvordan audiovisuelle fortellinger kommuniserer og utfordrer sitt publikum og gi grunnleggende trening i å utvikle en ide til en ferdig filmatisk fortelling.
<b>Fortellingsanalyse</b>	7,5	Studenten skal tilegne seg grunnleggende kompetanse i analyse av audiovisuelle fortellinger, som filmer og tv-programmer. Emnet gir analytisk kompetanse som studenten skal kunne bruke i utvikling av egne praktiske prosjekter og til videre utvikling av generell filmforståelse.
<b>Fortelling og produksjon</b>	22,5	Studentene skal bli kjent med ulike sjangere i film og tv og få en grunnleggende praktisk kompetanse i samarbeid og i ulike fagfunksjoner innen film- og tv-produksjon.
<b>Film- og TV-historie</b>	7,5	I dette emnet skal studenten lære om film- og tv-historie og også lære å drøfte samtidsproduksjon som del av historisk tradisjon. Emnet gir oversikt over historiske hovedtrekk i utviklingen av film og tv samt nærmere kunnskap om enkeltperioder og enkeltverk.

Tabell 1. Emner 1. studieår

### 3.3 Emner 2. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
<b>Dokumentar Film og tv-kreator</b>	30	Arbeidet med emnet skal gi studentene en praktisk og reell erfaring med dokumentarprosjekter, og på denne måten gi et grunnlag for å utvikle dokumentarprosjekter i fremmede miljøer på en profesjonell måte.
<b>Underholdning Film og tv-kreator</b>	22,5	Emnet har som mål å gi studenten bred praktisk og teoretisk kunnskap om tv-underholdningsproduksjon (scripted). Forelesninger, ideutvikling, research, manus, pitch, manus, opptak og etterarbeid.
<b>Filmproduksjon 1 Spesialisering i fagfunksjon</b>	30	Emnet er delt i ett delemne som er felles for alle, med forholdet til virkelighet som overordnet tema, og i fire spesialiserte delemner, tilpasset henholdsvis regi, foto, klipp, og produksjon. Alle studenter deltar i fellesemnet, mens de kun deltar i ett av spesialiseringsemnene (som er definert gjennom inntak til spesialiseringene). Emnet drøfter bl.a. realisme, dokumentar, fortellingsstrukturer, audiovisuell kommunikasjon, samarbeid, rolleavklaring i fagfunksjoner og grunnleggende arbeidsmetoder for de enkelte fagfunksjonene.
<b>Filmproduksjon 2 Spesialisering i fagfunksjon</b>	22,5	Emnet er delt i ett delemne som er felles for alle, med fortolkning som tema, og i fire spesialiserte delemner, henholdsvis regi, foto, klipp, og produksjon. Alle studenter deltar i fellesemnet, mens de kun deltar i ett av spesialiseringsemnene (som er definert gjennom



		inntak til spesialiseringene). Emnet fokuserer fortolkning av prosjekt/manus, gjennom arbeidet med konseptutvikling for alle fagfunksjoner, manusutvikling, produksjonsplanlegging, iscenesettelse og etterarbeid.
--	--	--

