

# Grunnutdanning i fotografi

Høyere yrkesfaglig utdanning

30 studiepoeng

Heltid og deltid

Studiet er akkreditert av styret den 17.12.21 Sak 21\_9\_11  
Godkjent i Utdanningsutvalget den 08.12.21 (UU/F-sak 74/21)

Endringer kan forekomme

## Innhold

1. Om Grunnutdanning i fotografi.....	3
2. Opptakskrav til utdanningen .....	4
3. Beskrivelse av overordnet læringsutbytte for utdanningen .....	5
4. Utdanningens struktur og innhold .....	6
5. Undervisningsformer og læringsaktiviteter.....	6
6. Vurdering .....	8
6.1 Eksamens- og vurderingsordninger .....	8
6.2 Vurderingsoversikt og sensurordning.....	9

# 1. Om Grunnutdanning i fotografi

Grunnutdanning i fotografi er en praktisk utdanning med fokus på fototekniske ferdigheter og bildekommunikasjon. Utdanningen har et omfang på 30 studiepoeng. Utdanningen eksisterer både som heltids og deltidsutdanning. Heltidsutdanningen foregår over ett semester, mens deltidsutdanningen foregår over to semestre.

Utdanningen gir en forståelse for faget fotografi og en praktisk verktøykasse for produksjon av fotografier. Utdanningen er spesielt godt egnet for personer som ønsker kompetanse innen fotografi, som faglig kompetanseheving i forbindelse med jobb eller som etter- og videreutdanning. Grunnutdanning i fotografi utgjør det første semesteret på den toårige utdanningen Fotograf og egner seg derfor også for personer som ønsker å utforske fotografifaget og samtidig ha mulighet til å fordype seg ytterligere. Utdanningen kan gjennomføres på ett semester på heltid eller over to semestre på deltid.

Gjennom utdanningen får studentene tekniske kunnskaper og ferdigheter i bruk av profesjonelt utstyr og programvare. Utdanningen er praktisk orientert, og studentene vil arbeide med øvelser og eksperimenterer med ulike teknikker og visuelle uttrykk.

## **Arbeidslivstilknytning**

Fagskoleutdanningen er yrkesrettet, hvor undervisning og pedagogikk baserer seg på læring gjennom praktisk arbeid, oppgaver, prosjekter og workshops. Lærerne på studiet er selv yrkesutøvende fotografer og det inviteres anerkjente gjestelærere fra bransjen til å gjennomføre undervisning og workshops.

Gjennom utdanningen vil studentene tilegne seg kompetanse på tvers av ulike fotografiske sjangre som mote-, kommersiell- og dokumentarfotografi. En viktig del av å være fotograf er samarbeid med ulike fagpersoner og miljøer. Fagskolen Kristiania har utdanninger innen blant annet Film, Reklame, Design, Music Business og Prosjektledelse, som vil kunne jobbe sammen med studentene fra utdanningen om tverrfaglige prosjekter.

Kontakt med bransje og næringsliv har alltid vært en viktig forutsetning for å sikre at studentene får en så praktisk relatert undervisning som mulig, men også for å sikre at utdanningen til enhver tid er oppdatert på bransjens behov. Utdanningens faglærere jobber i bransjen og inviterer klassene på bedriftsbesøk i eget fotostudio.

Studentene jobber med bransjenære caseoppgaver, kundeoppdrag og workshoper for å lære seg å tenke kreativt og finne gode og innovative løsninger med støtte i både praksis og teori. Studentene vil ved utdanningens slutt ha utviklet en portefølje med egne arbeider.

## 2. Opptakskrav til utdanningen

Opptakravene til utdanningen er fullført og bestått videregående opplæring.

