



Kristiania

SCHOOL OF ARTS
DESIGN & MEDIA

26

AVGANG

**HOVEDPRODUKSJON
BACHELOR I MUSIKKTEATER**

6.-11. MARS 2026

HOVEDSCENEN, URTEGATA 9 - OSLO

PIPPIN

Forfattere:

Roger O. Hirson og
Stephen Schwartz

Originalmusikk:

Stephen Schwartz

Oversatt av:

Guro Tveitnes, Bjørn Roar Pettersen
og Lydia Lápidus Radlow

«I kveld, for å underholde og behage dere, skal vi presentere vår mest mystiske og mirakuløse historie. Dere vil bli vitne til magi, begjær, krig – og et klimaks, kjære venner. Et klimaks som aldri før har blitt vist på en teaterscene. Et klimaks dere vil huske resten av livet.»

Kjære publikum, velkommen til *Pippin*.

OM HISTORIEN

Pippin følger den unge tronarvingen som, iscenesatt av et karismatisk teaterensemble, kastes inn i en fortelling der hen prøver å finne en livsvei med mening.

I sentrum av historien står et ungt menneske på jakt etter identitet, retning og verdi. Musikalen balanserer det lekne og det mørke, det spektakulære og det nære – en fortelling som utfordrer både Pippin, ensemblet og oss som ser på.

BAKGRUNN

Musikalen hadde premiere på Broadway i 1972. Musikk og sangtekster er skrevet av Stephen Schwartz, bl.a kjent for *Wicked* (2003). Manuset er av Roger O. Hirson, og originaloppsetningen ble regissert og koreografert av Bob Fosse – en av Broadways mest markante kunstnere, kjent fra blant annet *Chicago* (1975) og *Cabaret* (1966).

KONSEPTET I VÅR PRODUKSJON

I denne oppsetningen utforsker vi spennet mellom illusjon og virkelighet – mellom forestillingen vi spiller, og livet vi lever.

Det som originalt er skrevet som et teaterensemble er her omskapt til en gruppe spillere i et live, iscenesatt realityspill. De behersker alle rollene i fortellingen, og får nye roller hver gang de spiller- i et spill de har spilt utallige ganger. Historien om Pippin.

Bare tittelrollen er ny hver forestilling.

Spillerne lokker, forfører og manipulerer – og lover mening, hvis Pippin er villig til å gå langt nok. Publikum er ikke bare til stede, men en del av spillet. Deres respons påvirker opplevelsen.

HVORFOR PIPPIN NÅ

De fleste rundt oss har en opplevelse av stor valgfrihet. Men hvor frie er vi, egentlig?

Vi lever i en tid der synlighet er valuta, der evnen til å iscenesette seg selv kan gi både makt og tilhørighet. Et samfunn som stadig forteller oss at vi skal være mer, skape mer og prestere mer – helst med et liv som ser ekstraordinært ut fra utsiden.

I vår versjon forsterkes dette av *Spillederne*, som stadig oppmuntrer til mer drastiske og spektakulære valg. Pippin prøver alt – makt, krig, nytelse, kunst, spiritualitet – men står fortsatt uten den store meningen.

For oss handler Pippin om noe dypt menneskelig: behovet for å bli sett, ønsket om å gjøre en forskjell, og følelsen av at livet må romme noe større.

PROSESSEN OG SAMARBEIDET

Det er et fantastisk knippe kunstnere og mennesker vi nå sender ut i bransjen. Denne studentgruppen har en imponerende evne til å arbeide sammen, vise raushet og ta vare på fellesskapet – kvaliteter samfunnet vårt trenger mer av.

Studentene har vært medskapende gjennom hele prosessen, både kunstnerisk og i arbeidsgrupper for visuelt konsept, kostyme, maske, teknikk og scenografi. Det kollektive arbeidet som scenekunst krever står i tydelig kontrast til individualismen som spreger samfunnet. Nettopp derfor er dette arbeidet – og scenekunsten som fellesskapspraksis – så viktig.

Ida Holten Worsøe – konsept og regi

Signe Alexandra Domogalla – konsept og koreografi



PIPPIN

Forestillingen er klarert av Dramas - manus- og rettighetstjenesten for norsk amatørteater.