Tabell 2. Emner 2. studieår

### 3.4 Emner 3. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
<b>Praksisstudium Film og tv- kreatør/Spesialisering i fagfunksjon</b>	7,5	Hensikten er at studenten skal møte praktisk arbeid i relevante audiovisuelle produksjonsmiljøer enten via bransjen eller via deltakelse i praktisk produksjon, lære om den og knytte kontakter i bransjen. Gjennomføres i form av praksis i produksjonsselskap/bedrift eller som kvalitative studier av praksis. I tillegg utarbeides en skriftlig praksisrefleksjon.
<b>Bachelorutvikling Film og tv-kreatør</b>	7,5	Arbeidet med dette emnet skal gi studenten innsikt i hva Bacheloroppgaven har som målsetting, samtidig forberede studenten til selve oppgaven.
<b>Oppdragsfilm Film og tv-kreatør</b>	15	Arbeidet med dette emnet skal gi studenten kunnskap om kunderelatert film i form av ideutvikling, research, treatment, opptak og etterarbeid kommersiell i sammenheng.
<b>Filmproduksjon 3</b>	22,5	Hensikten er at studenten skal utvikle en forskende holdning og en profesjonell grundighet gjennom fordypning i et felt innenfor egen fagspesialisering, studier av nyvinninger i samtidskunsten og utvikling av bachelorfilmen.
<b>Bacheloroppgave -for spesialiseringene i fagfunksjoner</b>	30	Hensikten med oppgaven er at studenten skal vise sin samlede kompetanse i studiet gjennom produksjon av en film på 18-25 minutter, utført i fagfunksjonsdelt team, samt en analyse av denne filmen og prosessen med å lage den. I tillegg skal studenten vise kunnskap om bransje, entreprenørskap og det arbeidslivet han/hun skal møte, gjennom en digital portfolio og en karriereplan.

Tabell 3. Emner 3. studieår

### 3.5 Valgemner

For Bachelor i film og TV er det lagt opp til at studenter tar valgemner ved 4. semester som til sammen utgjør 7,5 studiepoeng. Oppdatert informasjon om valgmuligheter gis på Høyskolen Kristianas nettsider og gjennom læringsplattformen.

### 3.6 Bacheloroppgave

I det tredje året arbeider studentene med bacheloroppgaven som består av en audiovisuell produksjon, samt en skriftlig refleksjon knyttet til produksjonen eller filmfaget generelt. Produksjonen løses i gruppe, i valgfri sjanger og for valgfri plattform. Produksjonsoppgaven kan også i særlige tilfeller løses individuelt etter godkjenning av emneansvarlig.

Rammer for produksjonen kan variere noe for film- og tv-kreatørene og for spesialiseringene i fagfunksjon, og også fra år til år. Rammene vil bli offentliggjort gjennom oppgaveformuleringen hvert enkelt år.

Hensikten med produksjonen er at studentene skal vise sin kompetanse og bredde innen filmfaget i en av mange mulige sjangere med en produksjon på maks 18 min.

## 4. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling

Studiet har ordninger for internasjonalisering og internasjonal studentutveksling, i henhold til Studietilsynsforordningen av februar 2017 (§ 2-2, pkt. 7 og 8)

Ordningene for internasjonalisering er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart.

Innholdet i ordninger for internasjonal studentutveksling er faglig relevant.

### 4.1 Ordninger for internasjonalisering

Med internasjonalisering menes her at studietilbudet settes i en internasjonal kontekst og at studentene eksponeres for et mangfold av perspektiver.

Ordninger for internasjonalisering kan omfatte en rekke aktiviteter, slik som bruk av internasjonal litteratur, internasjonale gjesteforelesere, utenlandske studenter på innveksling eller studenters deltagelse på internasjonale konferanser eller workshops i utlandet (listen er ikke uttømmende).

For spesifikke ordninger for internasjonalisering, vises det til studiets emnebeskrivelser.

### 4.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling

Når det gjelder ordninger for internasjonal studentutveksling har Høgskolen følgende mobilitetsprogram;

- Nordplus i Norden eller Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Study Abroad», for studenter i og utenfor Europa

For *Bachelor i film og tv* tilrettelegges det for utveksling på 5. semester. Studenter som ønsker å kunne delta i utveksling må ta denne beslutningen på våren i andre semester, i forbindelse med fordelingen på spesialiseringer de to siste studieårene. Det er bare studieforløpene til *spesialisering som film og tv-kreatør* og *spesialisering i klipp*, som lar seg kombinere med utveksling. Studenter som vil utveksle, må søke seg til en av disse to spesialiseringene.

Høgskolen Kristiania har avtaler om utvekslingsopphold for studentene og relevansen av studieoppholdet sikres av høyskolens fagmiljø.

