

# Produksjonsledelse for film og tv

1-årig høyere yrkesfaglig utdanning  
60 studiepoeng

Studiet er akkreditert av styret den 14.02.20 (19\_7\_9)  
Godkjent i utdanningsutvalget den 14.02.20 (UU/F-sak 2.20)

Studieplanen er endret ihht ny studieplanmal. Studieplanmalen er godkjent av Utdanningsutvalget  
25.10.2022 (UU/F-sak 51/22)

## Innholdsfortegnelse

<b>1. Innledning .....</b>	<b>3</b>
1.2 Opptakskrav.....	5
<b>2. Overordnet læringsutbytte .....</b>	<b>6</b>
<b>3. Studiets struktur og faglig progresjon .....</b>	<b>8</b>
3.1. Emneoversikt .....	9
<b>4. Undervisningsformer og læringsaktiviteter .....</b>	<b>11</b>
<b>5. Praksis.....</b>	<b>11</b>
<b>6. Vurdering .....</b>	<b>13</b>
6.1. Eksamens- og vurderingsordninger.....	13
6.2. Vurderingsoversikt og sensurordning.....	13

# 1. Innledning

Fagskolen Kristiania tilbyr et ettårig utdanningstilbud i Produksjonsledelse for film og tv på fagskolenivå. Utdanningen gir studentene de nødvendige kunnskaper, ferdigheter og kompetanse til åsamordne ulike deler av en film- og tv-produksjon, herunder planlegging, forberedelse og gjennomføring av film- og tv-innspillinger.

Utdanningen bidrar til å dekke behovet for kompetanse innen produksjonsledelse for film og tv. Studiet har fokus på budsjettering og nedbrekk av produksjonsbehov samt hvordan ivareta en film- og tv-produksjons rammer og vilkår.

Utdanningen gjennomføres på en slik måte at studentene får kompetanse innen organisering og praktisk gjennomføring, ledelse og økonomistyring av en produksjon. Dette er bærende elementer gjennom utdanningen og vil gjøre studenten i stand til å gå inn og fasilitere produksjonen ut fra oppdragsgivers behov. Studentene vil også få anledning til å bygge verdifulle nettverk gjennom praksiserfaring hos sentrale samarbeidspartnere innen film- og tv-bransjen.

## **Om faget**

Som produksjonsleder er man sentral i produksjonsprosessen for en film- og tv-innspilling. Man skal tilrettelegge ulike deler av produksjonen og sørge for at skuespillere, stab og utstyr er på plass, at alle nødvendige tillatelser for innspilling er godkjent, samt at budsjett og tidsplan overholdes. Under studiet vil studenten få delta i planlegging og forberedelse av manus, innspilling og andre prosesser som sikrer gjennomføringen av en produksjon.

Ettersom filmbransjen blir stadig mer globalisert gjennom strømmetjenester (Nrk Tv/.no, Netflix, HBO, Amazon, Google, Viaplay m.m.) øker produksjonen av film og originalserier, parallelt med behovet for kvalifisert fagstab og produksjonsledelse.

I lys av en stadig større grad av internasjonalisering, sammen med den nylig etablerte insentivordningen for utenlandske produksjoner i Norge, vil utdanningen også kunne gi studentene en unik mulighet til et utvidet internasjonalt nettverk.

Norske produksjonsselskaper/produksjonsledere ansettes ofte som underleverandører ved store internasjonale samproduksjoner. Behovet for kompetent produksjonsstab på norsk side er stadig økende og etterspørselen vil være tilstede i uoverskuelig fremtid.

## **Tverrfaglighet**

Evnen til å jobbe i fleksible og tverrfaglige konstellasjoner er viktig for produksjonsledere innen film og tv-produksjon, noe studiet vektlegger både når det gjelder arbeidsform og undervisning.

En produksjonsleder samarbeider med mange ulike fagpersoner og miljøer for å gjennomføre en film- og tv-innspilling. Fagskolen Kristiania har utdanninger innen blant annet Film, Reklame, Music Business og Prosjektledelse, som vil jobbe sammen med studentene fra Produksjonsledelse for film og tv med tverrfaglige prosjekter.

