

Prosjektskisse 2 – Bacheloroppgaven

Utdanning/studium: Bachelor i Journalistikk

Emne: Bacheloroppgave (BOP3103), våren 2020

Nettside: <http://kristiania.no/bacheloroppgaven>

Emnebeskrivelse: <https://www.kristiania.no/emnebeskrivelser/>

Innledning

Bacheloroppgaven skal være en avslutning på bachelorstudiet der studentene viser at de har forstått meningen med bachelorutdanningen de har gått gjennom.

Prosjektskisse 2 skal beskrive hva studenten har tenkt å gjøre i sin bacheloroppgave. Den skal dokumentere evne til å avgrense og planlegge eget arbeid, med særlig vekt på sammenhengen mellom realistisk valg av problemstilling og relevant teoretisk og metodisk tilnærming. I tillegg til å beskrive planlagt innhold og struktur i oppgaven, fungerer Prosjektskisse 2 som et veiledningsverktøy.

Prosjektskisse 2 teller som en obligatorisk aktivitet hvor vurderingen er godkjent/ ikke godkjent. Man må ha fått arbeidskravet godkjent for å kunne levere bacheloroppgaven. Det er veileder som vurderer prosjektskissen.

Se for øvrig eksamensreglementet ved Høgskolen Kristiania.

—

Kandidaten

(Fylles ut før levering av Prosjektskisse 2)

Navn	
E-post	
Telefon	
Utdanning/studium	Bachelor i
Veileder	

Prosjektskissen

NB! Skriv i de hvite feltene. Punktene i de grå feltene er ment som hjelpespørsmål. Det vil være noen markerte felt som kun er aktuelle å fylle ut for studenter som skriver en teoretisk oppgave.

Prosjektskissen bør være på mellom 1000 og 1500 ord, men innhold er viktigere enn antall ord.

Bakgrunn for prosjektet <ul style="list-style-type: none">Hvorfor ønsker du å gjøre dette prosjektet, hvor kommer motivasjonen fra?
Tema <ul style="list-style-type: none">Overordnet tema for prosjektetFaglig forankring/vinkling (hvilke konkrete faglige temaer/kunnskaper/ferdigheter det er relevant å fokusere på for å belyse/løse overordnet tematikk)
Formålet/hensikten med prosjektet <ul style="list-style-type: none">Hva ønsker du å oppnå med denne oppgaven og hva kan resultatene benyttes til?Hvilken nytte har prosjektet for andre (samfunnsmessig og/eller faglig)
Problemstilling og underspørsmål <ul style="list-style-type: none">Overordnet problemstilling i form av en avgrensning av et tema som skal utvikles i et prosjektformat, et spørsmål (som ikke kan besvares med «ja» eller «nei») eller en hypotese/påstand som skal testesEventuelle utdypende punkter eller spørsmål (forskningsspørsmål) som viser hva du fokusere på i tilknytning til problemstillingen din

Avgrensninger

- Hva i tilknytning til temaet ditt skal du ikke forsøke å besvare med oppgaven?
- Hvilke tematiske eller praktiske avgrensninger ønsker du å gjøre for at ikke prosjektet skal bli for omfattende?

Selvvalgte kilder/teori (med kort begrunnelse)

- Hvilke faglige kunnskapskilder eller teori skal brukes for å belyse temaet/problemstillingen?
- Kan inneholde pensum fra tidligere emner, men må også inneholde andre kilder knyttet til dette (for å vise at du fordyper deg mer enn det du har hatt om i.l.a. studiet)
- Skal inneholde en liste over forskningsartikler, fagbøker og andre kilder (i de angitte feltene)
- Hver av kildene skal inneholde en kort beskrivelse og begrunnelse for hvorfor den er relevant for ditt prosjekt.

