

FILM

Toårig høyere yrkesfaglig utdanning

120 studiepoeng

Studiet er akkreditert av NOKUT den 14.07.2006

Godkjent i Utdanningsutvalget den 23.11.18 (UU/F-sak 26/18)

Oppdatert med mindre justeringer godkjent i Utdanningsutvalget den 11.11.19 (UU/F-sak 79/19)

Studieplanen er endret ihht ny studieplanmal. Studieplanmalen er godkjent av Utdanningsutvalget
25.10.2022 (UU/F-sak 51/22)

Innhold

1. Innledning	3
1.1 OPPTAKSKRAV	4
2. Overordnet læringsutbytte	4
3. Studiets struktur og faglig progresjon	6
3.1 EMNEOVERSIKT	7
4. Undervisningsformer og læringsaktiviteter	10
5. Praksis	10
6. Vurdering	12
6.1 EKSAMENS- OG VURDERINGSORDNINGER	FEIL! BOKMERKE ER IKKE DEFINERT.
6.2 VURDERINGSOVERSIKT OG SENSURORDNING	12

1. Innledning

Fagskolen Kristianas filmutdanning er en toårig grunnutdanning på fagskolenivå som kvalifiserer for arbeid innen film og TV-produksjon. Filmutdanningen fokuserer på visuell historiefortelling.

Visuell historiefortelling

Film er en av verdens største industrier, både innen underholdning, nyhetsformidling, forskning, informasjon og markedsføring, og det er levende bilder overalt hvor vi snur oss. Med lett tilgjengelig utstyr blir levende bilder lettere å lage og lettere å distribuere. Derfor trenger vi visuelle historiefortellere av god kvalitet med høy bevissthet.

Fagskolen Kristianas filmutdanning satser på produksjoner av dokumentarfilm, kortfilm, eksperimentell film/ musikkvideo, reklamefilm og fiksjon. Fagskolen Kristiania velger å la studentene eksperimentere med fiksjonsfilm (kortfilm) fordi vi tror det vil skape et grunnlag for studentens utvikling av et selvstendig filmuttrykk og på den måten virke trygghets- og selvtilitsfremmende.

Tverrfaglighet

Med det økende tilbudet av film som streames, TV-programmer som velges på nett samt nye formater til bruk på sosiale medier og YouTube - og sist men ikke minst spillbransjen, må filmarbeideren stadig utvikle seg for å holde følge. Filmutdanningen møter denne utfordringen blant annet ved å fokusere på tverrfaglig samarbeid. Skal man jobbe kreativt, effektivt og innenfor budsjett så må man ha en helhetlig forståelse for hele produktet. Gjennom samarbeid med studenter innenfor bl.a. lyd og musikkdesign, 3D og animasjon får man en breddeforståelse for både prosess og produkt som gjør studenten bedre rustet til å møte en bransje i stadig endring.

Kvalifiseringsmål

Fullført utdanning kvalifiserer til arbeid i film- og produksjonsselskaper. I tillegg vil en også kunne arbeide i medieselskaper, reklamebyråer og informasjons- og markedsavdelinger i både privat og offentlig sektor.

Kontakt med bransje og næringsliv

Fagskolen har sterkt fokus på solid faglig kvalitet, faglig og pedagogisk utvikling, praksisnær undervisning, tverrfaglige prosjekter og tett kontakt med bransje og næringsliv for å sikre studentene relevant kompetanse for yrkeslivet. Målet med studiet er å utdanne studenter som besitter kunnskap og ferdigheter som etterspørres i bransjen. Utdanningen inkluderer en praksisperiode i film- eller tv-produksjonsselskaper. Alle lærerne ved utdanningen arbeider i norsk film- og tv-bransje, og det gjør at studiet til enhver tid er oppdatert på det som skjer i bransjen og at disse kunnskapene blir formidlet til studentene.

Varighet

Utdanningstilbudet gjennomføres på heltid over to år.

1.1 Opptakskrav

For å bli tatt opp som student på fagskolestudiet Film må du oppfylle ett av disse opptakskravene:

- Generell studiekompetanse
- Treårig yrkesfaglig opplæring
- Fagbrev/svennebrev
- Realkompetansevurdering:

Søkere som er minimum 23 år i opptaksåret, kan tas opp på grunnlag av tilsvarende realkompetanse.

Med realkompetanse menes all formell og ikke formell kompetanse som søker har opparbeidet seg gjennom skolegang, arbeid og fritid. Arbeidsattester må inneholde start- og sluttdato samt stillingsprosent/timetall.