**Kontakt med bransje og næringsliv**

Kontakt med bransje og næringsliv har alltid vært en viktig forutsetning for å sikre at studentene får en så praktisk relatert undervisning som mulig, men også for å sikre at Fagskolen Kristiania til enhver tid er oppdatert på bransjens behov. I tillegg til lærerkrefter som kommer fra bransjen og som tar med segreelle caser, baserer utdanningen seg også på konkret arbeidspraksis hos sentrale bransjeaktører for produksjon. Disse aktørene er også våre samarbeidspartnere for studiet.

Studentene vil også få unik innsikt i hvordan relasjonen til oppdragsgivere – både nasjonalt og internasjonalt - fungerer og hvilke utfordringer og muligheter som kan oppstå.

Fag- og timelærerne på utdanningstilbudet er aktive i bransjen på ulike disipliner, er oppdatert i eget fagfelt og vil bringe denne kunnskapen med seg til studentene. For å kunne holde en høy standard på bransjeforståelse vil foredragsholdere og gjestelærere fra bransjen benyttes. Utdanningstilbudet blir i tillegg kvalitetssikret av et eksternt bransjeråd hvert år.

## 1.2 Opptakskrav

For å bli tatt opp som student på fagskolestudiet Produksjonsledelse for film og tv må du oppfylle ett av disse opptakskravene:

- Generell studiekompetanse
- Treårig yrkesfaglig opplæring
- Fagbrev/svennebrev
  
- Realkompetansevurdering:

Søkere som er minimum 23 år i opptaksåret, kan tas opp på grunnlag av tilsvarende realkompetanse.

Med realkompetanse menes all formell og ikke formell kompetanse som søker har opparbeidet seg gjennom skolegang, arbeid og fritid. Arbeidsattester må inneholde start- og sluttdato samt stillingsprosent/timetall.

Søker må dokumentere norskkunnskaper tilsvarende kompetansemålene i Vg1 studieforberedende, Vg2 i yrkesfaglig utdanningsprogram, eller språkprøve tilsvarende nivå B2.

## 2. Overordnet læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Fagskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

### Kunnskaper

Kandidaten ...

- K1** har kunnskap om fagterminologi som anvendes innen film- og tv-produksjon og i produksjonsledelse
- K2** har kunnskap om arbeidsprosesser og verktøy som anvendes innenfor planlegging, budsjettering og gjennomføring av en film- og tv-produksjon
- K3** har innsikt i relevant regelverk om opphavsrett, arbeidsrett og helse, miljø og sikkerhet som er viktig i produksjonssammenheng
- K4** har kunnskap om film- og tv-bransjen og er kjent med yrkespraksis og tverrfaglig samarbeid med ulike fagdisipliner innenfor film- og tv-produksjon og prosjektledelse
- K5** kan oppdatere sin yrkesfaglige kompetanse innen ulike produksjonsverktøy og systemer for økonomistyring gjennom kontakt med relevante fagmiljøer og aktuelle samarbeidspartnere
- K6** forstår film og tv-produksjon som en viktig bidragsyter i et samfunns- og verdiskapingsperspektiv

### Ferdigheter

Kandidaten ...

- F1** kan anvende faglig kunnskap om produksjonsledelse til planlegging og organisering av ulike produksjoner
- F2** kan anvende produksjonsverktøy for planlegging, økonomistyring og ledelse av en film- og tv-produksjon
- F3** kan finne informasjon og fagstoff i nettsider, aktuelle ressursbibliotek og faglige diskusjonsfora som er relevant for ulike utfordringer knyttet til en filmproduksjon
- F4** kan kartlegge en situasjon, ta organisatoriske, tekniske og tidsmessige avgjørelser i de ulike produksjonsfasene

### Generell kompetanse

Kandidaten ...