Forfattere:	Roger O. Hirson og Stephen Schwartz
Originalmusikk:	Stephen Schwartz
Oversatt av:	Guro Tveitnes, Bjørn Roar Pettersen og Lydia Lápidus Radlow
Forlag:	Music Theatre International
Regi:	Ida Holten Worsøe
Koreograf:	Signe Alexandra Domogalla
Regiassistent/inspisient:	Maja Wiene Støldal
Tegnstøttet koreografi:	Marianne Henrikke Lindgaard-Berntsen
Musikalsk ansvarlige:	Bjørge Verbaan, Petter Kragstad, Carl Fredrik Falkenberg
Sangpedagog:	David Fielder
Lysdesign:	Mats Bergström
Assisterende lysdesigner:	Aleksander Ødegaard

Originally produced on the Broadway stage by Stuart Ostrow

Directed on the Broadway stage by Bob Fosse

2013 Broadway revival directed by Diane Paulus

The Ending Originally Conceived In 1998 By Mitch Sebastian

This amateur production is presented by arrangement with Music Theatre International

All authorised performance materials are also supplied by MTI (www.mtishows.co.uk)

ROLLELISTE

Pippin:	Sindre Blikra-Karlsen, Einar Lunde Juliussen, Iris Abtahi, Edda Djønne-Dahl
Spilledere:	Liv Ingrid Øverbø, Aminda Brendeford, Caroline Sørensen Veia
Kong Karl:	Alexander Flåten Sky, Tyra Kristiansen, June Wammer Strand
Luis:	Alf Heine Gabrielsen
Fastrada:	Mie Olsen Sondresen, Tomine Hetland, Elise Branden
Hodet:	Ingrid Eline Sæther
Desiderata:	Nathalie Oma Lier
Bertrada:	Sofie Lauritzen
Cathrin:	Tuva Nyhammer-Taklo
Theo:	Mio Eggen
Anden:	Leah Kosberg Larsen
Pippinider:	Agnes Øie Haugan, Marianne Henrikke Lindgaard-Berntsen, Margrethe Homme, Gustav Fredrik Styri Myhren, Elida Homdrom Helleland, Sondre Johannes Løes Aasgaard, Maja Wiene Støldal, Aleksander Ødegaard, Leah Kosberg Larsen, Ingrid Eline Sæther

AVGANGSSTUDENTER BACHELOR I MUSIKKTEATER (2023–2026)



Agnes Øie Haugan
Hun/Henne

*Pippinid, Hoff, Baronesse, Karls hær,
Haremkollektiv, Klagere/Følgere,
Tigger, Tradwife, Gris, Understudy
Cathrin, Hodet*

48 01 77 04
agnes.oie.haugan@icloud.com
@agnesoiehaugan



Aminda Brendeford
Hun/Henne

Spilleleder

97 06 89 79
aminda.brendeford@lofotkraft.net
@amindabrendeford



Aleksander Ødegaard
Han/Ham

*Pippinid, Hoff, Karls Hær, Klagere/
Følgere, Munk, Soldat, Gris*

95 10 21 70
Aleksander@olydoglys.com
@olydoglys



Caroline Sørensen Vea
Hun/Henne

Spilleleder

94 11 05 40
caroline.vea@outlook.com
@carolsnoww



Alexander Flåten Sky
Han/Ham

Kong Karl

45 06 71 71
alexfsky@outlook.com



Edda Djønne-Dahl
Hun/Henne

Pippin

41 76 89 70
edda.dd@icloud.com
@eddadjonnedahl



Alf Heine Gabrielsen
Han/Ham

Luis

94 05 30 02
heine@alfheine.no
<https://alfheine.no>



Einar Lunde Juliussen
Han/Ham

Pippin

95 47 40 42
Einar.jl@hotmail.no



Elida Homdrom Helleland
Hun/Henne

Pippinid, Hoff, Karls Hær, Haremkollektiv, Nyhetsoppleser, Klagere/Følgere, Tradwife, Gris, Understudy Desiderata

41 28 93 48
elidahelleland@gmail.com



June Wammer Strand
Hun/Henne

Kong Karl, Haremkollektiv

94 42 31 03
june.wammer.strand@gmail.com
@junewstrand



Elise Branden
Hun/Henne

Fastrada, Vestgoter, Haremkollektiv

48 38 24 84
elise.branden@icloud.com
@elisebranden_



Leah Kosberg Larsen
Hun/Henne

Pippinid, Hoff, Vestgoter, Haremkollektiv, Klagere/Følgere, Hærfører, And

94 17 12 39
lekola1405@gmail.com



Gustav Fredrik Styri Myhren
Han/Ham

Pippinid, Hoff, Baron, Karls Hær, Klagere/Følgere, Munk, Adelsperson, Gårdsfolk

90 64 17 49
gfsmyhren@gmail.com
@gfsmyhren



Liv Ingrid Øverbø
Hun/Henne

Spilleder

94 25 66 72
livingridoverbo@gmail.com
@livingrid.overbo



Ingrid Eline Sæther
Hun/Henne

Pippinid, Hoff, Vestgoter, Hodet, Haremkollektiv, Nyhetsoppleser, Klagere/Følgere, Gris, Understudy Luis, Understudy Theo