Forskningsartikler

Forklaring:

Dette er artikler eller essays om et ganske smalt tema, som er publisert i et forsknings- eller fagtidsskrift med fagfeller som målgruppe. De benytter flere faglige kilder for å drøfte et tema eller poeng. Vitenskapelige artikler er som regel oppbygd etter en fast struktur som kjennetegner akademiske oppgaver (sammendrag, introduksjon, teori/perspektiver, metode, drøfting og konklusjon). Innen designfag kan også faglig tunge essays i fagtidsskrifter telle som forskningsartikler. I alle tilfeller må den inneholde en omfattende kilde liste. Populærvitenskapelige artikler fra f.eks. forskning.no teller ikke som forskningsartikler (de er ofte basert på forskningsartikler) – de skal inn i kategorien «andre kilder» under.

Eksempel:

Rannem, Øyvinn. 2009. «Striden om typografiens sjel – Max Bill versus Jan Tschichold». FORMakademisk 2 (1). <https://journals.hioa.no/index.php/formakademisk/article/view/63>.

Relevant for min utforskning av symmetrisk og asymmetrisk typografi. Fra sammendraget: Artikkelen tar for seg «den korte og følelsesladede debatten mellom den tyske typografen og designeren Jan Tschichold og den sveitsiske arkitekten og designeren Max Bill fra 1946 [...] og kommenterer de ulike standpunktene i lys av den senere faghistorien, og fokuserer spesielt på hvordan ideologi og tidsavhengig tankegods kan påvirke argumenter om funksjonalitet og estetikk.» (I forskningsartikler går det an å kopiere et utdrag fra sammendraget/abstract.)

Fagbøker

Forklaring:

Dette er bøker som både skal gi kunnskap og bidra til refleksjon om et tema innen et fagområde. Helst bør den ha en god kildeliste, som viser hvor den har hentet kunnskap og perspektiver fra. Oppslags- og faktaverk, som leksika, teller ikke som fagbøker – de skal inn i kategorien «andre kilder» under.

Eksempel:

Rannem, Øyvin. 2012. Typografi og skrift. 2. utg. Oslo: Abstrakt.

Relevant p.g.a. faghistorikk og kilde til den faglige drøftingen av typografiske valg.

Andre kilder**Forklaring:**

Dette er alt som ikke passer inn i de to første kategoriene, fra medieartikler og populærvitenskapelige framstillinger, til skjønnlitterære kilder. Her kommer også fakta- og oppslagsverk inn. Det er også mulig å inkludere film, musikk, teater og andre kunstneriske uttrykk som inspirasjons- eller kunnskapskilder i denne kategorien.

Eksempel:

Hustwit, Gary. 2007. Helvetica. Swiss Dots. <http://www.hustwit.com/category/helvetica/>

Relevant som inspirasjon og kilde til kunnskap om hvordan skrift og typografi omgir oss overalt, som regel uten at vi tenker på det. Ideen om «nøytral» eller «tidløs» typografi kommenteres også av flere ulike designere, og det er relevant for mitt prosjekt.

Metodebruk og datainnsamling

- Hvilke metoder planlegger du å bruke for å samle inn relevant kunnskap/informasjon?
- Jmfør emnet Vitenskapsteori og metode

Kreativ prosess og metode (kun for studenter som skriver en teoretisk oppgave)

- Hvilke metoder planlegger du å bruke for idéutvikling?
- Hvordan ser du for deg at skisseprosessen skal være?

Kostnader (ikke nødvendig)

--

Etikk

- Etske betraktninger
- Anonymitet

--

Sluttleveranse (kun for studenter som skriver en teoretisk oppgave)

- Punktvis disposisjon av innhold
- Punktvis oversikt over planlagt innhold på presentasjonsplansje (for «oppdragsgiver»)

--

Forslag til framdriftsplan (f.eks. i tabellform eller som Gantt-skjema)

- Milepæler og tidsfrister (Vil kanskje måtte justeres underveis etter avtale med veileder)

--

Andre opplysninger

--