- GK1** har forståelse for yrkes- og bransjeetiske prinsipper innenfor ledelse og administrasjon i film og tv

- GK2** har utviklet en etisk grunnholdning i utførelsen av sin fagfunksjon som arbeidsleder i en film- og tv-produksjon
- GK3** kan sørge for leveranser innen film- og tv-produksjon tilpasset ulike oppdragsgiveres forventninger og behov
- GK4** kan bygge nettverk og relasjoner med fagfeller fra beslektede fagområder som prosjektledere, regnskapsførere, helsepersonell, samt potensielle kunder og målgrupper
- GK5** kan utvikle effektive arbeidsmetoder gjennom relevante produksjonsverktøy for sikker gjennomføring av en film- og tv-produksjon

### 3. Studiets struktur og faglig progresjon

Produksjonsledelse for film og tv er en ettårig fagskoleutdanning som totalt utgjør 60 studiepoeng. Utdanningen er delt opp i to emner på 30 studiepoeng.

**Emne 1 Produksjonsplanlegging:** Planlegge og strukturere ulike typer produksjoner innen film og tv. Nedbrekk av produksjonens praktiske og utstyrmessige behov for sikker gjennomføring. Ledelse og fordeling av fagfunksjoner i henhold til gjeldende lover og forskrifter. Praksis med henblikk på produksjonsplanlegging. Studentene vil også få innføring i regelverk for helse, miljø og sikkerhet på arbeidsplassen.

**Emne 2 Ledelse og praksis:** Økonomistyring, kostandskontroll og budsjettering. Samarbeide med nasjonale og internasjonale produksjoner og planlegge innspilling på egnede lokasjoner. Studentene skal ut i arbeidspraksis og få verdifull arbeidserfaring samt bygge nettverk hos sentrale aktører i film- og tv-bransjen. Arbeidspraksis med fokus på tilrettelegging og planlegging av film- og tv-produksjoner.

Hvert emne inneholder faglige temaer som er utdypende i forhold til overordnet læringsutbytte. Detaljerte emnebeskrivelser er utarbeidet og publiseres til studentene på skolens nettsider.

De to emnene i utdanningen gjenspeiler studiets progressive nivåer, mens de faglige temaene i hvert emne støtter og utdyper hverandre gjennom hele studiet. Undervisningen vil bestå av teori, undervisning, verksteder med case-studies og veiledning som omsettes i praktiske arbeidsoppgaver. Arbeidspraksis er også en betydelig del av studieløpet.

I første semester vil studenten få en teoretisk innføring i progresjonsplanlegging og ledelse.

I andre semester skal studenten få en innføring i økonomistyring og budsjett. Der første semester inneholder en del praksiserfaring på interne produksjoner, vil andre semester gi studenten erfaring gjennom ekstern arbeidspraksis. Samlet sett vil studenten ta i bruk denne kunnskapen i praksis og avslutte med et tildelt hovedprosjekt. Hovedprosjektet vil innebære en total produksjonsplan, og økonomistyring med tilhørende budsjett.

Gjennom begge emnene vil det være fokus på praktiske oppgaver og reelle case-studies. Studentene vil gjennom studiet være bevisst på verktøy for økonomistyring og planlegging, og skal gjøre seg kjent med blant annet retningslinjer for helse, miljø og sikkerhet.

Ved at progresjonen går fra innføring i grunnleggende ferdigheter og kompetanse i første semester, til stadig mer omfattende praktisk arbeid i andre semester, vil studenten oppleve en jevn progresjon mot oppnåelse av det totale læringsutbyttet ved slutten av studiet.

Gjennom økt erfaring, selvstendighet og fordypning, vil studenten ha kompetanse til å gjennomføre ulike film- og tv-produksjoner, og være forberedt til en jobb innenfor fagfeltet når de er ferdig.

Et studieår har varighet på 10 måneder. Fagskoleutdanningen i Produksjonsledelse for film og tv er en



heltidsutdanning og studentene forventes å arbeide med studiet på lik linje med en fulltidsjobb (ca. 40 timer pr uke)

### 3.1. Emneoversikt

Beskrivelser av de enkelte emner vil publiseres under aktuelt kull på Fagskolen Kristiania sine nettsider. Emnebeskrivelsene inneholder blant annet informasjon om innhold, læringsutbytte, læringsformer, omfang, vurderingsformer, pensumlitteratur og eventuell anbefalt litteratur.