Søker må dokumentere norskkunnskaper tilsvarende kompetansemålene i vg1 studieforberedende, vg2 i yrkesfaglig utdanningsprogram, eller språkprøve tilsvarende nivå B2.

2. Overordnet læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Fagskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

Kunnskap

Kandidaten...

- K1 har kunnskap om filmhistorie, teori og analyse samt innsikt i film som uttrykksform.
- K2 har kunnskap om begreper og teorier innenfor alle faser av en filmproduksjon som konseptutvikling, manus, forproduksjon, produksjon, etterarbeid og distribusjon
- K3 har innsikt i kreative og praktiske verktøy knyttet til historiefortelling for film og kan anvende dette i produksjoner innen ulike sjangre
- K4 kan vurdere eget arbeid i henhold til gjeldende etiske normer og krav som f.eks. hensyn til alder og målgruppe, kulturforskjeller, opphavsrett og egne rettigheter
- K5 har kunnskap om filmbransjen og den audiovisuelle bransjen, og kjennskap til filmfagets rolle i det tverrfaglige samarbeidet
- K6 kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagfeltet, både gjennom informasjonshenting av endringer i bransjen som utvikling av teknologi, påsynsplattformer (TV/nett) og gjennom

kontakt med fagmiljøer og profesjonell praksis

- K7 har kunnskap om filmhistorie og kan sette filmuttrykk inn i en større kunstnerisk og samfunnsmessig sammenheng
- K8 har innsikt i egne utviklingsmuligheter og hvilke fagretninger man kan spesialisere seg i etter endt utdanning som for eksempel manus, foto/lys, klipp, regi og produksjon

Ferdigheter

Kandidaten...

- F1 kan anvende ulike verktøy innenfor manus, foto, lys, lyd og redigering av film.
- F2 kan gjøre rede for faglige valg i en filmproduksjon fra idé til ferdig produkt, dette innebærer planlegging, økonomistyring og gjennomføring av en filmproduksjon
- F3 kan reflektere over faglige erfaringer i arbeidet og benytte dette til å justere tekniske, estetiske og produksjonsmessige løsninger i videre arbeid
- F4 kan finne og henvise til informasjon fra relevante nettsider, tidsskrifter, og bøker i fagmiljøet, og vurdere relevansen opp mot en problemstilling i en filmproduksjon.
- F5 kan kartlegge en situasjon og identifisere faglige problemstillinger og behov for tiltak i forbindelse med tekniske-, kommunikative-, og/eller estetiske utfordringer i en praktisk faglig/tverrfaglig produksjon

Generell kompetanse

Kandidaten...

- GK1 kan planlegge og gjennomføre arbeidsoppgaver innenfor filmproduksjon alene og som deltaker i gruppe fra beslektede fagområder som reklame, musikkomposisjon og lyddesign eller 3D og animasjon
- GK2 kan planlegge og gjennomføre filmprosjekter i tråd med etiske krav og retningslinjer som for eksempel opphavsrett og kontraktinngåelser
- GK3 kan utføre produksjoner etter relevante og spesifikke målgruppers krav og forventninger, samt kunders behov
- GK4 kan bygge nettverk og relasjoner med fagfeller fra relaterte fagområder innenfor den kreative industrien
- GK5 kan delta i diskusjoner og utveksle synspunkter med andre aktører i den audiovisuelle bransjen, og kan vurdere kvaliteten på egen og andres faglige prosess og produksjon på en konstruktiv og profesjonell måte
- GK6 kan bidra til organisasjonsutvikling gjennom å se på filmproduksjon som en metode for nytenking og innovasjon

3. Studiets struktur og faglig progresjon

Det 2-årige fagskolestudiet i film er bygget opp av fire emner:

- Prosessforståelse
- Historiefortelling og dramaturgi
- Historiefortelling og dramaturgi - fordypning
- Fordypning og bransjekunnskap

Hvert emne innbefatter faglige temaer som er utdypende i forhold til overordnet læringsutbytte.

De fire emnene gjenspeiler studiets progressive nivåer, mens de faglige temaene i hvert emne støtter og utdyper hverandre gjennom hele studiet. Et eksempel på at de faglige temaene følger hverandre progressivt er historiefortelling som gjentas på forskjellige nivåer i 2. og 3. semester.