Utvekslingsemner fra aktuelle partnere godkjennes av faglige studieledere, for innpass i aktuelle bachelorgrader, med omfang tilsvarende *30 studiepoeng*.

Informasjon om studiested og utvekslingsemner i utland, for det aktuelle studietilbud og kull, publiseres på høyskolens web og læringsplattform.

For nominering til studentutveksling stilles krav til karakterer og motivasjonssøknad. Det kan også stilles krav til dokumentasjon av kreativt arbeid/porteføljer og Høyskolen Kristiania kan gjennomføre intervjuer av søkere til utveksling. Høyskolen Kristiania har som målsetting å sende godt kvalifiserte og motiverte studenter til anerkjente utenlandske institusjoner.

Høyskolen Kristiania ønsker å ha få, aktive avtaler innenfor prioriterte fag- og forskningsområder. Internasjonalt kontor er ansvarlig for tilrettelegging av utvekslingsordninger ved Høyskolen Kristiania.

For både steds- og nettbaserte studier er utvekslingen stedsbasert.

Ordninger om utveksling gjelder for studenter som har avtale om gradsgivende studier og som har oppnådd minimum 60 studiepoeng ved Høyskolen Kristiania.

## 5. Undervisnings- og vurderingsformer

### 5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning

Studiet er bygget slik at emner bygger på hverandre og utfyller hverandre, og slik at kunnskap, ferdigheter og kompetanse akkumuleres over tid til en stadig mer helhetlig kompetanse. Undervisningen er i hovedsak bygget i syklene med teoretisk innføring, praktiske øvelser, evaluering og vurdering. Enkelte emner er primært teoretiske. Det arbeides jevnlig med muntlig og skriftlig refleksjoner. Eksamens- og vurderingsformene er valgt for å prøve studentene etter læringsutbyttebeskrivelsene.

I hovedtrekk er studiearbeidet praksisnært og prosjektbasert, med gjennomføring av små og store audiovisuelle prosjekter i team, samt individuell refleksjon. I undervisningen benyttes utstyr og fasiliteter relevante for de enkelte emner og spesialiseringer i programmet.

Skolen samarbeider tett med bransjen og studenten har mulighet for å gjennomføre praksisstudium. Skolen har også utvekslingsavtaler som muliggjør inntil ett semesters utveksling med en institusjon i utlandet.

Studentene møter Kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) og forskning og utvikling (FoU) gjennom undervisningen. Lærere trekker eget og andres FoU/KU-arbeid inn i undervisning og pensum bygger på FoU/KU.

Studenten har tilgang til undervisning i auditorium, klasserom, vrimleområder og spesialrom. Ut fra nivå i utdanningen, valgt spesialisering og de enkelte kurs man tar, vil studenter få tilgang til spesialressurser, som portabelt utstyr eller produksjonsrom. Mesteparten av spesialressursene er tilgjengelig for studentene til egne arbeider som ikke er kommersielle, så lenge utstyret ikke er bundet i undervisning.

### 5.2 Eksamens- og vurderingsformer

Gjennom studiet benyttes flere ulike eksamens- og vurderingsformer. Vurderingsformene er tilpasset læringsutbyttet i det enkelte emnet, samtidig som det etterstrebes en hensiktsmessig fordeling av ulike eksamensformer igjennom hvert semester i studiet. Vurderingsformene skal gjenspeile ønsket om å ansvarliggjøre studenten. Det legges derfor opp til flere mulige vurderingsformer som tilpasses emnets egenart og gir studentene ulike former for utfordringer både individuelt og i grupper.

Enkelte emner kan innebære obligatoriske arbeidskrav. Arbeidskrav er krav studenten må oppfylle for å få gå opp til eksamen. Retten til å gå opp til eksamen forutsetter godkjente arbeidskrav. Omfang og plan for arbeidskrav angis i emnebeskrivelsene. Vurderingsuttrykket for arbeidskrav er Godkjent/Ikke godkjent.

For utfyllende informasjon angående eksamen, se Høyskolen Kristianas hjemmesider.