98 11 52 99
Ingrides02@outlook.com



Maja Wiene Støldal
Hun/Henne

Pippinid, Hoff, Vestgoter, Haremkollektiv, Klagere/Følgere, Bonde, Gris

90 19 06 92
maja.stoldal@gmail.com
@majawiene



Iris Abtahi
Hun/Henne

Pippin

95 33 81 03
irisabtahi@gmail.com
@irisabtahi



Margrethe Homme
Hun/Henne

Pippinid, Hoff, Karls Hær, Haremkollektiv, Nyhetsoppleser, Klagere/Følgere, Finansminister, Tradwife, Gårdsfolk, Understudy Bertrada

94 97 11 65
Margrethelh@outlook.com



Marianne H. Lindgaard-Berntsen
Hun/Henne

*Pippinid, Hoff, Karls Hær, Haremkollektiv,
Klagere/Følgere, Dansesolist
Morgenglød, Tradwife, Gårdsfolk,
Understudy And*

97 07 05 07
marianne.lindgaardberntsen@gmail.com
@mariannehenrikke



Sofie Lauritzen (So Flye)
De/Hen/Hun

Bertrada, Vestgoter

92 68 08 82
sofielauritz@gmail.com
@so.flye



Mie Olsen Søndresen
Hun/Henne

Fastrada, Vestgoter, Haremkollektiv

47 67 07 04
mieolsens@yahoo.com



Sondre Johannes Løes Aasgaard
Han/Ham

*Pippinid, Hoff, Hertug, Karls Hær,
Dødstalloppleser, Klagere/Følgere,
Munk, Gårdsfolk*

91 51 16 82
sondreloes@gmail.com
@aasgaard_sondre



Mio Eggen
Hen

Theo, Karls hær

96 04 74 17
eggenmio@gmail.com



Tomine Hetland
Hun/Henne

Fastrada, Vestgoter, Haremkollektiv

45 84 47 42
tominepeace@gmail.com
@tominehetland



Nathalie Oma Lier
Hun/Henne

Desiderata, Vestgoter, Gris

41 22 87 95
nathalieomalier@hotmail.com
@nathalie_lier



Tuva Nyhammer-Taklo
Hun/Henne

Cathrin, Vestgoter, Haremkollektiv

90 81 86 26
tuvanytak@hotmail.com
@tuvanytak



Sindre Blikra-Karlsen
Han/Ham

Pippin

47 36 36 32
sindre.blikra.karlsen@gmail.com
@sindreblikrakarlsen



Tyra Kristiansen
Hun/Henne

Kong Karl, Haremkollektiv

40 20 77 97
vikingtyra@gmail.com
@tyrakristiansen

MUSIKERE

Kapellmester & keys: Bjørge Verbaan

Studenter fra Norges musikkhøgskole

Ola Erling Foss
Gitar

48 04 60 68
olaerling@gmail.com
@olaerlingfoss

Liana Belachew Gizachew
Bass

48 67 20 81
lianagizachew1@gmail.com

Cornelius Western
Trompet

41 65 97 57
cornelius.western@gmail.com

Fredrik Ole August Ødegård
Slagverk

91 72 76 72
fredrik15072004@gmail.com
@fredrik.o.a.odegaard

Studenter fra Barratt Due musikk institutt

Mali Strand
Klarinett

45 42 41 04
mali@strands.us
@mali.strand

Thea Larsen
Klarinett

90 18 55 91
theaal@icloud.com

Eva Klakegg
Trombone

94 17 49 37
evaklakegg@gmail.com
@eva_klak

ØVRIGE MEDVIRKENDE

Dramaturgikonsulent:	Nina Wester
Intimitetskoordinator:	Lexie Koren
Visuell konsulent:	Daniel Åkerstrøm-Steen
Dansekapeiner:	Elise Branden, Elida Homdrom Helleland
Sangkapteiner:	Tuva Nyhammer-Taklo, Iris Abtahi
Lydteknikk:	Alfred Minge
Foto:	Sigmund Søvde
Grafisk design:	Nathalie Oma Lier
Programdesign:	Sofie Grønnevik
Produksjonsleder:	Nadia Marie Kummeneje
Produksjonsassistent:	Frida Treverket Hannestad, avgangsstudent på Bachelor i prosjektledelse for kunst og kreativ næring fridatreverket@gmail.com / 41 38 60 06
Produksjonskoordinator:	Leen Echelpoels

Kostyme, maske, rekvisitter, scenografi og markedsføring er utviklet av Musikkteaterstudentene

TAKK TIL

Teaterbanken Frilynt Norge
Den Norske Opera & Ballett
Det Norske Teatret
Aleksander Engevik
Karl Harper

FÅ OGSÅ MED DEG FØLGENDE AVGANGSPRODUKSJONER DENNE VÅREN:

Uke 19 (2026)

Avgangsfestival, Bachelor i skuespill

Uke 24 (2026)

Avgangsforestilling, Bachelor i dansekunst

Med forbehold om endringer.

Mer info kommer på kristiania.no/kalender.