I løpet av studiets første studieår skal studentene tilegne seg grunnleggende kunnskap og ferdigheter i faget. Det etableres grunnleggende begreper innen ulike fagområder og genre inne film:

Produksjon, Manus, Regi, Foto, Lys, Klipp, Lyd, og scenografi. I løpet av studietiden vil studentene være inntatt med fiksjon kortfilm, eksperimentell film, musikkvideo, reklamefilm, og dokumentar. I tillegg til dette vil det være samarbeidsprosjekter sammen med 3D, Musikkdesign og Illustrasjon med fokus på animasjon, visuelle effekter, og lyddesign og komposisjon for film.

I andre studieår settes faget inn i en større samfunnsfaglig sammenheng. Det er avgjørende å ha en utvidet forståelse for den kreative industri, samarbeidspartnere og hvordan filmfaget er gjeldene i de ulike genre og fagfunksjoner. I 4. semester får studentene større frihet til å utvikle sin egen visuelle stemme og fordype seg innenfor valgte fagfelt. 4. semester inneholder også en praksisperiode på fire uker.

Det vil også være tverrfaglige samarbeidsprosjekter med relevante studieløp, hovedsakelig 3D og animasjon og Film, der studentene skal bidra med sin fagkompetanse i større produksjoner som film/animasjonsfilm. Dette for å skape tverrfaglig forståelse i en bransje hvor disiplinene ofte er relativt sammenfallende, og hvor det er svært viktig at den ene fagretning også har faglig kjennskap til hva de andre delene av produksjonen innebærer. Dette skaper også et større nedslagsfelt for filmstudenten med tanke på arbeid etter endt utdanning.

Progresjonen i semestrene bygger på studentenes kompetanse mot spesialisering og profesjonalisering i faget. Gjennom økt selvstendighet og fordypning skal studenten forberede seg på videre studier eller egen virksomhet innen oppdragsbasert arbeid.

Et studieår har varighet på 10 måneder. Fagskoleutdanningen i Film er en heltidsutdanning og studentene forventes å arbeide med studiet på lik linje med en fulltidsjobb (ca 40 timer pr uke).

3.1 Emneoversikt

Beskrivelser av de enkelte emner vil publiseres under aktuelt kull på Fagskolen Kristiania sine hjemmesider. Emnebeskrivelsene inneholder blant annet informasjon om innhold, læringsutbytte, læringsformer, omfang, vurderingsformer, pensumlitteratur og eventuell anbefalt litteratur.

EMNE 1 – PROSESSFORSTÅELSE

I 1. semester introduseres studentene til tekniske verktøy (Foto, klipp, lyd) samt klassisk dramaturgi og sentrale retninger innen i filmhistorien. Målet med semesteret er å gi studentene et grunnleggende fundament for begreper og teknikker og arbeidsmetoder og gruppeprosesser innen faget. Det legges vekt på kreativitet og bruk av verktøy, herunder også digitale verktøy.

EMNENAVN	BESKRIVELSE
Prosessforståelse 30 studiepoeng Totalt omfang: 805 timer	Emnet gir grunnleggende kunnskap om hvilken rolle samspillet mellom teknikk, dramaturgi og planlegging har i en filmproduksjon. Det undervises i grunnleggende teknisk forståelse av redigeringsverktøy, samt bruk av kamera, lys og lyd. Kandidaten tilegner seg kunnskap i klassisk dramaturgi og hvordan man bruker dette i audiovisuelle produksjoner. Studenten har også kjennskap til planlegging, logistikk og administrasjon av en filmproduksjon. Emnet gir grunnleggende forståelse for tverrfaglig samarbeid innenfor audiovisuelle fag. Emnet gir grunnleggende forståelse for den kreative prosessen og studenten få innblikk i sitt yrkesvalg i en større tverrfaglig sammenheng.

EMNE 2 – HISTORIEFORTELLING OG DRAMATURGI

I 2. semester videreutvikles kunnskaper om Filmteori og historie, produksjon, regi, foto, lyd, klipp og samarbeidsprosesser.

EMNENAVN	BESKRIVELSE
Historiefortelling og dramaturgi	I dette emnet videreutvikles grunnleggende kunnskap i historiefortelling for film.
30 studiepoeng	Emnet gir et grunnlag i metoder for planlegging, logistikk og administrasjon av film produksjon samt gjennomføring og evaluering av prosjekter. Etter endt emne kan kandidaten se på faget i en større tverrfaglig sammenheng.
Totalt omfang: 863 timer	Kandidaten får en stadig økende forståelse for hvordan de konstruerer virkelighet gjennom egne fagområder, og får opplæring i hvordan man skaper troverdige virkeligheter basert på karakterutvikling, dramaturgi, casting, regi og scenografi.
	Emnet vil også ta for seg ulike arbeidsmetoder i dokumentarproduksjon og etiske problemstillinger rundt arbeid med temaer og mennesker i filmen. - Dette innebærer også kunnskap om dokumentarfilmen i et samfunns- og medieperspektiv.

