

# Bachelor i Musikkteater

Bachelor i Musikkteater tilbys som et 3-årig studium til søkere med de rette forutsetninger innen sang, dans og skuespill. Søkere må igjennom en opptaksprøve før en eventuelt blir valgt ut til en av de 30 studieplassene våre.

Opptaksprøvene leder frem til en inntaksliste hvor de med best resultat tilbys plass. De øvrige søkerne som består opptaksprøven settes på en rangert venteliste som brukes dersom en eller flere søkere skulle takke nei.

## Forberedelser til audition

Det skal forberedes to sanger og én monolog hentet fra våre utvalgte sanger og monologer tilgjengelig på våre nettsider. Sangene skal kunnes utenat og fremføres motivert av handling og innhold i musikallene som sangene er hentet fra. Monologene har en friere tolkning der du gjør egne valg på hvem du er som karakter og hva du ønsker å oppnå.

## Om opptaksprosessen

For å bli tatt opp til Bachelor i musikkteater må du gjennomføre og bestå en opptaksprøve i flere deler. Opptaksprøvens første del er å fylle ut [Egenvurderingen](#) samt lage en video av deg selv som synger én av sangene fra vårt audition-materiale. Både Egenvurderingen og audition-materiale finner du på denne siden. Videoen laster du opp til YouTube, Vimeo eller lignende og kopierer linken fra nettleseren og oppgir denne i Egenvurderingen som så lastes opp på vår søknadsportal.

Videoen vil bli vurdert av vår fagjury og vurdert etter et minstekrav. De som når dette minstekravet på sin video vil få innkalling til audition i våre lokaler i Oslo i februar/mars. Dato for dette avhenger av hva du har krysset av for ønsker i søknaden.

Audition i Oslo er tredelt med prøver i sang, dans og skuespill der alle tre disipliner vektas like mye. To sanger og én monolog skal velges fra vårt auditionmateriale og være innøvd på forhånd. For dans er det ingen forberedelser nødvendig.

## Innlevering/gjennomføring av oppgave:

**Innen 15. februar:** Registrering av søknad om studieplass (via søknadsskjema på [kristiania.no](http://kristiania.no))  
**Senest 2 uker før ønsket auditiondato:** [Opplasting av Egenvurdering til vår søknadsportal](#)

## Datoer for audition:

Dersom du består opptaksprøvens første del ønsker vi å invitere deg til audition i Oslo. Det går med en hel dag og du vil kunne velge mellom følgende datoer i 2022:

- 12. og 13. februar
- 26. og 27. februar
- 5. og 6. Mars

## Sanger

[Liste over sanger finner du her](#)

### Noter jenter

- [Det er ikke langt \(There´s a fine line\)](#)
- [En mann med gevær](#)
- [Finns det \(Somewhere\)](#)
- [Julius.pdf](#)
- [Om eg var deg.pdf](#)
- [Tenk om de så meg nå](#)
- [Var jeg en klokke](#)

### Lydfiler jenter

- [Det er ikke langt \(There s a fine, fine line\).mp3](#)
- [Finnes det \(Somewhere\).mp3](#)
- [Julius.mp3](#)
- [Mann med gevær.mp3](#)
- [Om eg var deg.mp3](#)
- [Tenk om de så meg nå.mp3](#)
- [Var jeg en klokke.mp3](#)

### Noter gutter

- [Fri](#)
- [jeg har liv](#)
- [Kansas City](#)
- [Mister Cellofan](#)
- [Pilatus drøm](#)
- [Siste sommer n](#)
- [Tomme bord og tomme stoler](#)

### Lydfiler gutter

- [Fri.mp3](#)
- [Jeg har liv.mp3](#)
- [Kansas City.mp3](#)
- [Mister Cellofan.mp3](#)
- [Pilatus drøm.mp3](#)
- [Siste sommer n.mp3](#)
- [Tomme bord og tomme stolar.mp3](#)

## Monologer

### Fra LILJA av Magnus Dahlstrøm

Den saken er klar, man skal aldri være best.... aldri være best... aldri være leder for noen ting. Det viser jo hele historien at en leder alltid mister kronen eller får hodet hugget av eller faller på en annen måte. Og likevel finnes det alltid en eller annen idiot som stiller opp og blir leder. Helt utrolig dumt; det gjelder å være smidigere - social smartness, det liker jeg: manipulere andre mennesker. Det er min styrke... der har jeg min styrke... det er noe som jeg KAN i hvert fall... uten at de merker det, eller til og med liker det. Alltid passe på å være nærmest, under noen som er leder, manipulere dem, påvirke dem, passe på at de følger mine råd og forslag - og siden når de faller ... da kommer jeg meg naturligvis unna.. Jeg går til neste leder. Det er sånn det må bli... sånn må jeg gjøre det...

