

VAL225 Aktuelt prosjekt/KU-prosjekt våren 2026

Studentene velger ett av prosjektene:

Delemne/prosjekt 1: Writing the Artist – skuespiller- og regiarbeid med nyskrevne dramatekster for film og tv

Studentene inviteres inn i skriveverkstedet til det internasjonale, kunstneriske forskningsprosjektet *Writing the Writer*, der de skal arbeide med å respondere på og iscenesette utdrag fra nyskrevne dramatekster av prosjektets manusforfattere. Arbeidet vil kunne ut i studentenes egne visninger av utdrag fra disse i et scenerom.

Det treårige prosjektet *Writing the Writer* er fullfinansiert av *Program for Kunstnerisk Utviklingsarbeid* og ledes av professor i dramatisk skrivekunst Siri Senje. Innenfor prosjektet har Senje og høyskolelektor/doktorgradsstipendiat Ole Christian Solbakken utviklet to biografiske drama: Seriemanuskriftet *Henrik & Susanne* (fire episoder á 60 minutter) og spillefilmen *Vita Vigeland* (140 minutter).

Dramaserien *Henrik & Susanne* skildrer Henrik Ibsen og Susanne Thoresens lite kjente kjærlighetsforhold og de ti turbulente ekteskapsårene før dikterens gjennombrudd; spillefilmen, *Vita Vigeland*, omhandler livet og kunsten til Emanuel Vigeland og den livslange konflikten mellom ham og broren, Gustav Vigeland.

I dette delemnet vil studentene få en innføring i kunstnerisk utviklingsarbeid, manusutvikling, biografisk drama, tilbakemeldingsmetodikk, og ulike måter å iscenesette/vise dramatisk tekst på. Studentgrupper vil under veiledning gi utdrag fra dramatekstene en enkel iscenesettelse. De får mulighet til å være medskapende i manusarbeidet, og få ny innsikt i skuespiller- og regiarbeid med nyskreven tekst-i-prosess.

Les mer om forskningsprosjektet her: <https://www.senje.no/start>

Antall studenter: Maksimum 12, minimum 8

Anbefalte forkunnskaper: Noe kjennskap til arbeid med dramatisk tekst. Delemnet passer spesielt godt for studenter fra Skuespill, Musikkteater, Film/TV, og Manus.

Ansvarlig pedagog: Siri Senje

Veiledere: Siri Senje og Ole Christian Solbakken (manusutvikling), Piotr Cholodzinsky (skuespill og regi)

Delemne/prosjekt 2: Verbal cuing in dance rehearsals

Dette forskningsprosjektet undersøker verbale veilednings metoder (språkbruk) og hvordan dette påvirker danserens motoriske læring, med vekt på innlæringsprosesser og bevegelseskvalitet i dans. Du vil innstudere et utdrag av en solo av en etablert koreograf og bli veiledet i mindre grupper av en dansekunstner som selv har danset i dette verket. Vi søker 10-16 motiverte dansere med god danseteknisk bakgrunn til dette forskningsprosjektet.

Forsknings metoden innebærer individuell filming av soloen og en spørreundersøkelse, som vil bli anonymisert. Du vil få en innføring i teorier om motoriske læringsprosesser og verbale veiledningsmetoder i dans, samt i forskningsmetoder som anvendes i prosjektet. Du vil også få mulighet til å observere profesjonelle dansere i innstuderings prosesser.

Antall studenter: Maksimum 16, minimum 10.

Anbefalte forkunnskaper: Gode dansetekniske ferdigheter

Ansvarlig pedagog: Katja Bjørneboe

Andre pedagoger: Gjestepedagog

Delemne/prosjekt 3: Bedre mestring gjennom visualisering?

Er du interessert i å bidra til å tenke nytt om undervisningsmetoder, og samtidig få utvidet din forskningskompetanse? Da har du muligheten i dette valgemnet! Vi søker motiverte studenter til å undersøke ulike metoder for å mestre prestasjonssituasjoner. Vi ønsker å undersøke effekten av to ulike fremgangsmåter for å mestre sang- eller monologfremføring i en auditionsituasjon.

Den ene vil være bruk av visualiseringsteknikker, og den andre vil være simulering ved bruk av VR-teknologi. Studentene får ikke selv velge hvilken gruppe de skal være i, for å gjøre forskningen minst mulig preget av forventninger. Datainnsamlingen til forskningen vil bestå av måling av stresshormonet kortisol (via spytt) og refleksjonsnotat.

Antall studenter: Maksimum 30, minimum 14.

Anbefalte forkunnskaper: Noe erfaring med enten sang- eller monologarbeid

Ansvarlig pedagog: Anne Cecilie R. Kvammen

Andre pedagoger: Johanne K. Hagen og skuespill-pedagog m.fl.

Delemne/prosjekt 4: SøppelDyr – spillutvikling

I dette delemnet får du være med på å utvikle et nytt spill: *SøppelDyr* er et XR-mobilspill designet for å engasjere ungdom og forhåpentligvis også et bredere publikum i miljøspørsmål og rydding av søppel. Spillet er inspirert av Pokémon GO sin enorme suksess med å engasjere unge til å gå ut og utforske den fysiske verden. Spillet bruker en søt og fargerik kunststil med humor som kjerne for å appellere til et yngre publikum som i økende grad sliter med psykisk helse, og som må håndtere konsekvensene av miljøproblemer, covid og kriger.

Spillets kjernefunksjoner: Ved bruk av *AI-vision* og *augumented reality* identifiseres søppel, og i stedet for søppelet dukker det opp et søtt søppeldyr, designet med inspirasjon fra det spesifikke søppelet. Spilleren blir deretter bedt om å plukke opp søppelet og legge det i riktig beholder, som også oppdages av AI. Når søppelet er kastet på riktig sted, dukker søppeldyret opp i spillerens beholdning. En prototype er for tiden under utvikling. Vi arbeider i Figma for UI og vil senere implementere det i Unity, hvor den første spillbare demoen utvikles.

I delemnet vil studenten få innblikk i en spillutviklingsprosess, og bidra til prosessen innen sitt fagområde. Studenten vil under veiledning få anvendt sin kompetanse og ressurser i prototypen. Det er nødvendig med noe tidligere kunnskap i det fagfeltet du vil arbeide innenfor, da vi ikke har ressurser til å lære bort feltspesifikke arbeidsmetoder og teknikker. . Studenten jobber selvstendig som en del av teamet, med tilgang til tilbakemelding og veiledning på faste dager og på forespørsel til andre tider.

Antall studenter: Maksimum 5, minimum 3

Anbefalte forkunnskaper: Noe erfaring fra ett av følgende felt: design og konsept, UI/UX-design, karakterdesign og 3D-ressurser, rigging og animasjoner, spilldesign og programmering, VFX og tech-art, manus, musikkproduksjon eller lyddesign. Det er ikke nødvendig å ha erfaring med Figma og Unity, men det er en fordel.

Ansvarlig pedagog: Marie Dahlén