EMNE 3 – HISTORIEFORTELLING OG DRAMATURGI - FORDYPNING

I 3. semester skal studenten utvikle en større forståelse for filmens rolle, ikke bare som underholdning, men også som et speil på samfunnet. Studenten vil få kulturelle og faglige inntrykk gjennom studietur, og eksponeres for problemstillinger rundt film som et kulturelt uttrykk og samfunnskommentator.

EMNENAVN	BESKRIVELSE
Historiefortelling og dramaturgi – Fordypning	Kandidaten får en forståelse for helhetstenking mellom marked, målgruppe, kunde. Studentene skal sitte igjen med en forståelse av hele prosessen og alle ledd som er involvert i både produksjon og beslutning – herunder også tolke en brief fra en kunde/byrå.
30 studiepoeng	Kandidaten får en helhetlig og tverrfaglig forståelse for alle ledd og disipliner i en audiovisuell produksjon.
Totalt omfang: 805 timer	Kandidaten får et bevisst forhold til kommunikasjonsprosesser i praksis, og hvilke roller og verdier som er nødvendige i samspill mellom ulike aktører.
	Kandidaten lærer om begrensningene som film gir kontra litteratur, og finne kreative visuelle løsninger.
	Studenten bruker det de har lært om dramaturgi med fokus på å ivareta tekstens grunnleggende budskap og konsept.

EMNE 4 – FORDYPNING OG BRANSJEKUNNSKAP

I 4. semester videreutvikles studentens egen ”stemme” innenfor valgte fagfunksjon og forberedes til å bli profesjonell utøver, eller gå videre på høyere utdanning.

EMNENAVN	BESKRIVELSE
Fordypning og bransjekunnskap 30 studiepoeng Totalt omfang: 863 timer	Emnet gir en fordypning av eget filmuttrykk og fagfunksjon Emnet gir en innføring i akademisk skriving. Kandidaten leverer en individuell filmteoretisk oppgave. Det undervises i argumentasjon, informasjonssøk, kildebruk, analyse, disponering av oppgaven og konklusjon. Kandidaten får et bevisst forhold til hvordan samarbeidet mellom kunde og oppdragsgiver, leverandør og underleverandør fungerer og ha et reflektert forhold til det visuelle plass i samfunnet. Bl.a. gjennom tverrfaglig samarbeid i fellesfag og praksisplass. Kandidaten produserer en fiksjon kortfilm eller dokumentar så nær opp mot en profesjonell produksjon som mulig. Kandidaten får en bevisst inntrykk av sin rolle og kvaliteter i bransjen de skal ut i.

4. Undervisningsformer og læringsaktiviteter

En viktig del av undervisningsformene og læringsaktivitetene på fagskolen er at de er praktisk rettet og er relevante med tanke på hva studentene møter ute i arbeidslivet senere. Derfor brukes det mye tid på workshops, prosjekt- og casegjennomføring og øvrig arbeidslivsrelevant arbeid gjennom individuelle og gruppebaserte oppgaver. For å sikre god progresjon og at studentene oppnår læringsutbyttet er det mye fokus på veiledning fra lærer.

Valg av undervisningsformer og læringsaktiviteter er styrt av læringsutbyttebeskrivelsene for studiet. Det forventes at studentene jobber utenfor undervisningstimene både individuelt og i grupper. Hvis det er relevant for tematikken og læringsutbyttet, vil noen av læringsaktivitetene kunne skje på tvers av studier.

De spesifikke undervisnings- og læringsformene for det enkelte emnet fremkommer i emnebeskrivelsen. Noe av undervisningen kan foregå på engelsk eller andre skandinaviske språk.

5. Praksis

I fjerde semester skal studentene ut i en praksisperiode på fire (4) uker. Fagskolen bistår studentene i å finne praksisplass, men studentene skal selv søke på plassen (som et virkemiddel til økt læringsutbytte og engasjement). Skolen skal godkjenne både praksisplassen og veileder.

Hensikten med å ha studentene ute i praksis er å øke relevanskvaliteten av utdanningen ved å knytte teori og arbeidsrelevante situasjoner sammen. Praksisen skal også gi studentene et realistisk innblikk i framtidig yrkesutøvelse. Samtidig videreutvikles viktige ferdigheter i en realistisk setting og under kyndig veiledning.