Følgende kvalifiserer til opptak:

Fullført og bestått videregående opplæring herunder:

- Generell studiekompetanse
- Fag/svennebrev
- Treårig yrkesfaglig opplæring

Realkompetanse for fagskole:

Søkere som er minimum 23 år i opptaksåret, kan tas opp på grunnlag av tilsvarende realkompetanse. Med realkompetanse menes all formell og ikke formell kompetanse som søker har opparbeidet seg gjennom skolegang, arbeid og fritid. Arbeidsattester må inneholde start- og sluttdato samt stillingsprosent/timetall.

Søker må dokumentere norskkunnskaper tilsvarende kompetansemålene i Vg1 studieforberedende, Vg2 i yrkesfaglig utdanningsprogram, eller språkprøve tilsvarende nivå B2.

### 3. Beskrivelse av overordnet læringsutbytte for utdanningen

Alle studieprogrammer ved Fagskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

**Kunnskap:**

Kandidaten...

- Har kunnskap om begreper, sjangre, bildekommunikasjon og teknikker som anvendes innen fotografi
- Har kunnskap om verktøy og utstyr som brukes innen fotografi som kamera, lysrigg og utstyr og teknikker som benyttes i postproduksjon
- Har innsikt i regelverk knyttet til opphavsrett og åndsverk for fotografer
- Har kunnskap om fotografyrket og kjennskap til hvordan man som fotograf kan presentere seg selv og sine arbeider i klassiske og nye formater
- Kan oppdatere sin kunnskap om trender, teknikker og verktøy innen fotografi
- Forstår hvordan fotografyrket bidrar til verdiskaping i samfunnet gjennom dokumentasjon, visualisering og kunstnerisk uttrykk

**Ferdigheter:**

Kandidaten...

- Kan anvende kunnskap om bildekommunikasjon, teknikker og sjangre innen fotografisk dokumentasjon, visualisering og kunstnerisk uttrykk
- Kan anvende kamera, lysrigger, programvare og profesjonelle skrivere for importering, bearbeiding og produksjon av fotografier
- Kan finne informasjon og fagstoff som er relevant for å løse et fotografisk oppdrag
- Kan kartlegge et fotografisk oppdrag og kan identifisere faglige problemstillinger og behov for tiltak

**Generell kompetanse:**

Kandidaten...

- Har forståelse for normer og etiske prinsipper for fotografer
- Har utviklet en etisk grunnholdning i utøvelsen som fotograf, i fremstillingen av saker eller personer i et fotografi og i hensynet til personvern og bruk av bilder
- Kan utføre fotografiske oppdrag i tråd med kundens behov og ønsket uttrykk
- Kan bygge relasjoner gjennom samarbeid med andre fotografer, frilansere, byråer og andre aktører innen kreative yrker
- Kan utvikle teknikker av relevans for fotografyrket

## 4. Utdanningens struktur og innhold

EMNENAVERN	BESKRIVELSE	STUDIEPOENG: 30	SEMESTER: 1
<b>Grunnleggende fotografi og teknikk</b>  <b>Totalt omfang: 810 timer</b>	<p>Målet med dette emnet å gi studentene et faglig fundament i fotografisk teknikk og visuell kommunikasjon, i tillegg til å gi studentene innsikt i ulike muligheter som finnes i bransjen. Studentene får opplæring i teknisk utstyr, lyssetting og postproduksjon for både stillbilder og bevegelige bilder, og de vil lære de nødvendige ferdighetene for å kunne skape visuelt innhold for tradisjonelle og nye medier.</p> <p>De grunnleggende kunnskapene i temaene <i>Fototeknikk</i>, <i>Lyssetting 1</i> og <i>Digitalt mørkerom 1</i> utgjør det tekniske grunnlaget, mens temaet <i>Bildekommunikasjon</i> utrunder studentene med kompositoriske og retoriske virkemidler fotografer har til rådighet. Videre blir studentene veiledet i <i>Porteføljeutvikling</i>. Temaet tar for seg historie, ulike fotografiske stiler og oppbygging av en portefølje, og det jobbes med praktiske oppgaver hvor studentene blant annet vil eksperimentere med teori og teknikker gjennom workshoper innen mote-, kommersiell- og dokumentarfotografi.</p>		

En mer detaljert beskrivelse av emnet publiseres under aktuelt kull på Fagskolen Kristianas nettsider. Emnebeskrivelsene inneholder blant annet informasjon om innhold, læringsutbytte, læringsformer, omfang, vurderingsformer, pensumlitteratur og eventuell anbefalt litteratur.