EMNENAVERN	BESKRIVELSE
<b>Produksjonsplanlegging</b> 30 studiepoeng Totalt omfang: 825 timer	<p>I dette emnet lærer studentene å analysere komplekse film- og tv-produksjoner med utgangspunkt i manus eller konsept og de begrensninger og rammeverk som produksjonen dikterer; kunstnerisk, teknisk, logistisk og organisatorisk.</p> <p>Emnet har et praktisk fokus der studenten får relevante oppgaver innen produksjonsplanlegging knyttet til reelle produksjoner på skolen eller eksternt i bransjen.</p> <p>Studentene får innsikt i produksjonsprosesser sett fra en leders perspektiv samt opplæring i aktuelle og relevante verktøy for å kunne gjennomføre en film- og tv-produksjon.</p> <p>Emnet handler om å utvikle ferdigheter med fokus på økonomistyring og risikovurdering i en film- og tv-produksjon. Studenten får også innsikt i de økonomiske rammene som en film- og tv-produksjon fordrer ut ifra dagens finansieringssystem.</p>

EMNENAVN	BESKRIVELSE
<p><b>Ledelse og praksis</b></p> <p>30 studiepoeng</p> <p>Totalt omfang: 848 timer</p>	<p>Emnet fokuserer på studentenes møte med arbeidslivet og gjennomføring av produksjonsplanlegging for en film- og tv-produksjon. Emnet har et praktisk fokus der studentene utvikler ferdigheter til å lede et innspillingsteam med de tidsbegrensninger og økonomiske rammer som er gjeldende for en produksjon.</p> <p>Studentene lærer å forholde seg til manus, prosjektets visjon og økonomiske forutsetninger. Studentene blir kjent med arbeidsrutiner både ved produksjonskontoret og på innspillingstedet samt alle stabsfunksjoner som er relevant for den pågående produksjonen og fordelingen av arbeidsoppgavene.</p> <p>Emnet omhandler også personalhåndtering, konflikt/krisehåndtering og samarbeid med kreative HODs.</p> <p>Studentene skal i dette emnet ut i arbeidspraksis og avslutningsvis levere en komplett produksjonsplan med tilhørende budsjett, logg og refleksjon av innlevert arbeid. Denne leveringen blir grunnlaget for eksamen.</p>

## 4. Undervisningsformer og læringsaktiviteter

En viktig del av undervisningsformene og læringsaktivitetene på fagskolen er at de er praktisk rettet og er relevante med tanke på hva studentene møter ute i arbeidslivet senere. Derfor brukes det mye tid på workshops, prosjekt- og casegjennomføring og øvrig arbeidslivsrelevant arbeid gjennom individuelle og gruppebaserte oppgaver. For å sikre god progresjon og at studentene oppnår læringsutbyttet er det mye fokus på veiledning fra lærer.

Valg av undervisningsformer og læringsaktiviteter er styrt av læringsutbyttebeskrivelsene for studiet. Det forventes at studentene jobber utenfor undervisningstidene både individuelt og i grupper. Hvis det er relevant for tematikken og læringsutbyttet, vil noen av læringsaktivitetene kunne skje på tvers av studier.

De spesifikke undervisnings- og læringsformene for det enkelte emnet fremkommer i emnebeskrivelsen. Noe av undervisningen kan foregå på engelsk eller andre skandinaviske språk.

## 5. Praksis

Praksis er sentralt i studiet Produksjonsledelse for film og tv – og i siste semester skal studentene ut i en fire-seks ukers lang praksisperiode.

Formålet med praksis er å gi en praktisk introduksjon til administrasjon, produksjon og reelle oppgaver i økonomistyring for film- og tv-produksjoner. Studenten introduseres til arbeidsrutiner både på produksjonskontoret og under innspilling. Studenten får observere og erfare stabens ulike roller og oppgaver samt får erfaring med tverrfaglig samarbeid. Arbeidspraksis fører til økt læringsutbytte og engasjement hos studenten.

Studentene skal få kunnskap om hvordan en produksjon er organisert, hvilke arbeidsoppgaver som tilhører produksjonens ansatte og hvordan disse utføres. Praksisperioden skal gi studentene en forståelse for bransjen i forhold til studiets teoretiske og praktiske tilnærming, og skal videre få forståelse for produksjonskultur, de ansattes rammer, utfordringer og forutsetninger.