### Fra ANSIKT MOT ANSIKT av Ingmar Bergman

Vet du hva som er den store fantastiske feilen med deg? Jo, det skal jeg fortelle deg, for det har jeg funnet ut: *Du kan ikke elske!* Og med elske mener jeg altså elske og ikke knulle, selv om jeg tror at du er ganske dårlig på det også. Vet du hva du er? *Du er nesten uvirkelig!* Jeg har prøvd å like deg, sånn som du er, for jeg tenker at hvis jeg elsker Jenny uten kompromisser så blir hun kanskje litt mer virkelig, jeg mener mindre engstelig og mer trygg for det blir man jo, om man vet at man er elsket selv om det bare er en hund som elsker en. Men nei! Jenny ser på meg med sine store nydelige blå øyne som er de vakreste i verden og jeg ser bare hennes angst. Har du aldri elsket et eneste menneske, Jenny?

(Jenny kan byttes ut med et annet navn, av hvilket kjønn som helst)

## **Fra FEM GÅNGER GUD av Jonas Hassen Khemiri**

Alt de så var sykdommen... Alt de så var sykdommen som spiste opp søsteren min innenfra, og som fikk henne til å halte og fanget henne i rullestol og tvang henne til å ta alle de der medisinene. Dolores... Bare navnet, hør på det. Do...lo...res... Verdens vakreste navn. Jeg så aldri det stripete håret, eller sikkelet eller bæsjelekkene eller noe av det andre. Jeg så bare fregnene og den der doloriske fantasien som plutselig fikk sandkasser til å bli kvikksand og kvister til å bli lasersverd og veien til skolen til å bli skikkelig fjellklatring over Himalaya. Dolores. Den eneste jenta i rullestol som kunne etterligne en AK - 47 - bedre enn guttene.

## **Fra BETTYSAGORNA av Åsa Lindholm**

Jo først. Så gikk jeg bort til bestevennen min da det var pause og sa "skal vi leke" og da bare lo hun og hvisket med en annen jente og så sprang de vekk og ropte at de aldri ville leke med meg mer fordi jeg var en idiot.

Og etterpå så kom jeg hjem og da sa min mamma og pappa at "ja, lille Betty, man kan ikke alltid få det som man vil her i livet, man må lære seg å tåle motgang. Ikke bare gråte og synes synd på seg selv.

Og etterpå. Så fikk vi tilbake geografiprøven vår og jeg hadde alt riktig, bare en halv feil, og da sa læreren min til meg at "ja, lille Betty, men du må huske på å ha det litt gøy også."

Og etterpå. Så kom den der gutten med sort hår i parallellklassen bort til meg og så sa han "vet du hva?", "nei", sa jeg. "Du er styggest på hele skolen", sa han da.

# Vurdering av opptaksprøver

Søkere må ha 2 av 3 fagdisipliner (sang, dans, skuespill) på 4-6 nivå for å komme inn, men det kan vektlegges kandidater som viser særlig evne til scenisk formidling. Kandidatens sangevner må være på et akseptabelt nivå.

## Videre ser juryen etter følgende:

### Kunstneriske ferdigheter:

- Forestillingsevne og -lyst
- Fleksibilitet og adaptivitet, eller ønske om dette.
- Formidlingsevne og -lyst
- Tilstedeværelse og ønske om tilstedeværelse

### Tekniske ferdigheter:

- Har rytmesans eller vilje til rytmeforståelse
- Har sangtekniske kvaliteter eller vilje til forståelse for sangteknikk
- Fysiske forutsetninger for dette teknisk krevende studiet.

### Gruppedynamiske ferdigheter:

- Samarbeidende
- Lyttende
- Tar hensyn, uten å forsvinne
- Motivert og motiverende

## Sanger

[Liste over sanger finner du her](#)