

Bachelor i skuespill

Opptaksprøven er delt i to deler; første prøvespill og andre prøvespill. Prøvene leder frem til en rangert inntaksliste hvor de med best resultat tilbys plass.

Egenvurderingsskjema

Last ned og fyll ut egenvurderingsskjema fra nettsiden vår kristiania.no. Ferdig utfylt egenvurdering må lastes opp via Min Side senest innen 15. april 2020. Dersom du ikke laster opp egenvurdering vil du ikke kunne bli invitert til opptaksprøve.

Ved første prøvespill skal følgende tre oppgaver presenteres for en opptaksjury:

Oppgave 1

Velg en monolog fra lista du får fra høyskolen, og fremfør den for opptaksjuryen.

Vi ønsker å se at du kan fremstille en karakter med personlighetstrekk, at du har situasjonsforståelse og kan arbeide innenfor den sjangeren du har valgt. På opptaksprøven vil du få spørsmål om ditt valg av karakter og rolletolking, samt hva stykket handler om.

Oppgave 2

Velg fritt en monolog fra en dramatisk tekst (skuespill) og fremfør den for opptaksjuryen. Det selvvalgte stykket kan være en tekst som er skrevet for én skuespiller, et utdrag (lang replikk) fra et skuespill eller et prosastykke. Du bør velge noe du liker og synes du forstår. Monologen skal fremføres utenat og vare i rundt 3 minutter. Velg gjerne god dramatik, for eksempel et av Henrik Ibsens stykker, Shakespeare, Tsjekhov, Brecht, ny norsk eller oversatt samtidsdramatik. Les hele stykket.

Oppgave 3

Fremfør en valgt sang for juryen. Sangen skal fremføres a cappella, på norsk. Den kan være i en hvilken som helst sjanger. Vi vurderer ikke stemmeklangen, men legger vekt på formidlingen. På opptaksprøven vil du kunne få spørsmål om hvorfor du valgte sangen.



Søkere som går videre til andre prøvespill vil få nye oppgaver, bl.a. en dialog som skal øves inn før prøven, samt improvisasjons- og kroppsbeherskelsesoppgaver i gruppe. I samtalen prøver vi å bli bedre kjent med deg. Vi er opptatt av hvorfor du har valgt å søke skuespillstudiet hos oss, og ønsker å finne ut noe om din faglige bakgrunn og potensial.



Vurderingskriterier

Ved vurdering og rangering av søkere benyttes et definert sett kriterier. Tabellen nedenfor viser hvilke kriterier som vi benytter ved programmet, hva vi legger i det enkelte kriterium og hvilket grunnlag vi benytter ved vurdering. Hvert kriterium vurderes i henhold til høyskolens karakterskala. Beskrivelsene skal bidra til at avdeling, opptakskomite og søker har felles forståelse for hva som vektlegges ved det enkelte kriterium.

Første kolonne, *Kriterium*, viser de enkelte kriteriene som benyttes. Andre kolonne, *Begrunnelse / beskrivelse*, gir nærmere informasjon om hvilke faglige kvaliteter og kompetanser vi ser etter når vi skal rangere søkere. Siste kolonne, *Vurderingsgrunnlag*, forteller hvilke deler av søknaden og opptaksprøven vi benytter når vi vurderer det enkelte kriterium. Alle kriterier teller likt. Kriteriene gjelder for opptaksprøvene som helhet, det vil si både dokumentasjon, 1. og 2. opptaksprøve.

| Kriterium | Begrunnelse/beskrivelse | Vurderingsgrunnlag |
|------------------------|--|----------------------------------|
| Kunstnerisk kompetanse | Evne til å forestille seg en person man skal framstille. Vilje og evne til å foreslå hva slags indre og ytre liv personen består av. Hvordan søkeren formidler tekst. Evne til å engasjere seg i uprøvd materiale. Hvordan man lytter til andre i scenisk arbeid. Evne til å gi og ta imot i fysisk og verbalt samspill. | Oppgave 3 Tekst, 2. opptaksprøve |

| Kriterium | Begrunnelse/beskrivelse | Vurderingsgrunnlag |
|----------------------------|--|--|
| Kroppsbeherskelse | Fleksibilitet, partnerkontakt. Kroppskontroll, variert eller utforskende bruk av kropp. | Oppgave 1 Oppvarming/ bevegelse. 2. opptaksprøve |
| Refleksjon | Evne til å analysere og utforske en scenetekst. Interesse i fiktive karakterer. Kognisjon | Oppgave 1 Monolog og refleksjon, 1. opptaksprøve |
| Scenisk nærvær | Evne til å skape en fiktiv karakter. Hvordan søkeren viser evne til å foreslå tolkninger. Scenisk intensitet, ekspressiv kraft Situasjonsforståelse. | Oppgave 2 Selvvalgt monolog og Oppgave 3 Sang, 1. opptaksprøve |
| Samarbeid og kommunikasjon | Hvordan søkeren kommuniserer i gruppe, og viser evne til å dele og bidra til helheten. Evne til å gi fokus til noe(n) utenfor seg selv Evne til å uttrykke seg muntlig og konstruktivt. Saklighet. Organisering av arbeidet under tidspress. | Oppgave 2 Improvisasjon, 2. opptaksprøve |
| Konkret fantasi | Evne til å forestille seg ting og kunne handle deretter. Evne til å vise spontanitet og variasjon | Oppgave 2 Improvisasjon, 2. opptaksprøve |
| Forkunnskaper/modenhet | Evne til selvrefleksjon; kunne kommunisere om egne muligheter og begrensninger på en adekvat måte. | Oppgave 4 Samtale, 2. opptaksprøve |

Karakterbeskrivelser og karaktertabeller

Til hvert kriterium kan det gis en poengsum eller settes en karakter der hver karakter beskriver et kvalitativt nivå. En generell karakterbeskrivelse for høyere utdanning finnes på UHR sine hjemmesider, og er gjengitt i tabellen nedenfor.

| | | |
|----------------------|--------|--|
| Fremragende | 100-93 | Fremragende prestasjon som klart utmerker seg. Svært god vurderingsevne og stor grad av selvstendighet. |
| Meget god | 92-78 | Meget god prestasjon. Kandidaten viser meget god vurderingsevne og selvstendighet. |
| God | 77-59 | Jevnt god prestasjon som er tilfredsstillende på de fleste områder. God vurderingsevne og selvstendighet på de viktigste områdene. |
| Nokså god | 58-51 | En akseptabel prestasjon med noen vesentlige mangler. En viss grad av vurderingsevne og selvstendighet. |
| Tilstrekkelig | 50-40 | Prestasjonen tilfredsstillende minimumskravene, men heller ikke mer. Liten vurderingsevne og selvstendighet. |
| Ikke bestått | 39-0 | Prestasjon som ikke tilfredsstillende de faglige minimumskravene. Både manglende vurderingsevne og selvstendighet. |