Hensikten med å ha studentene ute i praksis er å øke relevanskvaliteten av utdanningen ved å knytte teori og arbeidsrelevante situasjoner sammen. Praksisen skal også gi studentene et realistisk innblikk i framtidig yrkesutøvelse. Samtidig videreutvikles viktige ferdigheter i en realistisk setting og under kyndig veiledning. Videre vil studentene både kunne se hensikten med undervisningsgrunnlaget og kunne reflektere over sammenhengen mellom teori og praksis

### **Organisering av praksis.**

Det er Fagskolen Kristiania som har ansvaret for at praksisperioden er kvalitetssikret. Praksisen er en viktig del av utdanningen, og studentene skal ha faglig utbytte av det som skjer.

Fagskolen skaffer praksisplass gjennom sitt nettverk av samarbeidspartene i bransjen. Fagskolen vil i så måte også ha kontroll på, og skal godkjenne både praksisplassen og veileder.

Studentene skal i tilknytning til gjennomføring av praksisperioden få tildelt en praksiskontakt fra skolen som koordinerer oppfølging og veiledning av studentene. Studentene vil også få tildelt en praksisveileder fra praksisbedriften som har et spesielt ansvar for tilrettelegging og oppfølging i

perioden. Praksisveileder fra praksisbedriften skal ha erfaring og kompetanse fra fagområdet og skal videre ha ansvars- og arbeidsoppgaver knyttet til dette. Praksisveilederen vil være bedriftens kontaktperson overfor skolen.

Arbeidet som skal leveres til veileder/ produsent/ daglig leder i et produksjonsselskap vil også være et arbeidskrav til temaet på studiet. Dette er en måte å sikre faglig kvalitet både for oss som lærere og studentene og samtidig sikre at studentene leverer relevant og verdifullt arbeid for arbeidsgiver i henhold til bransjestandard.

## 6. Vurdering

I løpet av studiet vil studentene få både formativ (underveis) og summativ (avsluttende) vurdering. Formative vurderinger har til hensikt å gi studenten tilbakemeldinger på faglig nivå og oppnådd læringsutbytte i det enkelte emnet. Formativ vurdering er en vurdering for videre læring, og hensikten er å fremme videre læring hos studenten. Den summative vurderingen har til hensikt å vurdere i hvilken grad studenten har oppnådd læringsutbyttet mot slutten av emnet eller studiet som helhet, det vil si en vurdering av læring.

Emnene avsluttes med en eksamen eller mappevurdering der studentene vurderes etter en skala fra A-F (der A-E er bestått og F er ikke bestått) eller bestått/ikke bestått. Vurderingsformen er definert i den enkelte emnebeskrivelsen sammen med vektning av karakter der det er aktuelt.

### 6.1. Eksamens- og vurderingsordninger

#### Mappevurdering

En studentmappe består av flere innleveringer i løpet av et semester som vurderes samlet som en mappe etter siste innlevering. Mappen skal være grunnlag for vurdering på slutten av hvert semester/emne. Det som samles i vurderingsmappen har som formål å vise studentens kunnskaper, ferdigheter og den generelle kompetansen i emnet.

Mappeinnhold og formelle krav om utforming av mappen spesifiseres i et mappekrav som studentene får utdelt. Dato for utdeling av mappekrav og innleveringsfrist formidles i læringsplattformen.

Mappene blir vurdert til bestått /ikke bestått eller etter gradert skala (A-F hvor F er ikke bestått). Alle mapper og eksamener må være bestått for at studenten skal få vitnemål.

### 6.2. Vurderingsoversikt og sensurordning

Emne	Vurderingsform	Sensur
Produksjonsplanlegging	Mappevurdering, Individuell	Intern sensor
Ledelse og praksis	Mappevurdering, Individuell	Intern og ekstern sensor

Mer informasjon om vurderings- og eksamensordningen fremkommer i den enkelte emnebeskrivelsesom publiseres på skolens nettsider.