## 5. Undervisningsformer og læringsaktiviteter

I denne utdanningen jobber vi med mappemetodikk. Det er en prosessorientert tilnærming til emner hvor studentene samler arbeidet sitt i en mappe. På den måten kan både studentens utvikling og kvaliteten på mappens sluttarbeider bli vurdert.

Læring er en kontinuerlig prosess og alle lærer på sin egen måte og alle har individuelle forutsetninger for å lære. Derfor har Fagskolen Kristiania varierte undervisningsformer som blant annet forelesninger, veiledning, diskusjoner, innlegg og presentasjon i større eller mindre grupper og workshops. I tillegg jobber studentene både individuelt og i grupper.

Valg av undervisningsformer og læringsaktiviteter er styrt av ønsket læringsutbytte for studiet. Det er en gradvis økning av studentaktiverende læringsformer som tar sikte på å fremme helhetlig forståelse av ulike problemstillinger og utfordringer som gjør seg gjeldende i fagområdet.

Det er flytende overganger mellom undervisningsformene på utdanningen – da en undervisningsøkt oftest består av både teori og praktisk jobbing. Når studentene dokumenterer prosessen fra start til slutt, via flere små og store prosjekter kan både lærer og student vurdere hele læringsprosessen på en god måte. Læreren får et bedre grunnlag for å gi konkrete tilbakemeldinger, og for å gi en bedre bedømmelse av arbeidet til studenten.

Her skisseres undervisningsformene og læringsaktivitetene som studiet og øktene er bygd opp rundt.

### **Forelesninger**

Dette er en undervisningsform som formidler teoretiske perspektiver og gir oversikt over et faglig område. Forelesninger benyttes for å synliggjøre sammenhenger, for å trekke frem hovedelementer innenfor et tema og for å gi studentene oversikt over et emne.

### **Workshop**

Mye av undervisningen er lagt opp i workshops der spesifikke problemstillinger og sjangere blir omsatt til praktisk jobbing, der konkrete produksjoner gjennomføres med bransjenær tilnærming under veiledning fra lærer eller gjestelærer.

### **Praktisk arbeid i grupper eller individuelt**

For å bli en dyktig fotograf kreves det mye øvelse og produksjonserfaring. Det forventes at det jobbes omfattende med oppgavene som gis, og det praktiske undervisningsopplegget forutsetter at studentene jobber aktivt mellom øktene og frem mot frister. Mange oppgaver er individuelle, men i enkelte prosjekter og workshops deles studentene inn i grupper. I slike samarbeid kreves det at studenter jobber kreativt og aktivt sammen i gruppen med en fornuftig og faglig arbeidsfordeling mot et felles mål.

### **Presentasjon**

Prosjekter og oppgaver avsluttes med presentasjon av arbeidet. Hver student, eller hver gruppe, presenterer sitt arbeid – og får, med utgangspunkt i oppgavens vurderingskriterier, tilbakemeldinger fra medstudenter og faglærere. Tilbakemeldingene brukes videre for å justere produksjonene inn mot endelig mappelevering i slutten av semesteret.

### **Veiledning**

Veiledning er en viktig del av vår undervisning og inngår som en læringsaktivitet i de fleste økter. I enkelte emner og perioder er det også satt av faste tidspunkter hvor faglærere er tilgjengelige for veiledning.