Studentene skal få kunnskap om hvordan en bedrift er organisert, hvilke arbeidsoppgaver som tilligger bedriftens ansatte og hvordan disse utføres. Praksisperioden skal gi studentene en forståelse for bransjen i forhold til studiets teoretiske og praktiske tilnærming, og skal videre gi forståelse for bedriftskultur, de ansattes rammer, utfordringer og forutsetninger.

For studentene vil gjennomføring av en praksisperiode berike opplæringen. Dette blant annet fordi de vil utvikle kunnskaper og ferdigheter knyttet til fagområdet som vanskelig kan overføres i en undervisningssituasjon. Videre vil studentene både kunne se hensikten med undervisningsgrunnlaget og kunne reflektere over sammenhengen mellom teori og praksis.

Praksis er et tilbud til studenter som oppfyller studiets faglige mål. Dette blir vurdert av faglærere i forkant av praksis. Studenter som ikke gjennomfører praksisperioden må løse en bransjerelevant caseoppgave hvor bransjeaktører står som bestiller. Studenten vil gjennom arbeidet fordype seg i en valgt fagfunksjon og vil få veiledning fra faglærere for å øke sin kompetanse på det aktuelle fagområdet.

Organisering

Det er Fagskolen Kristiania som har ansvaret for at praksisperioden er kvalitetssikret. Praksisen er en viktig del av utdanningen, og studentene skal ha faglig utbytte av det som skjer. Studentene skal i tilknytning til gjennomføring av praksisperioden få tildelt en praksiskontakt fra skolen som koordinerer oppfølging og veiledning av studentene. Studentene vil også få tildelt en praksisveileder fra praksisbedriften som har et spesielt ansvar for tilrettelegging og oppfølging i perioden.

Praksisveileder fra praksisbedriften skal ha erfaring og kompetanse fra fagområdet og skal videre ha ansvars- og arbeidsoppgaver knyttet til dette. Praksisveilederen vil være bedriftens kontaktperson overfor skolen. Praksisveilederen ved praksisbedriften vil sette av tilstrekkelig med tid til veiledning og oppfølging av studenten i praksisperioden. Etter praksisperioden skal studentene levere en praksisrapport der de blant annet evaluerer praksisperioden som helhet og egen innsats underveis.

6. Vurdering

I løpet av studiet vil studentene få både formativ (underveis) og summativ (avsluttende) vurdering. Formative vurderinger har til hensikt å gi studenten tilbakemeldinger på faglig nivå og oppnådd læringsutbytte i det enkelte emnet. Formativ vurdering er en vurdering for videre læring, og hensikten er å fremme videre læring hos studenten. Den summative vurderingen har til hensikt å vurdere i hvilken grad studenten har oppnådd læringsutbyttet mot slutten av emnet eller studiet som helhet, det vil si en vurdering av læring.

Emnene avsluttes med en eksamen eller mappevurdering der studentene vurderes etter en skala fra A-F (der A-E er bestått og F er ikke bestått) eller bestått/ikke bestått. Vurderingsformen er definert i den enkelte emnebeskrivelsen sammen med vektning av karakter der det er aktuelt.

5.1 Eksamens- og vurderingsordninger

Mappevurdering

En studentmappe består av flere innleveringer i løpet av et semester som vurderes samlet som en mappe etter siste innlevering. Mappen skal være grunnlag for vurdering på slutten av hvert semester/emne. Det som samles i vurderingsmappen har som formål å vise studentens kunnskaper, ferdigheter og den generelle kompetansen i emnet.

Mappeinnhold og formelle krav om utforming av mappen spesifiseres i et mappekrav som studentene får utdelt. Dato for utdeling av mappekrav og innleveringsfrist formidles i læringsplattformen.

Mappene blir vurdert til bestått /ikke bestått eller etter gradert skala (A-F hvor F er ikke bestått). Alle mapper og eksamener må være bestått for at studenten skal få vitnemål.

6.2 Vurderingsoversikt og sensurordning

Emne	Vurderingsform	Sensur
Prosessforståelse	Mappevurdering, individuell	Intern sensor
Historiefortelling og dramaturgi	Mappevurdering, individuell	Intern sensor
Historiefortelling og dramaturgi fordypning	Mappevurdering, individuell	Intern sensor
Fordypning og Bransjekunnskap	Mappevurdering og muntlig eksamen, individuell	Ekstern sensor og intern sensor