### **Medstudentrespons**

Denne læringsformen innebærer at studentene gir tilbakemelding på medstudenters arbeid. Vår erfaring er at denne læringsformen bidrar til økt engasjement og aktivitet blant studentene og fremmer læringsprosessen, både for studenten som gir tilbakemeldinger og for mottaker. Medstudentrespons fremmer utviklingen av en kollektiv læringsarena hvor

studentene tar del i hverandres læringsprosesser. Denne læringsformen introduseres gradvis i løpet av studiet, slik at studentene skal få tid til å bli kjent med arbeidsformen

### **Ekskursjoner**

Studentene besøker relevante aktører i foto-bransjen i nærområdet som del av undervisningsforløpet, eksempelvis fotostudio.

### **Egenarbeid**

Det er beregnet i gjennomsnitt ca. 20 – 25 timer pr. uke til egenarbeid for studenten utenom skoletiden. I egenarbeid inngår blant annet refleksjon og bearbeiding av fagstoff, research og arbeid med øvingsoppgaver. Det forventes en stor grad av egenaktivitet i løpet av studiet.

### **Digital læringsplattform**

Fagskolen Kristiania bruker den digitale læringsplattformen Canvas som en viktig del av læringsarenaen. Studentene får her tilgang til ulik faglig og administrativ informasjon. De kan også bruke plattformen til å kommunisere med hverandre, med lærerne og med administrasjonen.

## **6. Vurdering**

Fagskolen skiller mellom formativ (underveis) og summativ (avsluttende) vurdering. Formative vurderinger har til hensikt å gi studenten tilbakemeldinger på faglig nivå og oppnådd læringsutbytte i det enkelte emnet, og er en vurdering for videre læring.

Den formative vurderingen gjennomføres på ulike måter gjennom studiet, og er tilpasset det enkelte emnets mål for læringsutbytte og oppgaveform. Vurderingene er skriftlige eller muntlige tilbakemeldinger fra lærer underveis i prosjektet, enten i plenum, individuelt eller i grupper. Den formative vurderingen kan også ta form som lærerstyrt medstudentrespons.

Den summative vurderingen har til hensikt å vurdere i hvilken grad studenten har oppnådd læringsutbyttet, det vil si en vurdering av læring.

Emnene avsluttes med en mappeeksamen der studentene vurderes etter en skala fra A-F (der A-E er bestått og F er ikke bestått) eller bestått/ikke bestått. Vurderingsformen er definert i den enkelte emnebeskrivelsen sammen med vekting av karakter der det er aktuelt.

### **6.1 Eksamens- og vurderingsordninger**

På utdanningen Grunnutdanning i fotografi bruker vi mappevurdering som eksamens- og vurderingsform.

#### **Mappevurdering**

En studentmappe består av flere innleveringer i løpet av et semester som vurderes samlet



som en mappe etter siste innlevering. Mappen skal være grunnlag for vurdering på slutten av hvert semester, og således evalueringen av emnet. Det som samles i vurderingsmappen har som formål å vise studentens kunnskaper, ferdigheter og den generelle kompetansen i emnet.

Mappeinnhold og formelle krav om utforming av mappen spesifiseres i et mappekrav som offentliggjøres studentene senest tre dager før leveringsfrist for mappen.

For grunnutdanning i fotografi blir mappene vurdert etter gradert skala (A-F hvor F er ikke bestått).

Alle mapper og eksamener må være bestått for at studenten skal få vitnemål.

### **Arbeidskrav**

For enkelte emner skal studentene også levere arbeidskrav underveis i emnet. Et arbeidskrav er en obligatorisk oppgave som skal leveres innen en fastsatt frist. Studentene skal levere arbeidskrav for å vise forståelse for helhet og sammenhenger. Arbeidskravene er et verktøy til oppfølging av studentens progresjon og oppnåelse av læringsutbytter. Enkelte arbeidskrav løses i grupper. Alle arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne gå opp til eksamen.

## 6.2 Vurderingsoversikt og sensurordning

<b>Emne</b>	<b>Vurderingsform</b>	<b>Sensur</b>	<b>Gradering</b>
Grunnleggende fotografi og teknikk	Mappevurdering, Individuell	Intern og ekstern sensor	A-F